

新书

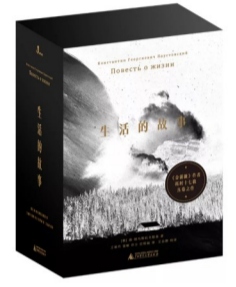
1.《人世间多是辜负》

作者:李伟长
出版时间:2019年7月
出版社:作家出版社
书籍简介:一本以爱与辜负为主题的读书随笔集...



2.《生活的故事》

作者:[俄]康·帕乌斯托夫斯基
译者:王丽娜 姜敏 许力 任明丽
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2019年8月
书籍简介:康·帕乌斯托夫斯基是苏联抒情散文小说家...



李白的明月

李仙云

中秋之夜,月色如诗。李白用无数首咏月之歌抒发着心中的乡情、亲情、爱情、友情和豪情。李白的明月,赋予的情感是热烈而深沉的...

在《峨眉山月歌》中抒怀:“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。”此诗写于李白二十五岁出蜀壮游之时...



一个人的阅读史,就是他的生命史

洪子诚

过去,在文学研究或其他研究领域,我们的注意力都只是集中在作者本人和他写出的文本上...

说一个人的阅读史就是他的生命史,是有道理的。如果我们觉得这样定义过于夸张,或许可以这样认为...

和书建立一种特殊的关系

阅读牵涉到很多方面的问题。比如说,谁在读;读什么性质的书;读书的具体条件、情境、时间、地点、情感状态...

读一本理论书跟读文学作品,读者的心态与期待,和这本书的意趣,是完全不一样的。读新书和旧书的感觉也不一样。

过去,我经常去北大旧刊阅览室,那里收集1949年以前的报纸杂志,当然,现在旧刊不容易看到了,因为年代久远,几十年前的报纸刊物翻阅很容易破碎...

阅读是一种克服

一部书稿可以成批,它们的装帧设计一模一样,所以会在读者那里引起错觉,以为他们读的是同一本书。但曼古埃尔在《阅读史》里说...

萨特说过,书要是不被人阅读,它就只是涂在白纸上黑色污迹,而一旦被阅读就一定和特定读者建立与他人不同的关系...

我们经常讲,写作是一种“克服”,其实阅读也是一种对自我的挑战,克服趣味阅读习惯的局限...

前几年我跟北大中文系的一些老师去埃及旅行,在尼罗河坐游船看风景的时候,我觉得没有多大意思,就拿出别尔嘉耶夫的《俄罗斯思想》来读...

这件事提醒我来检讨自己的一个问题,就是读书兴趣的偏狭。以前我没有意识到这是个不好的习惯,自以为时时刻刻都要读“有用”的书、



洪子诚

“有价值”的书,其实,有人读学术书、史料、诗集、评论,但也读历史掌故、各地风物志...

专业和非专业的书籍不用分那么清楚

我一辈子都是在学校教书,做“学问”。高中、大学阶段,读书的选择还比较随意,后来大部分都是从“功利”出发...

这是一种“职业式”的读书,你从事这个职业,吃这碗饭,就必须这样做。退休之后,我确实有一种“解放”的感觉...

一个是会在不同的书里看到不同的观点,会有很大不同,甚至相反的主张。即使有些观点看起来不是很能站得住脚...

另一个建议是,专业跟非专业书籍,有时候不要分得那么清楚。现在经常说的跨界视野和跨界研究,就是要打破在“专业”上的狭隘局限。

有人送我一本台湾大学出版社新出版的,蔡振家教授的《另类阅读:表演艺术中的大脑疾病与音乐异常》。从他的学术背景,就大略可以知道他的“跨界”...

在论述艺术创作,特别是表演跟大脑疾病之间的关系的时候,他分析了这样两个“案例”。一个是舞台上孙悟空的表演...

我读了这部书,感觉有点丧气,原来我们书里的那些美好人物,是精神不正常、大脑疾病患者。不过回过回头想想,他的研究对我们也有许多启发...

我们常把“艺术源于生活”挂在嘴边,这些例子不就是“源于生活”吗?有什么好抱怨呢?但是“艺术”又的确不是“生活”...

我们常把“艺术源于生活”挂在嘴边,这些例子不就是“源于生活”吗?有什么好抱怨呢?但是“艺术”又的确不是“生活”...

因真实而动人

——读《匿名区》

刘敬

好奇之心,人皆有之。“匿名”?因何而匿名?有何难言之隐?又为何不吐不快?...

《匿名区》就是一本没有署名的书。其中的篇目精选于互联网中文平台,我阅读的初衷或许满足一些猎奇心,但读后它给我最多的,应该是感同身受...

毋庸置疑,一个社会人,常是双面性的。身在职场与回归家庭,稳坐台上与游走台下,同事、朋友相约与父母、妻儿小聚...

“匿名区”的故事以六个版块的形式集中呈现,每一个版块对应的题材、主题等相对独立,而彼此之间却又有着千丝万缕的联系...

总的来说,“匿名区”的故事以六个版块的形式集中呈现,每一个版块对应的题材、主题等相对独立,而彼此之间却又有着千丝万缕的联系...

生活是最好的编剧。王尔德说:“给他一个面具,他便会以真面目示人。”《匿名区》因匿名而真实,因真实而动人。

书籍介绍



《匿名区》

作者:匿名用户
出版社:江苏凤凰文艺
出版时间:2019年8月

《匿名区》精选自中文互联网平台9年来最扣人心弦的匿名故事,有爱情、有友情、有世间冷暖、有逆境成长...