

中共炎陵县委书记刘寅生

本地特稿

1928年5月23日清晨,中共酃县(今炎陵县)县委驻地南岸段家垅。段裁缝家的女主人像往常一样打开大门,突然发现屋子已被挨户包围,便慌忙向县委书记刘寅生报告。刘寅生沉着命令县委其他三人突围,自己留下销毁文件。当他烧完文件,从屋顶跳向后山时,连中数弹,当场牺牲。他不知道,两天前,在宁冈茅坪召开的中共湘赣边界第一次代表大会上,他已经当选为特委委员。

刘寅生,策源乡下坪村人,1904年8月生。父亲早逝,11岁方启蒙。1922年在县立第二高小毕业,考入省立三师,1923年加入社会主义青年团,1924年加入中国共产党。先后任中共三师特支书记、衡阳各中学社会主义青年团总支部书记和湘南学生联合会会长,1925年冬,被选为中共湘南特委委员,1926年10月任共青团衡阳地委书记兼中共湘南特委青年工作委员。在三师期间,他介绍黄克诚、黄庭芳、戴奇、黎育教等十多名学生加入中共组织,这些人后来多数成为井冈山革命根据地的重要干部。

1927年11月,湘南特委应毛泽东要求,派遣刘寅生回到酃县领导革命斗争。

当时,酃县刚经历“马日事变”的白色恐怖,大批共产党员和农会骨干被杀害,中共酃县特别支部也停止活动。刘寅生以黄潭潭为中心,秘密联络隐蔽下来的共产党员,鼓励他们继续斗争。1928年1月初,他和周里上井冈山向毛泽东请示工作。毛泽东指示成立中共酃县特别区委,组织农民起义。1月中旬,他在下坪召开秘密党员会议,成立中共酃县特别区委,制定起义计划。会议选举刘寅生为特别区委书记和起义总指挥。3月上旬,刘寅生和特别区委成员一起领导了席卷全县的“三月暴动”。3月19日,中共酃县特别区委升编为中共酃县县委,刘寅生任县委书记。他根据毛泽东指示,组建县赤卫大队,成立中村区工农兵政府,深入中村道任村指导插牌分田,并在中村区推广。中村插牌分田是井冈山革命根据地最早的土地分配。

3月底,毛泽东率工农革命军开赴湘南,酃县反动势力趁机反扑。县委机关几经搬迁,最后迁到南岸段家垅一户独居的贫农段善善家里。5月23日,由于叛徒告密,县委机关遭破坏,刘寅生英勇牺牲,年仅24岁,葬黄潭潭下坪。墓今存,为县级文物保护单位。

(本文转自“大美炎陵”公众号,文章来源:《湖南炎陵人物》)



在湖南省立第三师范学校求学时期的刘寅生

中国古炊具介绍

炊具通过煮、蒸、炒等手段,用以将食物原料加工成可食用物品的器具就是炊具。这类器物包括灶、鼎、鬲、甗、甗、甗、甗等类别,而以灶为核心用具。

灶

最原始的灶是在土地上挖成的土坑,直接在土坑内或再于其上悬挂其他器具进行烹饪。这种灶坑在新石器时代广为流行,并发展为后世的用土或砖垒砌成的不可移动的灶,至今仍在广大农村普遍使用。新石器时代中期发明了可移动的单体陶灶,为商周秦汉各代所继承,并发展出了铜或铁铸成的炉灶,较小的可移动灶称为灶或甗,实际就是炉。进入秦汉以后,绝大多数炊具必须与灶相结合才能进行烹饪活动,灶因此成为烹饪活动的中心。

鼎

新石器时代的鼎均为圆形陶质,是当时主要的炊具之一。商周时期盛行青铜鼎,有圆形三足,也有方形四足。因功能的不同,又有饗(音获)鼎、升鼎等多种专称,主要是用来煮肉和调和五味的。青铜鼎多在礼仪场合使用,进而成为国家政权的象征,而日常生活所用主要还是陶鼎。秦汉时期,鼎作为炊具的意义已大为减弱,演化成标示身份的随葬品。秦汉以后,鼎变为香炉,完全退出了饮食领域。有关鼎的许多典故说明了鼎在传统文化中的重要,现代语汇中,鼎仍是较为活跃的字根。

鬲(音利)

鬲产生于新石器时代晚期,至战国时已渐趋消亡,故秦以后的文献中此字已很少见。陶鬲是炊具,青铜鬲则同时也作为祭祀用的礼器而存在于夏商周时期。

甗(音增)

甗就是底面有孔的深腹盆,是用来蒸饭的器皿,它的镂空底面相当于一面筛子。甗只有和鬲、鼎、釜等炊具组合起来才能使用,相当于现在的蒸锅。自新石器时代晚期产生后,甗便绵延不绝,今天的厨房中仍能见到它的遗风。

釜

古代写作𩰫,实际就是圆底的锅。它产生于新石器时代中期,商周时期有铜釜,秦汉以后则有铁釜,带耳的铁釜或铜釜叫釜(音读)。釜单独使用时,需悬挂起来在底下烧火,大多数情况下,釜是放置在灶上使用。“釜底抽薪”一词,已表明了它作为炊具的用途。

甗(音眼)

