

# 我市公共自行车租赁系统即将升级改造 “有桩+无桩”双模式运营 “扫一扫”就能借车还车

□ 记者 何春林

8月23日,我市召开公共自行车系统升级方案专家及市民代表意见征询会,公布了《株洲公共自行车租赁系统升级改造

方案》(下简称《方案》)。我市公共自行车升级改造将如何发力?升级改造后,将带给市民哪些方便?

## “有桩+无桩”双模式并行 公共自行车明年要重回2万辆

《方案》显示,我市公共自行车租赁系统始建于2011年5月,已运行了8年多,骑行量急剧下滑,设备设施急需置换、升级改造,以方便市民骑行。

与此同时,随着互联网时代各种新经济、新业态、新模式的发展,城市公共自行车行业已进入更高层次的融合发展阶段,日前举行的中国城市公共自行车工作会议,及中国城市智慧单车技术研讨会分享的杭州、南昌、太原等城市的解决方案,为行业的发展提供了新的思路及方向。

此前,关于株洲公共自行车现状与发展趋势,本报也多次报道。

在此背景下,我市计划用3年时间(2019年至2021年)拟将系统升级改造成有桩+无桩双模式并行运营。2020年,全市

实现公共自行车总量2万辆,实现有桩无桩站点规模达1970个,用户借车方式多样。

与会人士一致通过《方案》并提出了进一步完善的建议。接下来,通过征询会的《方案》将递交给政府部门,经审核批准后立即实施。

市统计局信息中心负责人称,株洲已经成为5G试点城市,可以与运营商合作,采用更为先进的技术支持,最大限度方便市民。另外,从长远出发,可以考虑增加电动自行车,顺应市场需求。

湖南工业大学现代教育技术中心负责人称,可以分期推进建设站点,在学校与景区区域可先期推进。另外,无桩停车区域需要进行有效管理,防止被占用,乱停乱放。

## 盘活“小鸟单车”,服务学生群体

株洲公交健宁公司负责人介绍,媒体持续关注公共自行车引起了市民热议,政府各相关部门也在全力支持该民生工程。经过前期走访调研和搜集意见,制定了升级改造方案。

比如,在全市中心城区人流量集中、骑行量大的区域有桩站点旁,延伸建设无桩站点750个。此外,在新开发商圈、小区等新建无桩站点230个。有桩站点通过维修继续维系运转,完全报废的逐步拆除改造无桩站点。

在湖南工大、职教城校区,根据校方需求,新建无桩站点240个。2019年、2020年共计划完成建设无桩站点1220个,实现市区全覆盖,确保双模式并行运营。

《方案》要求,市区2019年更新投放3000辆无桩自行车,2020年根据运行效果更新投放5000辆无桩自行车,实现无桩自行车总量达到8000辆。

其中,无桩新车颜色采用“天空蓝”以便区别于有桩自行车。维护维修好老旧有桩公共自行车7000辆,确保公共自行车有效供应总量不低于15000辆,在2020年实现有桩车与无桩车1:1.14的配比。

另外,此前闲置的小鸟单车也将盘活,这部分车辆主要投放在湖南工业大学和职教城,以“无桩”方式运营。根据计划,校区2019年投放维修好的小鸟单车2000辆,2020年投放3000辆,但仅准予校区范围内骑行。

## 下载公共自行车APP注册,用手机借车还车

《方案》显示,市区公共自行车采用“蓝牙+GPS+GPRS”三合一智能锁。利用蓝牙或GPRS开锁,利用GPS定位,利用与道钉信号的交互规范车辆有序停放,利用智能锁与APP交互和锁GPRS将相关数据上传后台。校区公共自行车采用蓝牙电子锁。利用蓝牙开锁,利用APP、锁

与道钉信号的交互规范车辆有序停放。市民下载公共自行车APP完成注册后,“扫一扫”即可实现手机借还车,新用户需要交押金,老用户可以绑定自己的卡,且不要另外支付押金,原来的卡仍可以使用。除了扫码借车外,故障报修与投诉、建议均可在APP里实现。

