

蟠藤胜景埒天台

张冬娇



传承基地



全景



谭延闿纪念馆



寺内大钟



蟠藤仙寺

蟠藤仙位于茶陵县高院祖庵村易家屋组的后山之上,交通非常便利,省道、高速、铁路均在山下经过。从高院东广场出发,穿小巷,过大桥,越田垌,进入盘山公路。群峦叠翠间,可见蟠藤仙在薄雾的掩映下,若隐若现,果然是仙气缭绕,恍如人间仙境。

这里地处丘陵地带,南北高山为屏,互为辉映;东西平阔通达,悠悠茶水,汇聚诸泉溪,从中流过,蜿蜒过境。茶水流经石床之处,只见蟠藤仙所处的南岸悬崖峭壁,树木葱茏,古藤蛟紫如龙蟠,古朴幽奇,是避暑清凉的最佳之境。蟠藤仙也因古木参天、藤如龙蟠而得名。

蟠藤仙寺祭祀的是舜帝及英皇二妃。传说舜帝南巡,多年未归,英皇二妃放心不下,千里迢迢,寻夫于此,夏日炎炎,酷暑难耐,但见此地云蒸霞蔚,山林幽奇,便驻足憩息。舜是孝的化身,也是德的化身。娥皇女英千里寻夫,挥泪斑斑,谱写下了千古不朽的爱情绝唱。后人敬仰,便在此修建蟠藤仙,塑舜帝、娥皇、女英像,于每年农历七月七日称觞献寿,香火久盛。

“蟠藤胜景埒天台,满座烟霞拨不开;楚山楚水千秋景,帝子帝妃岁时来……”这首无名氏诗《蟠藤胜景》将蟠藤仙的美景与天台仙境相媲美,吸引得舜帝携二妃每年七月初七都会来到此地,表明其对蟠藤仙山无尽的眷顾和怀念。可见蟠藤仙山的美景,的确不同凡响。

蟠藤仙寺始建何时,已无从考证。因蟠藤仙山属于谭氏家族,明清时被谭氏辟为塾馆,一时“书声琅琅,山鸣谷应;登高赋诗,更相唱和”。茶乡有名望者,多出其中。晚清重臣谭钟麟因家境贫寒,16岁时,也在此授徒自给,所处环境之艰难,常人难以忍受。生存愈艰难,他志气愈坚,发奋苦读,常至深夜。

如今,站在蟠藤仙寺前环顾,左右群峦起伏,连绵不断;茂林修竹,郁郁葱葱。前方视野开阔,整个高院尽收眼底,

武功神泉也一览无余,的确是修身治学的清静之所。可以想象,当年谭钟麟苦读于山寺,虽生存艰难,但古朴深邃、静谧清幽的美景也给予了他慰藉和陶冶。后来,谭钟麟为蟠藤仙所撰写的门联“蓬菜方丈应不远,近水遥山各有情”,我想,正是他心境旷达喜悦的写照。

或许是蟠藤仙的美景带给他灵性和智慧,或许是舜帝厚重的道德底蕴熏陶了他,或许是高院传统耕读文化的熏陶,总之,各种因缘巧合,谭钟麟入仕后“历御史、知府、按察使、布政使、巡抚、总督诸职,越四十年,行迹浙豫陕陕甘川粤,颇有政声,溢文勤,哀荣之极”。

“一门两进士,两代三书家。”谭钟麟与其子谭延闿、谭泽闿皆为饱学之士,为人为官各有选择,也各有特色,文法书道却很近似。谭钟麟的书法曾得清帝光绪喜爱,赞曰“书林一杰”。其三子延闿乃颜书大家,民国四大书家之首,位极人臣。五子泽闿为肇寰圣手,一字千金,蜚声中外。学界多有褒赞,谓之“茶陵三谭”。

