

十万人同声唱,共庆新中国七十华诞

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 李茂春 张薇)追梦动力谷,礼赞新中国。9月29日上午,株洲市庆祝中华人民共和国成立70周年城乡同声唱主会场活动在神农城广场隆重举行。市委书记、市人大常委会主任毛腾飞致辞,市委副书记、市长阳卫国主持仪式。市委副书记王洪斌,市人大常委会党组书记、常务副主任刘光跃,市政协主席蔡溪一同参与,与现场群众互动。

►城乡同声唱主会场活动现场 通讯员 李茂春 摄



活动在雄壮的国歌声中开启,来自机关、企事业单位、驻株部队、学校等各行业的20多个方阵与观众近万人参与,现场同声高唱,歌声嘹亮,红旗飘扬。

“秋高气爽庆国庆,纵情放歌颂祖国。”毛腾飞发表热情洋溢的致辞,代表市委、市人大常委会、市政府、市政协和株洲军分区,向为祖国独立统一、繁荣富强建立不朽功勋的革命先辈和烈士们表示深切怀念!向为祖国繁荣、株洲发展付出辛勤汗水、作出重要贡献的广大奋斗者致以崇高敬意!

毛腾飞说,70年来,我们团结带领全国各族人民,战胜了一个又一个艰难险阻,创造了一个又一个彪炳史册的人间奇迹,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。70年来,株洲与

祖国共奋进、与时代同发展,从7000人的小镇发展成城区人口近160万的现代城市,成功入选改革开放40年经济发展最成功的40个城市、中国大陆最佳地级城市30强。这一切,都值得我们为之纵声歌唱,唱出我们的热情,唱出我们的豪迈,唱出我们的理想,唱出我们团结一心、干事创业的磅礴力量!让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,高举中国特色社会主义伟大旗帜,团结一致、锐意进取,为夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴中国梦、实现人民对美好生活的向往而不懈奋进!

彩烟喷涌、信鸽腾空,伴随排舞上演、大鼓隆隆,毛腾飞、阳卫国等市领导手持小红旗,与各行各业代表同唱《动力谷之歌》,述说株洲从老工业基地

到中国动力谷的蝶变故事,表达追梦动力谷、奋斗新时代的坚定信念与豪迈情怀。接着,《我和我的祖国》旋律响起,市领导们来到代表方阵中间,与大家一起挥舞国旗、同声高歌,抒发对伟大祖国的无限热爱与美好祝福,共同祝福祖国生日快乐、繁荣昌盛!祝福株洲明天更加美好!

据悉,城乡同声唱活动分主会场和分会场,此前在各县市设立了9个分会场,参与总人数达10万余人。

市领导何剑波、邓为民、聂方红、羊贵平、左琳、钟燕、杨胜跃、周雪辉,高新区党工委副书记周建光、管委会主任朱振湘,全国道德模范夏昭炎、全国劳动模范马安健等9位各界代表一同参加活动。

“与共和国一起成长”株洲成就展开幕

本报讯(记者 周嵩)9月29日,“与共和国一起成长”株洲市庆祝中华人民共和国成立70周年成就展开幕,市规划展览馆、中国动力谷展示中心升级改造后开馆。市委书记、市人大常委会主任毛腾飞,“不忘初心、牢记使命”主题教育第三巡回指导组组长陈绍金,市委副书记、市长阳卫国,市人大常委会党组书记、常务副主任刘光跃,市政协主席蔡溪等参观成就展,并对“两馆”集体巡馆。

株洲是国家“一五”时期重点建设的八个工业城市之一。70年来,株洲与祖国同呼吸、共命运,已经从一个江边小镇崛起为享誉全国的百强之城,从百业待兴之地成长为动力强劲的工业之城,从十大污染城市蝶变为宜居宜业的山水之城,从内陆腹地发展成为连接世界的开放之城,从温饱不足的贫困地区跨越成为全面小康的幸福之城。

展览聚焦发生在株洲的大事、要事、喜事,全方位、多角度、全景式集中展示70年来株洲发展的光辉历程和宝贵经验。展览设计以时间为经线,以史实为纬线,展出内容以历史图片、档案文献、影像视频、实物场景和模型等为主,以现代化的声光电技术为辅助,生动、鲜活、直观、立体地展现

