

古人处理垃圾有何妙招

伴随着经济的飞速发展,人们生活水平的不断提高,日常产生的垃圾也越来越多。如何妥善处理这些垃圾,成了当前极为重要的问题,既需要人们在生活中养成良好的分类习惯,又需要依靠先进的处理技术使之“变废为宝”。那么,古人又是怎样处理生活中的垃圾呢?

四千年前就有了排水管道

先秦时期,人们就已经认识到居住环境的重要性,打扫出来的垃圾是不能随意丢弃的。《韩非子》中记载:“殷之法,刑弃灰于街者”“殷之法,弃灰于公道者断其手。”到了秦代商鞅变法时,依然保留有“刑弃灰于道”(《盐铁论》)的规定,只是处罚变成了黥面(古代刑罚,在面部刻字)。虽然这样做的实际目的是为了由于乱扔垃圾产生纠纷,但也足见古人对于环境的重视。

据《周礼》记载,周代还设有专门的环境卫生管理机构,包括“條狼氏下士六人,胥六人,徒六十人。”郑玄的注释认为“條”通“潦”,是“清扫”的意思,“狼”则是道路狼藉。因此,條狼氏的职责就是专门负责清扫道路上的垃圾。

从考古发掘的实际情况来看,早在距今4000年前的河南睢阳平粮台龙山文化时代城址中,就发现了埋于地下的陶质排水管道。此后,中国古代城市建设一直重视排水排污系统的设置。先秦时期的考古遗址中,还多有专门堆积垃圾废物的“灰坑”,或可直接称之为垃圾坑。这些垃圾坑有的利用天然的坑穴,有的则系人工挖掘而成,里面堆积着大量的废弃物或焚烧后的灰烬。这说明古人多以填埋、焚烧或集中堆积的方式处理垃圾,使其尽量远离人们的居住环境,不影响人们的日常生活。

唐代有人靠垃圾回收成为富翁

现代考古发现,汉代的长安城在宫殿、官署等重要的建筑物附近,都建有复杂的排水管道或排水沟,可将雨水或生活污水排走。但是对于固态的垃圾,大约还是以堆积或掩埋的处理方法为主。到了隋代,汉长安城已经“经今将八百岁,水皆咸卤,不甚宜人。”(《隋书》)所以隋文帝杨坚放弃了汉长安城旧址,改在其东南方向另建大兴城。

到了唐代,大兴城改名长安城,人口规模达到百万,成为当时的国际性大都市,每日产生的垃圾数量想来也必极为可观。为了保护城市的环境,避免垃圾围城的情况出现,唐代对于倾倒垃圾的管理非常严格,《唐律疏议》记载:“其穿垣出秽污者,杖六十;出水者,勿论。主司不禁,与同罪。疏议曰:其有穿穴垣墙,以出秽污之物于街巷,杖六十;直出水者,无罪。主司不禁,与同罪。”对于把垃圾扔到街上的,要打六十板子。有关管理人员不

垃圾堆积竟使街面整体上升

明清时期,为了保持北京城的环境整洁,一直有禁止乱丢垃圾的法令。《大明律》规定:“其穿墙而出秽污之物于街巷者,笞四十,出水者勿论。”《大清会典》中也有类似的规定:“如有穿墙出秽物于道旁及堆积作践者,立即惩治。”但是实际上,人们还是习惯于将垃圾废物等直接倾倒在街面上。这些垃圾日积月累,甚至会导致街面整体上升。

《燕京杂记》记载,“人家扫除之物,悉倾于门外,灶烬炉灰,瓷碎瓦屑,堆积如山,街

禁止的也要同样受罚。

除了官府的政令,经济杠杆也发挥了作用,唐代出现了专门以回收垃圾、拾粪为生的人。如《太平广记》记载河东人裴明礼,“善于理生,收人间所弃物,积而鬻之,以此家产巨万。”同书还提到“长安富民罗会,以剔粪自业,里中谓之鸡肆,言若归之积粪而有所得也,会世副其业,家财巨万。”这些人竟然靠收废旧物品和拾粪而积累了万贯家财,成为了富翁。