蟠藤仙不仅是祈福的圣地,也是谭钟麟苦读执教的塾馆,是谭延闿立志成长的驿站。因此,今人习惯把蟠藤仙作为茶陵三谭文化的发祥地,位于蟠藤仙寺左边的“三谭文化纪念馆”和山前河边的“祖庵家菜体验馆”便应运而生。“晚清重臣谭钟麟,苦读与勤政的楷模;湘菜鼻祖谭延闿,宽厚与孝道的榜样;肇寰圣手谭泽闿,谦卑与自励的典范。”勤奋、忠孝、正直、自强,也就成为三谭文化的精神内核,不断激发后人不忘初心,砥砺前行。

集自然景观和宗教文化、儒家文化于一体的蟠藤仙,远离闹市,僻静于乡间。来到这里可以游山,可以玩水,可以励志,可以娱情娱性,还可以尝野山珍……无论地理位置,生态环境,人文底蕴还是产业基础,都是乡村短途游的理想之地。

自驾路线:

从天元区出发,途经武深高速,泉南高速,历时2小时55分钟,202公里。



《我和我的祖国》感人至深

田鼠胖胖

还没上映前就刷屏的主旋律电影《我和我的祖国》,上映后火爆,截至10月6日,票房已突破20亿元大关。我看了两遍,得以把诸多第一次未关注的小细节一一品味。在整部电影中,黄渤和葛优的单人出境时长最多。

第一章《前夜》,最出彩的莫过于黄渤的表现。开国大典前,中国刚刚经历战乱洗礼,28年革命,2000万人牺牲,建国是好不容易盼来的喜事、大事,定要确保万无一失。《前夜》的一大特点就是信息输出量足,无论是9月30日才发现的藏在天安门附近的特务,还是各部门反复强调的国歌国歌刚定下来,都为开国大典的时间紧张、任务艰巨做了衬托,也让观众捕捉到更多看点。

9月27日才确定国歌,离大典仅3天而已,所以北平的红绸子供不应求,向军队借小号手时后者也十分不愿意。镜头晃过的人群中,有穿着民国学生服的女孩子,有身着中山装的男士,有一袭长衫的教书先生,骑着二八自行车的年轻人,也有留着清朝长辫的白发老人……在院子中设置迷途升旗装置时,欧豪扮演的角色提醒林治远(黄渤饰演)小心,因为林恐高,这也为林爬旗杆时的瑟瑟发抖奠定伏笔;负责保卫的同志(王千源饰演)曾拿起升旗阻断装置把玩,被林训斥,最后也是这个阻断装置出了问题。欧豪扮演的角色坐在屋顶号召大家捐稀有金属,来捐物的人群中有拿着锅铲、烟枪的,戏曲演员递过来表演用的大刀,有娃的妇女送来长命锁,一晃而过的金条,还有化学实验室样品……都是藏在细节里的小感动。

第二章《相遇》是催泪大戏,费了不少观众的纸巾。当死亡来临时,直面死亡的勇气就已值得敬佩,在死亡还没来临时,张译扮演的高远为国家主动去迎接死亡更让人动容。导演没有粗暴地把高远的死亡点出来,只是在各种场景中暗示:医生说这种情况了还不通知家人吗?与方敏(任素汐扮演)相遇,方敏被人群挟裹着前行,高远却定在原地没能跟上人潮。

片名为《相遇》,实则是告别,七尺之躯已许国,难再许卿。在高远走出医院的镜头中,到处是充满朝气和幸福的幸福,为什么他们可以如此惬意的生活,还不是有人在默默地为国为民负重前行。

第三章《夺冠》氛围相对轻快,典型的徐峥风格。改革开放后,大家明显变得时髦起来,尤其是上海。人群中穿着旗袍长发飘飘的妙龄少女,有卷发器还固定在头上的大妈,有妆容精致的少妇。

一条巷子仅几户人家能拥有黑白电视,女排赛事播出时便搬出来街坊邻居一起看,相比电视,半导体基本上户户都有。2009年出生的韩昊霖小朋友贡献了不输大人的演技,甚至看哭了导演徐峥。

