

为清水塘产业新城拉开框架、搭建骨架、提升承载力 清水塘大桥、清水塘城市公园开工啦!



▲清水塘大桥 效果图



▲清水塘城市公园 效果图

本报讯(记者 李卉)9月23日,清水塘老工业区产业新城整体开发PPP项目举行集中开工仪式,“一桥一塘六路”项目正式启动建设。市委书记、市人大常委会主任毛腾飞宣布项目开工,市委副书记、市长阳卫国致辞。

该项目位于株洲市主城区、长株潭三市结合部,项目合作区域范围面积为11.62平方公里(规划区总用地面积15.15平方公里),东至石峰公园西入口,西至武广高铁线,北至建设北路—清水路,南至湘江北岸;主要包括科技创新产业区、高端智造产业区、文创商贸产业区、口岸经济产业区,静态总投资估算约为80.8亿元。

此次集中开工的“一桥一塘六路”项目总投资为43.75亿元,内容包括清水塘大桥、清水塘城市公园以及清水塘大道、清霞

路、株冶路、霞湾路等片区的主要路网。

清水塘老工业区是国家批复的21个城区老工业区搬迁改造试点之一,也是长株潭“两型社会”试验区、湘江保护治理“一号工程”中的重点项目。随着片区内企业全部关停到位,今年年初,省委提出了清水塘新任务新要求:编制好规划、选准突破口,确保重生后的清水塘开好局、起好步,扬帆再出发。“一桥一塘六路”项目,拉开了新城框架,搭建了新城骨架,提升了新城承载力。该项目开工,标志着清水塘新城开发建设进入了新阶段,清水塘片区转型发展开启了新征程,株洲高质量发展迈出了新步伐。

中交三航局董事长王世峰,市领导刘光跃、何剑波、冯建湘、谭可敏见证开工。

名词解释 “一桥一塘六路”

“一桥”即清水塘大桥

项目北起清水塘大道,上跨清霞路,由石峰区跨越湘江,对接天元区珠江北路落地。大桥南北两岸拟采用两级分流形式,主桥为双向六车道,全长约2.85公里,拟建主跨跨径408米。作为株洲市第八座跨江大桥,清水塘大桥将成为连接石峰区及天元区两区域

的新动脉,加强了轨道交通、清水塘生态科技产业新城、株洲国家高新区以及武广新城等四大板块的紧密联系。

项目承建方将把握后续湘江枯水期的有利时机,全力推动大桥建设,确保大桥2022年9月顺利建成通车。

“一塘”即清水塘城市公园

项目北邻铜霞路,南邻湘江,总面积为1416亩,其中水域面积321亩。清水塘城市公园集城市景观与生态湿地于一体,承载科技园区配套、区域生态调节、居民休闲观光等功能。公园将按照“因地制宜、生态修复”的原则,将湿

地建设与海绵城市等理念有机结合,利用现有的老霞湾港及西侧新桥梁的水源,结合污水处理厂的净化水共同汇至湖区,打造净化特色示范,最终实现环境修补和生态功能修复。

“六路”

即清水塘大道、清霞路、株冶路、霞湾路、观湖路、临江路。作为片区重要的主次骨干道路,“六路”建成后,将拉

通新城内部主通道,为片区对外联系、后续产业导入奠定基础。

市民之声

智能手表能否进校园,不应“一刀切”

□ 罗雄武

看时间、打电话、定位孩子所在位置、拍照……秋季开学后,很多家长为孩子购买了儿童智能电话手表。不过,也有学校教师对智能手表进校园表示担忧:会不会引发攀比?会不会干扰教学秩序。(详见本报9月23日A08版)一枚硬币皆有正反两面。无疑,给未成年人的孩子配置智能手表,可以对孩子进行定位、拍照,及时了解孩子的动态,很大程度上纾解家长对孩子安全的担忧,对孩子起到更好的保护作用。但另一方面,由于智能手表的各种“智能”,也可能让孩子沉溺于游戏,上课分心,对教学秩序造成一定干扰。

