



船形公社正门口

### 株洲风物

船形公社就是当年船形人民公社的老据点,老办公场地。据说,它是目前炎陵县,乃至整个株洲市辖区内保存最完整的人民公社旧址,已经被县里列入文物保护单位了,因此老公社也就变得日渐有意义起来。

#### 曾经墟场热闹日

老公社坐落在船形乡船形村船形墟,在城市的东南部。如果按照船形墟的街市来定位,它便在街市的南面靠近中心街段的位置上。船形墟只有一条街,街道不长,还不到三百米。老公社门口左前方有一口水井。水是从南面山谷里跨河引下来的山泉水,三十年前用大竹竿引渡,现在改用五十毫米塑胶管。水井也不用木枋了,改成了混凝土土墙的水池,四尺宽一丈长,可供城市五六十户人家生活饮用。看到了水池,再往前走几步,就可以看见船形公社的大门。

老公社的大门在一排平房的正中央。平房是用泥土夯筑的土房子,一排五孔门面——当年是没有开门面的,只是一面宽长的泥墙,墙面用流石(石灰伴砂子的砂浆)粉刷得平整又光滑,上面可以张贴布告,或画宣传栏。对称的两面白墙当中就是大门了,木框结构,门扉对称,左右两叶,每叶一米宽两米高的样子,有一个二十厘米宽、六七厘米高的门槛。大门的上方设计了一个三角形的照面,撑起一个三角形的尖顶,横截在长长的大屋顶中央,像大屋顶抬起的一个三角形鼻子。照面也是木板镶嵌的,靠顶部安装了一个十分规整的中心外凸的五星,油漆着红颜色,有点像当年八一电影制片厂拍摄的电影片头星标。五星星下面浮雕着“为人民服务”五个大字,毛体,黄颜色涂染着字形,蓝色背景为底,象征蓝天和理想。

走进大门有一个十余平米的过厅,过厅的左右各有两间房子,窗子朝南,开在院子里边,和房门并排,都是木质结构。泥墙也粉刷过,现在已经脱落了不少流石片,露出了斑斑驳驳的泥色,很陈旧的模样。四间平房都在原来临街的墙壁上打开了门面,一度被开放成小商铺。现在船形墟上赶墟的人少了,只有西头靠近公路的半截墟市在逢墟日(农历每月的二五八日)有人摆摊放篮买卖东西,东头的半条街已经十分冷落了。这四间门面便紧紧地关闭在了风尘当中。

记得在一九八零年前后,乡政府刚刚搬走不久,这些门面生意还不错。那时候,乡中学还在船形墟东北部的山坡上,乡卫生院也还在墟市的东头,供销社也还保留了在东南头卫生院斜对门的门市部,信用社的营业网点也还没有搬走,每到逢墟日,人头攒动,熙熙攘攘,甚是繁华热闹,一条两百多米长的小街挤得紧紧的,真的是改革的春风吹到山村,一派欣欣向荣的景象。我还记得,靠近水井的两间平房被唐裁缝买到手,开成两个缝衣店,招来了手下三四十个妹子当学徒,红火得不得了,弄得大家都以为唐裁缝发了大财。

#### 暖融融的好日子

平房往里是一个小院坪,大约六米宽十五米长的样子。当年公社干部大多在小院坪里吃饭闲聊,因为公社的厨房就在院坪东边靠南的矮房子里。遇到公社放电影,便往东边相邻的那户人家的两层楼高墙上挂一块白幕布,在离幕布十米远处摆一张四方桌,安放放映机,公社干部和被召集来开会的大队干部们,便在小院坪里摆上板凳坐着看电影。这时候,船形墟市上的居民也可以背着小凳子挤进来一起蹭电影看。场地到底太小了,弄得一些公社干部不得不挤在院坪里面那栋楼房的走廊上歪着脑袋看电影。虽然是歪着脑袋,却也可以显示出几分特权来,至少是可以居高临下,俯瞰众生的。