喜欢的女生要出国他赶时间想送她礼物,街坊邻居需要他帮助才能看女排比赛,如何抉择?徐峥导演节奏感掌握得很赞,冬冬几次上下整理天线都牵动着观众的心。最后一次回到楼上时,电线刚好勾住了晾晒的床单,那床单迎风飘扬,宛若英雄的披肩。

第四章《回归》,故事拍得有些散。《回归》的叙事线略散,升旗必须准时0点的谈判,多年前被洪水冲到香港的修理工,杜江宋一龙等人饰演的升旗三人组的训练,数线并行,重点不够突出,观感较前面的故事略差,但也贡献了不少值得回味的细节。

杜江扮演的升旗手,被要求练到形成肌肉记忆,蒙着眼睛也能保持升旗节奏,在46秒国歌完成时刚好将旗帜升到顶端。惠英红扮演的警察,在丈夫面前柔情似水,换上警服英气逼人。卡着时间换帽徽的情节是神来之笔,让人感动异常。

第五章《北京你好》,被不少观众列为最佳。葛优扮演的张北京,形象立得很稳。满嘴跑火车,离异没带钱,但不肯承认自己过得不好,因为不能跌面,真的是北京街头巷尾很常见的那种老大爷,特鲜活。

整个故事最大特点是反转多,除了意料之中的张北京抽中彩票,其他部分比如给儿子买鞋子买错码数,跟儿子吹牛踩翻矿泉水,违规停车转头被罚,不断制造小高潮。

和前妻炫耀给儿子的生日礼物时,入门有小狗咬装饰带,大家都以为票会被吃结果没有;给儿子送票时,所有人都以为票被小孩子偷走了,结果打开里面还有800块钱,这事便从偷变成了“强买强卖”;票送走了,小孩子入场接受采访感谢张北京,原以为会被大家瞧见,却刚好带了帽子没穿红鞋,没有被认出……

2008年,不止有奥运,还有汶川大地震,在小孩说出老汉死于地震时,整个电影院都是叹息声,有大喜也有大悲,才是2008年真实的中国。

第六章《白昼流星》,是最具争议的章节。个人观点,《白昼流星》的故事没讲好。两兄弟从不学无术的小混混到因亲眼目睹宇航员回舱就变好令人信服;冲进返回舱着陆点抬宇航员的剧情也是太扯;看完宇航员两兄弟回头发现田壮壮扮演的旗长倒地吐血时跪地落泪,本该感动,不知为何最后呈现的效果却是尴尬。

第七章《护航》,太帅了!宋佳女汉子的形象帅,韩东君的男飞行员形象荷尔蒙爆棚,相比之下雷佳音扮演的有点娘的男朋友充满了反差萌,一句“干鼻子里了”怕是要被人笑到年末。

《护航》的故事距离现在很近,又恰逢今年国庆阅兵,不知这次备份飞行员又是哪位“可怜”又可敬的人?这个故事放到最后再合适不过。

职场故事

大厨和他们的作品

日前,千金集团员工厨艺大比武的五位“特别奖”获得者,讲述了自己与作品之间的故事。



菜名:嫦“鹅”奔月
公司:千金药业
姓名:刘孟尧

做菜心得:公司举办2019年千金集团员工厨艺大比武,作为一名在公司食堂工作的老员工,无疑是一次展示自己厨艺水平的好机会,我踊跃报了名。既然是厨艺比赛,首先要想的是拿什么菜品去比赛呢?鸡鸭鱼肉太常见,鹅肉上桌倒没那么频繁,思来想去就做了道“鹅”给大家尝尝鲜。菜品取个什么名字呢?赛后第二天是中秋节,又是让大家品尝鹅肉,那就叫“嫦娥奔月”吧!