智能手表是专门针对儿童安全而开发的科技产品,本身应该值得肯定。对于智能手表能否进校园,老师和家长之所以莫衷一是,众说纷纭,分歧点就在能否让智能手表发挥它对

孩子安全保护的专有功能,而不产生其他负面影响。

笔者以为,答案应该是肯定的。只要处置和教育得当,部分家长和学校老师的担忧就完全可以消除。正如泰山学校副校长钟星所言,只要将智能手表设置好“上课禁用”功能,删除其它诸如游戏等方面的功能,对手表禁用彩铃而采用震动方式,就不会干扰正常的教学秩序,真正将智能手表所有的功能都集中于通话、定位、拍照上面,达到让家长对孩子动态能够适时关注的初衷。当然,如果对于自制力特别差的孩子另当别论。

孩子的安全应该永远摆在第一位,基于此,对于智能手表能否进校园,不应该等同于智能手机禁止进校园一样,搞“一刀切”,老师和家长应该进行合理地沟通,然后再具体情况具体分析,让孩子的安全和学校的教学秩序两者都不误。

微信读报



网友“哥只土豪”：株洲发展真快!

网友“理汉”：离株洲河西太远了,感觉是专门服务田心的。

网友“泰阳雨”：看着挺美,其实一点都不方便,市区去那还要多倒一次车,路程时间长了。

网友“七月梅子”：河西没有直达候机楼的公交,我还不如直接去黄花机场呢,还跑那里去浪费时间。

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

评天下

现代汉语词典App价格不妨亲民一些

□ 天歌

“《现代汉语词典》出App了!”近日,这个消息传出后很快引发关注。不少网友认为,一本厚重的工具书变成手机应用,实用又方便。但也有人提出,使用需要收费,这点不太合理。

《新华字典》App和《现代汉语词典》App的陆续上线,可以看做是权威老牌工具书主动拥抱互联网、紧跟时代潮流的体现,非常值得肯定。最为关键的是,《现代汉语词典》App的上线,让用户可随时查阅,极为方便。

以手机App形式呈现出来的《现代汉语词典》,除了具有拼音、部首等传统纸书检索方式外,还新增手写输入查询、语音输入查询、摄像头组词查询等数字化检索方式。App还实现了全文任意字词“即点即查”。和传统的纸质词典相比,《现代汉语词典》App,不但携带更方便,而且内容更加丰富、功能更加强大、实用性也随之得到了极大提高。

然而对于其收费一事,坊间并非全是赞同之声。质疑者多是因为其收费价格。目前《现代汉语词典》App每天只能免费查找两个词语,如果需要查找更多并使用其主要功能,就需要付费98元。市场上最新版本的双色印刷纸质《现代汉语词典》,售价只要三四十元,而这款《现代汉语词典》App却要98元,其价格显然让一些网友难以接受。而且,《现代汉语词典》最大的用户群体是中小學生,而他们又偏偏是没有收入来源的群体,那还不如买一本纸质的《现代汉语词典》更划算。

但是,研发App也需要成本,从尊重知识产权、支持正版工具书的角度来看,《现代汉语词典》App收费并没有问题,但是在价格上,不妨可以做得更加亲民一些。毕竟互联网时代,各种互联网产品的一个重要特征,就是成本与价格的低廉、亲民。



大京的绿

□ 史铁良

▲大京水库 网友 天游风 摄

出了株洲市区,车行至白关镇,然后北行十余里,就能见到群山环抱中的一座水库。

水库是1958年修建的,叫大京水库,又名京水湖,所在地在京乡。水库面积3600余亩,形状像一条弯弯的河。水性至柔,随物赋形。当两岸青山紧束它的腰身时,它便身材婀娜;到宽阔处,就显得体广身胖。乘船游湖,可以尽览湖光山色,但往往有青山挡路,可船到山前,又别开生面,一片新的水域迎面而来,正所谓“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。游京水湖令我想起杭州西湖,两湖相较,京水湖不及西湖的辽阔,比不过它的悠久历史,也没有它厚重的人文底蕴,更缺乏它那样的知名度,可是京水湖自有特色,也有胜过西湖之处,那就是它的色彩——令人心醉的绿。

大京的绿,在山,在水。湖周围的山不高,但郁郁葱葱,青翠连绵,在青翠中又间着竹林的浅绿。林木的茂密将山体遮得严严实实,看不到土石。山下的树枝亲吻着水面,有的还浸入水的怀抱。湖中的一些小岛也一片葱茏,无路径可寻,那里应是飞禽走兽的乐园。树上的绿叶厚厚的,润润的,一尘不染,像抹上了一层薄薄的油,在阳光下熠熠发光,用手一捏,似乎就能挤出绿色的汁液,那就是人们所说的“青翠欲滴”吧。杜牧诗说“长安回望绣成堆”,这里则是青山放眼绿成堆,那是绵绵不绝、层层叠叠、抱团扎堆的绿。在这绿色的世界,连空气也像被过滤了,纯净、清新,带着山野的气味,吸一口气,通体舒畅而轻快。