## 微言大义

### 高空坠物伤人,别急于“全楼埋单”

□ 练洪洋

对于高空抛物坠物伤人,现行侵权责任规定,难以确定具体侵权人的,除能够证明自己不是侵权人的外,由可能加害的建筑物使用人给予补偿。8月22日提交全国人大常委会审议的民法典侵权责任编草案三审稿对此作出调整规定,发生此类情形的,“有关机关应当依法及时调查,查清责任人”,并明确“经调查难以确定具体侵权人”的,才适用由可能加害的建筑物使用人给予补偿的规定。

“一人得病,全楼吃药”的判例不少,争议也很多。法律人士认为,“连坐补偿”虽是无奈之举,也不失为一个次优选择。譬如有助于受害人的救济,有助于发现真正的侵权人,有助于预防高空抛物坠物的行为等等。

但假如你就是那个倒霉的“背锅侠”——没有实施高空抛物又无法自证清白而被判补

偿的人,或许就不这么看了。某门户网站曾以“你赞成高空坠物‘连坐补偿’吗”为题做过一个公众调查,有超过2万名网友参与投票,结果显示:“不好说”仅占1.09%,”赞成”只有2.37%,”不赞成”高达96.54%。如果说“法理不外乎人情”,在这个问题上,法理与人情显然并不同步。民法典侵权责任编草案三审稿作出调整,强调了“有关机关应当依法及时调查,查清责任人”这一程序,可视为纠偏之举。

对于高空抛物坠物伤人案件,进行“连坐补偿”判决,虽然省事,但也存在不可忽视的缺陷,那就是对大多数被判有补偿责任的人不公,所以,不到万不得已,不可轻用。高空抛物坠物危害极大,必须“零容忍”,但在治理时,也要考虑各方权益、平衡各方诉求,不要顾此失彼。

“价格五星级,设施五成新,服务不走心。”近年来,一些五星级饭店名不副实,不仅让消费者闹心,也不利于进一步激发文化和旅游消费潜力。

8月19日,全国旅游星级饭店评定委员会发布公告,决定取消部分五星级旅游饭店资格。

(据新华社)

## □ 时事漫画



## “摘星”降级

“价格五星级,设施五成新,服务不走心。”近年来,一些五星级饭店名不副实,不仅让消费者闹心,也不利于进一步激发文化和旅游消费潜力。

8月19日,全国旅游星级饭店评定委员会发布公告,决定取消部分五星级旅游饭店资格。

(据新华社)

## 评天下

### 要求学生证明“自然卷” 只是传达失误吗?

□ 胡欣红

新生入学规定说,学生不允许烫发,那头发自然卷的学生怎么办?日前,头发天生波浪卷的小雯(化名)到厦门工商旅游学校报到时被老师告知,校规不允许学生烫发,若为自然卷发质,需要到医院开具相关证明。但家长带小雯到三甲医院,了解到并无相关检测项目。

尽管奇葩证明年年有,但要求学生证明自己“自然卷”,依然令人惊诧不已。

没有规矩不成方圆。不烫发、不染发,是《中学生日常行为规范》第一条中的要求。规范仪容仪表有利于学生健康成长,对此绝大多数人都认同支持,但对于自然卷、浅发色等容易被误认为烫、染发的特殊情况,也应该特事特办,不能太过教条刻板。

面对质疑,涉事的厦门工商旅游学校回应并无“要求学生开具发质证明”等特别规定,可能是部分老师在传达校方要求时产生了误会。值得追问的是,这样的“奇葩证明”仅仅是传达失误造成的吗?一个常识性的问题,为何老师会如此拘泥不化呢?要求学生到医院为“自然卷”开具证明,有没有了解过这完全是无处可开的“奇葩证明”呢?

要求学生证明自己“自然卷”,看起来只是小事一桩,实则折射了一种机械僵化的管理思维。究竟是烫发还是“自然卷”,其实有很多种处理方式。相互信任和尊重是教育的基本前提,一开始就总是用怀疑的眼光审视学生,将会严重影响良好师生关系的形成。

就管理角度而言,校方在拟定学生的行为规范要求时,就应该考虑到“自然卷”等因素,在去年遇到一名新生发色天生偏黄的情况下,为何不能汲取教训,在今年的工作中予以适当调整呢?如果在传达之时就一些细节问题提醒老师灵活处置,还会发生这样的奇葩事吗?