这是一种复合炊具,上部是甗下部是鬲或釜,下部烧水煮汤,上部蒸干食。陶甗产生于新石器时代晚期,商周时期有青铜甗,秦汉之际有铁甗,东汉之后,甗基本消亡,所以现代汉语中没有相关的语汇,东周之前的甗无论是陶还是铜,多是上下连为一体的,东周及秦汉则流行由两件单体器物扣合而成的甗,甗、鼎与甗相合的甗可直接用于炊事,而釜、甗相合而成的甗仍需与灶



相配才能使用。汉代有时径直将甗称为甗。

鬲(音规)

将鬲的上部加长并做出流,一侧再安装上把手就成了甗,这是中国古代炊具中个性最为鲜明独特的一种,只流行于新石器时代晚期的大汶口文化和山东龙山文化,其他地域罕有发现,同鬲一样,甗也是利用空袋足盛装流质食物而煮煮的,但它因有可以外泄的流和鬲而显得功能更齐全。

甗(音甲)

外形似鬲而腹与足分离明显。陶甗产生于新石器时代晚期,当时也是空足炊具之一。进入夏商周时期的甗变为三条实足,厨房设施,且多青铜制成,但已是酒具而不是炊具了,作为炊具的陶甗只存在于新石器时代晚期的几百年间,作为酒具的甗则盛行于商周两代。

古人如何保卫发际线

蜀来宝

脱发,自古以来就是对颜值毁灭性的灾难。著名爱国诗人陆游曾经说过:“脱发纷满梳,衰颜不堪照。”(《游大智寺》)

有关发际线扎心的新闻更是让人感到头冷:90后比上一代人脱发年龄提前20年!脱发早已经不是程序员的专利,有些人还没脱单就先脱发了。防脱洗发水、生发剂、发际线粉……各种产品都用了,然而头发却像风一样自由,就像你的温柔无法挽留。

身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也。视头发如生命的古人,在没有上午植发、下午上班的技术之前,如何才能打赢“发际线保卫战”?

第一招:多找老中医 专治头发稀

早在三国时代曹丕就受脱发困扰。根据记载,曹丕30来岁便发脂如泉,脱发不止。其症状根据现在病理学分析,应该是脂溢性脱发。

曹丕,为了治好自己的脱发,找专家开展会诊,留下了防脱界的秘方。

据唐代医书《外台秘要》记载,医生针对曹丕脱发严重而开出治疗脱发的药方,曹丕不用此方洗头效果卓著,很快在脱发处长出新发。

在这张防脱秘方中,有一件产品叫“马鬃膏”。在使用前洗净头发,再将其涂抹于头皮之上,静候一两个小时洗净去,效果显著,头发如骏马之鬃毛般飘逸,故命名“马鬃膏”。

第二招:君子配潮帽,时尚又可靠

比起女士们喜欢戴假发,男士们更流行戴帽子。

《晋书·舆服志》记载:“幘者,古贱人不冠者之服也。汉元帝额有壮发,始引幘服之。王莽顶秃,又加其屋也。”意思是幘本来是普通老百姓裹在额头上的布,因为汉元帝刘洵比较茂密,也裹上一块布遮挡。

到王莽的时候问题来了,由于秃顶严重,无发可束,光戴个头巾又显得比较奇怪,所以对“幘”进行了改良,在上面加了个“屋”,就后来有了“王莽秃,幘屋”的说法,帽子闪亮登场了。

大家都熟悉杜甫在《春望》里描写的“白头搔更短,浑欲不胜簪”,那画面想想已经很惨了,然而他在另一首诗《九月蓝田崔氏庄》中写到的场景却更让人读来心酸,“羞将短发还吹帽,笑倩旁人为正冠。”

杜甫自感人老了,怕帽子一落,显露出那屈指可数的萧萧短发,所以每当风吹帽子时,都笑着请旁人帮他

正一正。这个礼貌而不失尴尬的笑容,你自己体会吧。

第三招:大家都剃光,四海成一邦

无论是化学治疗还是物理遮盖,都是从表面上减轻脱发带来的颜值伤害。然而在古代某些时间或某些人群中,人们不再为秃头而感到尴尬,因为你也秃我也秃,看过去就是整整齐齐的一家人。比如说契丹族男子的潮流发式——髡(kūn)发。

按契丹习俗,契丹男子多作髡发。《后汉书》《三国志》《南齐书》等史志都有记载。剃去头颅顶部的头发,留下周围部分头发,或下垂,或编成小辫,这种发型简直是放荡不羁爱自由。

髡发是东胡系诸民族区别于匈奴系诸民族的重要特征之一,除了契丹族,古代中国南方各民族也常见此发式。据后人推测,古时牧人乘马追逐,披散的头发容易遮挡视线,故而将其剃去或结辫,便于骑马。

看完古人的防脱小妙招,不知道哪招适合你。不过还是要提醒广大网友:防脱千万条,自信第一条。如果真的当不了偶像派,做个实力派也不错。

(原载《光明日报》)

庆祝中华人民共和国成立70周年

美好生活节节高



江苏徐州丰县创新外国语学校一(1)班 于梦幻

中宣部宣教局 中国文明网

庆祝中华人民共和国成立70周年

绿水青山



江苏南京栖霞区八卦洲中心小学六(1)班 单文静

中宣部宣教局 中国文明网