株洲人民的伟大实践、伟大创造。

“用心用情、鲜活生动地展示了株洲70年来的发展成就。”毛腾飞对成就展给予充分肯定。他在参观时强调,新中国成立70年来,株洲人民用智慧、勇气、汗水书写了辉煌的篇章,留下了弥足珍贵的物质和精神财富。市规划展览馆和动力谷展示中心,不仅是展示城市形象的重要窗口、展示株洲产业特色成就的重要平台,还是“不忘初心、牢记使命”主题教育的重要基地,办好成就展览,升级改造“两馆”,让更多人了解株洲,对株洲就会多一分认同,对招商引资就多一分机遇,对推动株洲发展就多一份力量。要对两个展览馆的局部未尽事宜,用心用情用力做好完善。

阳卫国在开幕致辞中表示,这次成就展,既是株洲人民致敬新时代、献礼新中国70华诞的重大活动,又是党员干部“不忘初心、牢记使命”主题教育的生动课堂,必将极大激发全市社会各界的爱党、爱国、爱家乡的豪情,激励全市人民听党指挥跟党走,朝着宏伟目标奋勇前进。

市领导何剑波、邓为民、聂方红、羊贵平、左琳、钟燕、杨胜跃、周雪辉,高新区党工委副书记周建光、管委会主任朱振湘及市直部门负责人一同参观。



▲市民观展 记者 谭清云 摄

我市两名全国劳模受邀赴京观礼

本报讯(记者 戴凇 通讯员 刘雅琪)记者昨日从市总工会获悉,我市有2名全国劳动模范应邀赴北京参加国庆观礼活动,他们分别是颜建民和袁健松,两人昨日已经到达北京。

据了解,今年中华全国总工会邀请了劳模和大国工匠代表赴京参加国庆观礼活动,全国劳动模范颜建民、袁健松是来自株洲的代表。他们都刚刚在9月27日参加了株洲市劳模先进人物座谈会,分享了他们的成长经历。

颜建民为国家税务总局株洲市税

务局副局长,曾荣获全国“人民满意的公务员”称号,并曾应邀赴京参加新中国成立60周年国庆观礼活动。他表示,能再次受邀参加国庆观礼感到非常荣幸,心情非常激动。

“虽然经常往返北京办事,但这是最特别的一次。”全国劳动模范袁健松来自中国航空南方工业有限公司,从车工到工艺师,他始终奋斗在生产第一线。在他看来,新的时代需要更多的“新工匠”共同砥砺奋进。

11连胜! 中国女排蝉联世界杯冠军



中国女排29日在这里以3:0战胜阿根廷队,从而以11连胜的全胜战绩在2019年女排世界杯赛中完美“收官”,继2015年之后再度夺得这项赛事的冠军。

中国队首发的5名攻手得分全部上双。龚翔宇15分,袁心玥、朱婷、颜妮和张常宁分别添上13、12、11和10分。在多点开花的情况下,中国队以25:17、25:14、25:12轻松取胜。

首局比赛本来很胶着,但是中国队在17:16领先的情况下用一个8:1的得分高潮取胜。第二局的后半程中国队直接以一个8:0结束了战斗。最后一局,中国队在7:5之后连得12分,随后中国队主教练郎平逐渐将替补队员换上,最终李盈莹的扣球帮助中国队锁定了胜利。

全场比赛,中国队在网上的实力让阿根廷队难以匹敌,全场总共16次拦死对手。此外,中国队还有7个发球直接得分,朱婷和颜妮各贡献了两分。

(据新华社)

▲9月29日,中国队在颁奖仪式上

国庆档重点推介7部优秀国产电影

光影流转70年,中国电影的真情诉说

为庆祝新中国成立70周年,国家电影局确定《攀登者》《中国机长》《我和我的祖国》《决胜时刻》《古田军号》《红星照耀中国》《烈火英雄》7部重点展映影片。回望70年间的光影流转,变与不变交替呈现,反映时

代先声的主旋律电影肩负使命勇往直前,工业制作水准日渐提升的商业片推动市场飞速壮大,小成本影片渐渐从小众靠近舞台中央……中国电影经过70年的蓄力,正在奏响新时代激情奋进的主题曲。

A 主旋律影片 创造“世界新景观”