在宋代,已经出现“垃圾”一词。据《梦粱录》记载,杭州街边的店铺“有每日扫街盘垃圾者,每支钱犒之。”店家要自己雇佣保洁人员,而街道上面的垃圾,则由官府出面定期雇人清理。“遇新春,沿门通渠;道路污泥,差顾船只,搬载乡落空闲处。人家甘泔浆,自有日掠者来讨去。”杭州的河道上还有“载垃圾粪土之船,成群搬运而去。”可见当时垃圾清运的量非常大。

道高于屋者至有丈余,人们则循级而下,如落坑谷。”这种情况造成路面高地不平,无论坐车还是骑马都很不安全,以至于清初的严我斯在《驴马行》诗中用“长安之险,险于蜀道难”来形容京师的道路。这种状况的产生,证明如果垃圾处理问题解决不好,城市环境就难以维持在良好的状态。(据北京晚报)

李渔:古代最会品蟹者

清初文学家、戏剧家李渔是一个为吃螃蟹连命都不要的主人。

李渔每年在螃蟹未上市之时,就早早地存好了银子,以做买螃蟹之用,家人都笑称他视蟹如命,他自己则把这些钱戏称为“买命钱”。他把每年的九月、十月称之为“蟹秋”,将积攒的银子买螃蟹,又命家人洗瓮酿酒,以备做糟蟹、醉蟹之用,糟名“蟹糟”,酒名“蟹酿”,瓮名“蟹瓮”。

李渔对食蟹有独到的见解,人送雅号“蟹仙”。他认为螃蟹是天下最精致的美食,而吃蟹就要遵循自然之道,原汁原味,所以他喜欢将蟹清蒸。他在《闲情偶寄》里写道:“凡食蟹者,只合全其故体,蒸而熟之,贮以冰盘,列之几上,听客自取而食。”意思是蟹要整只蒸熟,再存在冰盘里,放在餐桌上由食客自己动手剥食。

(据老年生活报)

古代的“主持人”

古代比较成熟的主持人出现在宋朝,当时的主持人叫“竹竿子”,具有报幕、引导、指挥的职能。他们是由“参军戏”的演员担纲,因为参军戏的演员口齿伶俐。“参军戏”为何物?

参军戏是古代的一种戏曲形式,据《太平御览》记载,参军戏起源于东晋时期,后赵的周延因为任石勒的参军(官职名),而被任命为馆陶县(今属河北邯郸)令,后周延因贪赃枉法而下狱。出狱后周延被列为“优人”,因此他成为民间戏弄羞辱的对象,人们纷纷在戏中评说周延,这些戏被称为“弄参军”,后来出现了由其他人来扮演周延的“参军戏”。

“参军戏”后来逐渐成为上至宫廷下至民间都喜欢的戏。到了宋朝,参军戏进入宋杂剧的表演形式中,成为其中一项重要内容。参军戏的演员因为说学逗唱样样精通,语言风趣诙谐,嘴皮子利落,逐渐衍生出“竹竿子”这一角色。

(据老年生活报)

微小的幸福新朋友

你认识他们不久,但他们却懂你,你学着用他们的视角去看待世界,去缩小恐惧,他们用自己热衷的事情拓宽你的兴趣爱好,你了解了他们的生活领域,找寻到崭新的或过去的、被遗失的自己。

黄昏的图书馆

大多数读者已经离开了,书架上一排排书籍了无生气。光照变了角度,最后一缕光线透过大窗射进馆内,空气中尘埃翩翩流连。小小的台灯投下一圈金黄色的光晕。宁静、舒适,智慧在向你招手。

感觉这会是一部好电影

一句优美的台词、演员大笑时的演技、典雅的内景、你欣赏的角色陷入了困境、你开始入戏……而这不过是开场而已。

哄小孩入睡

他们的脖子枕在你的臂弯上,身体的重量压在你大腿上,你抚过他们的发丝,轻轻拍打着安抚他们入睡。你感到自己还能安抚其他人,帮助其他的人在困难中稳定心神。曾经自己在被哄入睡时获得的爱得到回报、得以延续。

钟有艳:更大发挥专业辐射,助力老年合唱团

钟有艳是个大忙人,采访她要提前预约,约了三次后,采访最终在报社办公室匆忙完成。

初见钟有艳,高挑的身材,脸上化着淡妆,显得时尚独立。80后的她,是株洲地区颜值与实力兼备的音乐人,主教声乐、钢琴,是中国合唱协会会员、株洲市合唱学会理事、株洲市新的社会阶层人士联谊会理事。