离水库稍远处,群峰高耸,其色苍苍,最高者为婆仙岭,山顶有座金轮古寺,俯瞰着大京的山山水水,欣赏着这无边无际的绿色。与山下的公路相连,一条水泥马路直通山顶,马路两旁是遮天蔽日的茂林修竹,行走在绿荫笼罩的马路上,听着如歌的鸟鸣,感受着阵阵山风带来的清凉,放眼大自然的无限风光,登山者仿佛成了画中的人物。

在金轮古寺,只见一位姑娘在佛堂中来回转圈,口中不停地念着“南无阿弥陀佛”,看她那心无旁骛、目不转睛的神态,真是一位虔诚的信徒。她也许在感情或事业上遭遇挫折,在现实中无法解脱,只能求助于佛了。但愿她能如六祖所言:“放下烦恼,即证菩提。”而她不至于像王维那样,“人生几何伤心事,不向空门何处消”。这是一位饱经风霜者之无可奈何之言。这位姑娘年纪尚轻,人生之旅才开始,以后的路还长着呢。空门毕竟虚无缥缈,只要她走出佛堂,面对的便是一片绿色的海洋。

绿,是健康之色,生命之色,赏心悦目之色,是大自然的基本色调,它能激起人的审美愉悦,在审美过程中,主体是心无杂念的,这时,烦恼、忧伤之



▲俯瞰金轮古寺 网友 微与足道 摄

类,都将被排解。所以,与其在宗教意识中求得精神麻醉,不如在自然风光中获得心灵陶醉。前人说过,日月如旧,光景常新,大自然总会以其千姿百态,为人们回巧献技,奏出听之不厌的天籁,绘出赏之不绝的风景,将无穷无尽的美呈现在人们面前。

大京的绿,尤其在水。唐人吴融在《富春》诗中说:“长川不是春来绿,千峰倒影落其间。”诗人觉得富春江之所以绿,是因为青山倒影其中的缘故。而京水湖绿在自身,湖水很清,深不见底,最深达30余米,一般20余米,近岸处也达四五米,水深则绿,愈深则愈绿,又有四周青山的映衬,所以京水湖绿得令人叹为观止。

其绿如翡翠,如碧玉,浓得像奶酪,浓得似乎可以拈起来,可以当颜料涂鸦。无风时,湖面平静得如同绿色的明镜,蓝天、白云及群山的倒影历历在目。微风起处,绿水荡漾,泛起涟漪,有“风乍起,吹皱一池春水”的诗意境界。大风经过,也会掀起半尺高的波浪,拍打着水岸,“啪啪”有声,激起的浪花为湖面镶起一道白色的花边。有时能见到野鸭飞快地掠过水面,它身后划过一条白线,又一头扎入水中,不久,在远处浮出,左顾右盼,那是在捕鱼虾吧。

每当夕阳西下,落日的余晖会给湖面撒下一片金黄。这时,有人披着晚霞,以轮胎为舟,在湖中布网,听当地一位农民讲,他一次网到上百条雄鱼。我扯起他们的渔网看过,网眼有五六厘米见方,与孟子“数罟不入洿池”的主张相合,对维护京水湖的生态平衡大有好处。由于水太深,湖中的鱼是看不到的,少了庄子在濠上观鱼的乐趣,但湖边绿荫下有不少垂钓者,不时从绿水中钓出一条条白色小鱼。看着钓者的怡然自得,不善垂钓的我,又不会退而结网,“徒有羡鱼情”啊。而钓者无论收获有无,钓多钓少,仍雅兴依然。可知钓者之乐,不全在鱼,主要在青山绿水吧。

自古有来,青山绿水引发了多少文人的诗兴,有的诗人对绿的歌唱颇有特色,宋人诗说“山色朝晴翠染衣”,“江波蘸岸绿堪染”,元人诗说“浓翠浮衣竹十寻”。山水之绿竟然使人觉得衣物都被它染绿了,出奇的想象,贴切的形容,唱出了我在大京对绿的体验和感受。我觉得,大京的绿不仅在大京,它已移植到我心中,无论走到哪里,眼前都会浮现那片广袤的浓绿。