贴近现实生活、弘扬时代精神,是中国电影的一项重要使命。应运而生的主旋律电影,用生动的叙事铭记历史、歌颂时代,围绕党和国家的重要时间节点,不断开拓新的创作境界。

将于国庆档上映的《我和我的祖国》,讲述新中国成立70年间,不同身份和职业的小人物身处7个大事事件的个人经历。总制片人黄建新说:“我们立足现实,从‘小我’的真实感受,追忆群体的共同记忆。”

回首新中国70年的电影史,在不同的年代,都有讲时代故事、发时代先声的优秀主流电影涌现。

新中国成立初期,推出《白毛女》《南征北战》等主旋律电影。上世纪70年代至90年代,主旋律电影不断发展,革命历史题材和现实主义题材并蒂花开,相继出现《闪闪的红星》《开国大典》《大决战》《焦裕禄》《鸦片战争》《离开雷锋的日子》等优秀影片。

进入新世纪后,《紧急迫降》《集结号》《十月围城》《建国大业》《湄河行动》等影片,开始探索主旋律电影与商业电影的结合。近年来,主旋律电影开始用世界性的语言讲述中国故事,创造“世界新景观”。《战狼2》充满好莱坞大片式的情节结构和惊险场面,以56.8亿的票房成为中国影史票房冠军。

为迎接新中国成立70周年,中国电影人再次推出一批抒写伟大时代的主旋律电影。根据中国登山队登顶珠峰历史改编的《攀登者》,再现党中央筹备建立新中国历史的《决胜时刻》,展现塞罕坝老一辈造林人的《那时风华》……类型丰富的主旋律电影,将主流精神、艺术理念和市场意识充分结合。

B 商业片推动电影市场飞速壮大

作为与好莱坞电影抗衡的主力军,国产商业片不断推动着中国电影市场的繁荣。在国产电影票房总排行榜上,《战狼2》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《红海行动》《唐人街探案2》高居前五名,票房总和超200亿元。

票房成功的背后,是商业片类型片创作的日渐成熟,动作、喜剧、青春、科幻、冒险、灾难、悬疑等类型齐现,呈现出繁荣态势。

功夫一直是国产电影中极具魅力的元素,1982年,《少林寺》引发了新中国武侠动作片的第一轮狂潮。新世纪后,《英雄》《夜宴》《无极》《一代宗师》等古装动作电影频现,而《无间道》《新警察故事》《寒战》等警匪动作片,也保持着独特的叙事和打斗风格。

C 中小成本影片走向舞台中央

经过70年发展,中国电影市场呈现出更强的包容性和开放性,中小成本文艺片、纪录片、动画片等进入大众视线,满足不同观影群体的个性化需求。

上世纪70年代末,中国电影迎来一次创作高潮。《牧马人》《芙蓉镇》《天云山传奇》《小花》《庐山恋》等一批艺术电影令人耳目一新。此后,以第五代导演为代表创作出的《黄土地》《红高粱》《霸王别姬》《回家过年》《那山 那人 那狗》等影片以浓郁的中国风味在世界影坛大放异彩。

《阳光灿烂的日子》《三峡好人》《十七岁的单车》《青红》《地久天长》等文艺片,在追求个性表达的同时,缓慢培养着观影群体。《大象席地而坐》《路边野餐》等艺术片也凭借着优良的艺术质量,收获市场好口碑。

《中国人民的胜利》《百万农奴站起来》等诞生于新中国成立初期的纪录片,多以再现重大历史进程为主。上世纪70年代末,纪录片开始触及社会不

同层面,追求艺术审美与文化表达,《夺标》展现体育健儿的拼搏精神,《德兴坊》讲述弄堂里的百姓故事。

近年来,中国纪录片产业逐渐完善,视野更开阔、更具人文关怀。《二十二》关注慰安妇群体,成为首部票房过亿的国产传统纪录片。12年跟拍制作的《零零后》探讨了应试教育与素质教育、留守与留学、青春期与亲子关系等社会关注的话题。

以《大闹天宫》为代表的国产动画电影有着光荣的创作传统,《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》《天书奇谭》等形成“中国动画学派”,《阿凡提的故事》《宝莲灯》等动画片在题材和技术方面不断开拓,使中国动画逐渐与世界接轨。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周星说,70年中国电影已经形成中国独有的电影体系,也走向了更成熟的精神追求,相信未来的中国电影市场一定能创作出更多更好的产品。

(据新华社)