▲钟老师(左一)上课时很善于调动学员情绪 沈三 摄

声乐系学霸辞职做自由音乐人

今年3月,2019《中国好声音》株洲芦淞区域赛首场海选火爆开唱,坐在评委导师席的钟有艳认真聆听,希望选出歌唱“好苗子”。钟有艳说,她出生攸县柏市,很幸运从小遇到很多优秀老师,引导她一步步爱上音乐,并且,养育了她孜孜不倦的音乐之心。

因为她的在校期间声乐成绩一直名列前茅,2008年毕业找工作时,很快就被分配到一个学校,当了一名大学教师。按常人所想,大学教师工作稳定踏实,和她的音乐

爱好搭边,是一份值得长期经营的工作。可是,钟有艳工作不到一年,就跳槽换了一份自认为更利于音乐爱好的工作,薪水待遇也不错。“后面我又跳槽了,总是不安分,觉得都不是我内心所属。”钟有艳说道。

小学毕业时,同学给她的留言中写道:“希望凭你优美的嗓子,走上世界歌唱舞台”。钟有艳一直没有忘记这个留言。终于,她选择成为一名一心一意玩音乐的自由音乐人。

有信心带好老年合唱班

“我组建了一个非官方的株洲青年合唱团,希望和株洲有音乐爱好的人一起玩音乐,在未来的某一天,让株洲这个青年合唱团走上国际大舞台。”钟有艳说,这个合唱团中,除了有专业的音乐老师,还有一部分是企业、事业单位的音乐爱好者,他们没有专业的音乐基础,但有一颗爱好音乐的心。

10年了,作为一名自由音乐人,钟有艳在株洲有很多学生。其中,不仅有在校学生,还有一部分是中老年人。钟有艳已记不清这些年自己参加了多少场文艺演出和比赛,不过只要是参加比赛总会凯旋。值得一提的是,钟有艳还曾指挥合唱团在北京大剧院赢得金奖,她则欣喜地收获了“最

佳指挥奖”。

钟有艳坦言,这次担任株洲晚报老年大学合唱班老师,与平常收费教学相比,算是公益教学。因为有多年的教学经验,钟有艳十分有信心能带好这个特殊的班级。“以兴趣为主,歌曲选择上会偏向老歌、红歌。”钟有艳说,株洲晚报老年大学给老年朋友搭建了学习平台,营造了良好的学习氛围,无疑是对老年朋友追求精神文明生活的促动。

钟有艳希望,在株洲晚报老年大学合唱班里,叔叔阿姨们能结识一群志同道合的同学,习得一门技艺,收获一种学习的快乐,让自己的生活更加充实而精彩。

把“公益课”带回家 让传统文化发扬光大

雍容华贵的牡丹图、清新雅致的金鱼戏荷花图、复杂精致的手扇配图……开学两周以来,株洲晚报老年大学大湖塘分校剪纸课精彩纷呈,学员们欣赏到了各式各样的剪纸和手工艺品,学习热情高涨。在这个学期,他们也将学习到这些内容。

“剪纸与手工艺制作、开心学国学,这两门课程是我们开设的免费公益课程,一经推出,就受到了大家的热烈欢迎,学位基本上在报名前三天就被“抢光”了。”晚报老年大学相关负责人介绍,之所以选择这两门课程,是因为大多数老年人喜欢,更重要的是,有利于传统文化发展和传承。老年人参加学习后,把所学的知识带回家,实际上可以影响整个家庭的氛围,家里的小孩子也可以学,老小可以互动,可以通过这种方式,可以让传统文化进一步发扬光大。

与剪纸课堂的热闹一般无二,在9月12日的开心学国学的课堂上,郑惠萍老师向学员们传授了她独创的音乐节奏诵读法,在诵读国学经典的基础上,将音乐节奏融合在一起,通过拍打桌面找到诵读的节奏。

在课堂上,整齐划一、富有韵律的拍桌声不绝于耳,学员们纷纷表示郑老师的方法很有效,短短的一节课便记住了《论语》的部分内容。

“可以免费学习传统文化课程,说实话,我特别感谢株洲晚报老年大学大湖塘分校,给更多像我一样退休在家的老年人提供了一个优异的学习与交流的平台。”家住大湖塘社区的郑阿姨对工作人员如此说道。

(泊乐 余娟 杨沅珍)



清代北京街景