小院坪一直没有铺石板,也没有用石灰砂浆硬化,更没有铺水泥地面,就那么一直用黄土铺着,四周用石头砌着排水沟,一年四季,不论天晴下雨,也都不显得泥泞。公社搬走了,房子被唐裁缝等生意人分割买去,小院坪仍然没有硬化,倒是种上了两棵桂花树,现在桂花树们长得有碗口粗了,树梢与两层楼高的屋檐齐平,中秋时节,桂花盛开,满院幽香,也是一种别有诗意的境界。

站在小院坪前,南面便是公社旧址最大的一栋楼房的前廊。楼房的东面两边墙延伸出三四尺来,紧接院坪的南排水沟,当中有两根大杉木立柱,对称地和东西边墙一道,支撑起二楼的走廊和屋檐。过廊很宽,有两间房子那么宽,一进相连四间房子,过廊变成方形了,有将近一百个平米,便是公社召开大型会议的会议厅了。人少便在楼上



墙壁上毛主席语录清晰可见



房门口贴着毛主席诗词联句

的过廊里开,人多便楼上楼下一起用上,把喇叭装起来就是了。过廊南北两头都有墙壁回抱拢来,安装了大门。冬天冷,外面雪花飘飘,雨水连连,寒风飕飕,把两扇大门一关,电灯拉亮,放上三四个红旺旺的碳火盆,那暖洋洋的氛围,简直不是在开会,而是一家人在过暖融融的好日子!

过廊里没有楼梯,要上楼得到屋后的天井旁边爬那两道左右对称的木板楼梯。天井也是左右对称的两个,不仅给楼道容身之处,还给楼道和后楼楼房采光。天井中间除了紧挨着天井的两个楼梯,还有一条跟大门一样宽敞的过道,连接着后楼楼房的走廊。

#### “革命时代”的历史遗迹

后楼楼房是一个南北坐向的凹字形结构,凹字前端伸出的两间房子的内墙紧连着前一栋楼房的外墙,东西端分别下临两个天井,这两个房间的主体便分别突出在前楼楼房的外部,整体上与前一栋楼房形成一个坐南朝北的大“T”字。如果再连同临街的那平房一起,就是一个大“工”字了,只是上面一横有个院坪撑开了一些。

后楼楼房也是用黄土夯筑的,和前楼比起来,甚至和那栋平房比起来,都没有什么特别的地方,无非就是几栋土筑泥房子嘛!所以,这样看起来,就十分的稀松平常了,要是做文物保护单位,未免有点小题大做,或者故作神奇。

不过,老公社这三栋房子,最有价值的却不是他们的建筑结构,而是它们墙壁上的那些装饰。

老公社的装饰说简单其实也简单,不就是流石粉刷的墙壁上书写了一些标语和对联么!

一场轰轰烈烈的“无产阶级文化大革命”过去,再经过改革开放四十年的改造和建设,你到哪里还找得到这样原汁原味的“文革”遗迹呢?

前楼的前廊上,红框框内写着“世界是你们的,也是我们的,但是归根结底是你们的,你们青年人,朝气蓬勃,正像早晨八九点钟的太阳,希望寄托在你们身上”“领导我们事业的理论基础是马克思列宁主义,指导我们事业的核心力量是中国共产党”的毛主席语录。

前楼过廊两边的墙壁上,横空两条宋体大字标语:“伟大的领袖、伟大的统帅、伟大的导师、伟大的舵手毛主席万寿无疆!”“战无不胜的马克思列宁主义、毛泽东思想万岁、万岁、万万岁!”每个字都有一张展开的报纸那么大,红彤彤的耀眼明亮,气势磅礴。标语下面每两扇房门之间的墙壁上,又用红油漆漆着一条宋体字的毛主席语录,一面墙五条语录。每扇房门门口还有一副模仿毛主席手书书写的毛主席诗词联句,诸如:“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”、“金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒”等等,门楣上写着“毛主席万岁”做横批。你想想,读了毛主席语录,接着又读“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”这样的联句,你的感想会如何呢?