要求学生证明自己“自然卷”,恐怕不仅仅是传达失误。

(评论版欢迎投稿,已发稿的作者请联系本报编辑部领取稿费。)

# 一寸炊烟一寸香

□ 鲁珉

乡下的日子是从屋顶的烟囱开始的。

可是,随着土墙老屋换成一栋栋红砖砼房子,那烟囱也慢慢消失在乡村的屋脊上了。

可我,还是怀念朝也有暮也有的袅袅炊烟。

炊烟是乡下人的魂。不论如何地忙,也不论贫穷富贵,烟囱总要冒出烟来,那样才是一户人家。只是富家的炊烟有规律的出现,太阳冒出山垭就有了,日落时与夕阳交相辉映。而穷家小户的炊烟,就没有那么有规律了,早一时晚一时,都没个定数。

或淡或浓的炊烟,带着不同的味儿,飘散在高高矮矮的农房上方。刚刚生起的烟火,带有生生湿湿的味儿。若是主人急了,会不停地用火钳翻动灶堂里的柴禾,惹得没有燃尽的草木灰,随着浓烟往上蹿,烟黑而浓。等灶堂里的温度高了,柴禾烧旺了,烟就纯了,白而淡。这时,夹带着锅里的菜香四处飘散,这个时候,就意味着饭菜就要上桌了。

炊烟是农家女人手中的线,串起一家人的生计,一家人的酸酸甜甜。年丰时,灶堂里的火就会越烧越旺,飘出的炊烟就会越白越轻,犹如豆蔻少女的舞,在天空翩跹。年歉时,灶堂里火时燃时熄,就连烟囱冒出的烟都是时断时续,犹如年迈的老人,踉跄仓仓。

炊烟是男人们手腕上的劲。天刚刚亮,男人们便走出大门,开始一天的劳作。远远地看见房顶上冒出的炊烟时,就知道女人在忙着做早饭了。赶紧趁着天不热,把手中的活儿干完。若是晌午了,那炊烟便是通知男人可以放下锄头,回家短暂歇息的信号。等到傍晚,那炊烟就是下班的号令,一天的辛勤劳作可以告一段落。每一个时段,自家屋顶冒出的炊烟的香味是不同的。早上是随意的,可能是头天的剩饭剩菜,热一下就行了,飘出的香味便是浑沌的。中午是辛辣的,因为是连接一天两个半天的,男人要有味口,吃饱了才有力气。晚上是五香的,一天这个时候,女人也才有充裕的时间,把家里的硬菜倒进锅里,让一大家人坐在一起,品出生活的全味来。

乡下农家的炊烟就像客棧酒店门前的招牌,虽然没有写上看得见的字,却可以读出来。没有异味的炊烟,主人必定是勤劳之人,柴禾都是提前砍好、晒干,整整齐齐地走进灶堂,就会燃起亮堂堂、明晃晃的火焰。若稍有懒惰,柴禾是临时在山上砍来的,柴湿火难升,烟也味大,呛鼻,一股股黑烟罩在屋顶,像一朵黑云,压得主人一家抬不起头来。更懒的,很多时日灶里无柴烧,一户人家就是冷火秋烟的,毫无生气。

炊烟里总会散发出各种香味。春到,万物盛开,菜品丰富,炊烟里都带有春的气息。夏来,各种瓜果蔬菜都来报到了,炊烟里的味儿各色各样,丰富多彩。秋来,好多蔬菜已经接近尾声,炒出来的菜多少都有点老硬的味儿。到了冬月腊月,炊烟里的油水就渐渐多了起来,闻起来都是猪羊肉的味儿,那是孩子们最喜爱的炊烟味儿。

乡下的日子就是这样在炊烟的升落中度过的。或紧、或慢、或浓、或淡,炊烟知道。日子丰盛,炊烟里就有鱼肉香味。日子紧巴,炊烟里就显清淡。一寸炊烟一寸香,飘散的都是乡下人真实的生活。