菜名:红烧驴排
公司:千金湘江药业
姓名:龙桃

做菜心得:这次选择驴肉为主要食材,是因为驴肉比牛肉、猪肉口感好、营养价值高。使用红烧的方式烹饪,也使菜色香味俱全,更迎合大部分人的口味。炒菜是一个熟能生巧的事情,只要坚持就能做出属于自己特色的味道。



菜名:干锅鲜贝
公司:千金湘江药业
姓名:陈路

做菜心得:在每个不同的阶段,我们都应该用心去发现生活中的一些美好所在。就像做菜一样,一定要不断实践,即使有时并不是那么的色香味俱全,但是怀着愉快的心情认真做出来的食物更值得让人去品尝。



菜名:马家河黑山羊
公司:千金湘江药业
姓名:陈文华

做菜心得:烹饪是膳食的艺术,讲得通俗一点就是做菜、烧菜。虽然每天的生活中都在做菜、烧菜,但做什么菜、怎么做、做得怎样,是一门学问。我很享受做菜带给我的快乐和满足感。



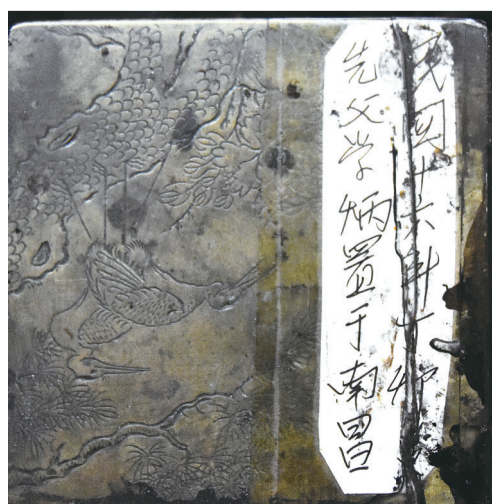
菜名:映日荷花“蟹”样红
公司:千金药业
姓名:田孟均

做菜心得:一道菜品有多种制作方法,为了体现食材的原汁原味,我用慢火焗制的烹饪手法。中国的菜式往往蕴含一些吉祥的寓意,团鱼,则寓意团圆圆满,幸福满满。摆盘的艺术,赋予了菜式更多灵动,鲜嫩多汁的蛋搭配紫色剔透的洋葱,配以绿色的黄瓜,组成这道完整的《映日荷花“蟹”样红》菜品。祝福公司蒸蒸日上,团圆美好!

老照片

墨盒背后的故事

陈瑛



图为翻拍的墨盒

9月初,笔者去芦淞区董家坝采访时,周迎伟先生提供了拍摄于2010年的一张照片,照片上的物件很老旧了,是他的爷爷周载云烈士留下的——一个边长10厘米的四方石材质墨盒,他的妈妈在2010年送来的。

周载云,益阳人,1907年10月出生。20岁时随一位刘姓亲戚参军。后以优异成绩考取黄埔军校南京本部第六期。毕业后分配到国民革命军第53师318团3营任机枪连长。53师驻守康定,后调防四川省巴县。

1927年,周载云参军途中经过南昌时,买了一方墨盒,意在希望自己的后辈能够重视学习文化,掌握知识,将来报效国家。

参军时,他已经结婚,妻子名叫段丽辉,当时已怀孕4个月。当兵后,他没回过家,女儿长到9岁了也没有见过父亲。1936年5月,段丽辉找到了周载云的部队,夫妻才获团聚。1937年3月,他们的儿子出生,因部队驻

地是四川省巴县,周载云给儿子取了个有纪念意义的名字——巴士。

周巴生出生半岁时,1937年10月,周载云所在的部队接到命令,开赴上海抗日前线。

部队乘轮船沿江去上海前线,段丽辉和儿子周巴生也随部队一道。船至岳阳市城陵矶码头时,周载云与妻子挥手告别。淞沪抗日战争打得十分激烈,1937年11月,段丽辉接到部队来信,周载云壮烈牺牲在战场。

周载云牺牲时才30岁,儿女对他都没有什么印象。1927年他置办墨盒“遗产”时,儿女都没有出生。让周载云在天之灵欣慰的是儿孙们都很优秀,更让他欣慰的是留下的“遗产”——墨盒保存得很好,周巴生一直用它练习书法,还在墨盒上贴上纸条书写了“民国十六年,先父学炳置于南昌。”以此传承给儿孙们,让儿孙们牢记烈士遗愿,努力上进,为国家作贡献。