每天都会飘出炊烟的地方,才是家。每当吃饭的时候,向着家乡的方向一扬鼻,似乎就闻到了那熟悉的炊烟味儿,哪怕离家千里。

# 八姨娘

□ 喻志强

八姨娘故去了,这是真真切切的消息。堂兄打电话告知时,言语中满含哽咽与遗憾,遗憾未早些年日送她去医治,久拖成疾,终至回天无力。

次日凌晨,堂兄发一朋友圈,一张乡村退休先生书写的讣告及一段短短的文字,“最爱我的人离我远去了,愿天堂没有病痛,祝最亲爱的妈妈一路走好!”

八姨娘是个乐观的人,未见其人先闻其声。小时候在乡下的日子,成长在她爽朗的笑声和励志的故事里。有她的故事,往往一上午的劳作,从未感觉到疲惫。采茶的时候,三五小孩与八姨娘围着一坨大大的茶树,一边采茶一边听她讲故事,茶树越大越好,故事就不会间歇。运气特别好的时候,偶尔还会碰到一窝茶树菌,那简直是太美妙的事儿了。

八姨娘有四个儿子,三个培养成了大学生,没有念大学的老三也在镇上红红火火地做着生意。那时的农村,七分土三分田,面朝黄土背朝天,日出而作,日落还不息,要拉扯大四个儿子,个个有点儿出息,不是一件简单的事。八姨娘暗地里没少流过泪。

在记忆里,八姨娘总是快乐且哀愁多,因为在她心里有她的寄托、她的骄傲——她的四个成家立业的儿子、过年过节子孙满堂承欢膝下的欢乐!

父亲去世后,母亲到了城里与弟弟一起生活。每逢清明或其他回老家的时候,八姨娘家便成了吃饭和落脚的地方。新焙的明前茶、自酿的米酒,一桌可口的家常菜、临别时在车尾箱里放上的带着新鲜泥土味的几坨芽白、几个萝卜……

八姨娘去了远方,不会回了,永远都见不到了,这不得不说是痛彻心扉的遗憾。湘江边晨练的步伐有些沉重,没有了往日的矫健。湘江水缓缓地往北流去,往北、往北,流向大海,春暖花开……

# 将书儿“放生”

□ 熊兴国

我是个爱书之人,这似乎是与生俱来的。曾记得上小学时,我就用报纸将课本包裹得严严实实,生怕有一丝褶皱,就是稍有不慎给书弄上了污渍,我也会用橡皮头擦了又擦。可能受我的影响,父母也特别爱书,其实他们一字不识,可是哪怕看到有几页纸张掉在地上,他们也不会轻易扔掉,总是再三问我后才做处理。

由于爱书的原因,从小学到大学十几年的求学生涯,每一本书我都收藏得很好,甚至擦拭得干干净净。我记得最深的是高中毕业的时候,很多同学为了“放松”都把自己手里的书本撕了,可我却舍不得扔掉手里的半张纸。最后还不辞辛劳的把大堆的书本往家里搬,搞得左邻右舍还以为我考得不好准备复读。

后来我喜欢上了文字,也就时不时的给报纸杂志投稿,自然也就收到一些书刊和样报。但可能是养成了习惯,因此每每收到用稿方寄来的样刊时,我都会细心的收起来,甚至连信封也舍不得扔掉。我总觉得用心地收藏起来才是最好的,可是……

前些日子我有个朋友到家里来,当看到我半屋子的书堆时不禁问道:

“你不‘放生’就都‘熬死’了!”朋友告诉我。说完他还不顾我的“反对”就带走了几本,只是让我想不到的是书本在他那里竟真的“活”了过来。

昨天我俩在微信上聊天,无意间就聊到了他带走的那几本书,然而我发现无论从意境还是深度,他都理解得比我透彻。甚至有两本书因为枯燥无味,自从书店买回来之后我就没有认真看过,他竟用心全部看完了。

我很爱书,也好藏书,但若只喜其表不爱其心,还真不如把书儿“放生”,让它像水中的鱼儿,空中的鸟儿一样拥有一个真正属于自己的人生。