后楼的每间房的门口也都书写着这样的楹联,走廊的墙壁上都框着宋体字的毛主席语录。走进老公社,仿佛就是走进了上个世纪中叶的毛泽东时代。

船形老公社老有所值啊!

### 文化快评

## “哪吒故里”到底在哪儿

马青

热点人人想蹭。随着电影《哪吒之魔童降世》票房一路高涨,已经有四个地方宣称自己是“哪吒故里”——四川宜宾、四川江油、天津陈塘庄和河南南阳。

各地还一本正经地给出了“证据”。比如,宜宾市政府新闻办公室官微连发两文,只为证明哪吒是“宜宾娃”。理由相当“硬核”——哪吒闹的是海,怎么会是地处内陆的四川?因为宜宾附近的南广镇古名“陈塘关”,而李靖镇守的就是陈塘关。李靖在这儿,哪吒当然就出生在此。至于海,“宜宾地下埋藏着丰富的海洋生物化石……这些足以说明,宜宾及其附近地区原系大海。”

宜宾真拼。你要问海洋化石是上亿年前的,怎么会和哪吒有关系呢?不要紧,人家是神仙。神仙“活了几万年”都是常规操作,就不许宜宾版哪吒“活了上亿年”?你看《封神演义》,不就让唐朝的李靖顶着明朝的总兵官职,去商朝帮武王伐纣了吗?就不许唐朝的李靖生过上亿年的哪吒?

宜宾都可以“闹海”,江油也就不怕了。江油人说了,《封神演义》中描述的陈塘关、闹海的九龙湾、显圣的翠屏山祖庙等,都在江油;江油的非物质文化遗产名录中,也有“哪吒故事及民俗”。

天津陈塘庄的底气就更足了。因为天津靠海,还有个庄子叫陈塘。还有说法是,《西游记》作者吴承恩在写李靖父子时,多次到天津游览并搜集素材,并可能依照杨柳青年画中的人物形象描写哪吒原型。可吴承恩有没有做过这些事,咱也不知道,咱也不问着。

河南南阳西峡县的理由是,为了感谢哪吒打死龙王三太子、制服了龙王,当地建了两座“哪吒庙”。但有“哪吒庙”就能证明是哪吒故乡吗?那河北还有“奶汤庙”呢,里面可啥神仙没有啊。

南阳为啥要凑这个热闹?此前和湖北襄阳抢诸葛亮故乡,打了上千年的笔墨官司也没争出个所以然。莫非觉得光一个诸葛亮不够用,得多争几个名人备用?江油也是,现在争哪吒,2010年争李白,甚至给湖北安陆发过律师函,声称安陆使用“李白故里”是侵权。后来国家工商总局说不侵权。因为李白到底算哪的人,至今也没个准确说法。还有证据表明,李白出生地碎叶,现在在吉尔吉斯斯坦境内呢。

但争抢名人故里的地方可不管这些,各种牵强附会、自相矛盾、闹出笑话都不算事儿。鸡蛋不只要一个篮子里,抢谁不是抢?抢到一个算一个,抢不到也没关系,纪念馆、“故居”先建起来再说。

专家说,“哪吒是神话传说中的人物,在历史中并非真实存在的,在这样的前提下,探讨哪吒故里意义不大”。实际上,就算是真实人物,争抢故里就具备天然的意义吗?

争抢名人故里的目的很明显,希望用“名人”搭台,好唱旅游经济的戏。比如,江油已经急吼吼地表示要“依托哪吒文化,全力打造全域旅游”,但现实是,那些有现成历史典故的景区,不是个个都唱好了戏呢?不一定。比如蹭了《乔家大院》热度的“乔家大院”,都评上5A级景区了,不还是说摘牌就摘牌了吗?

只想着蹭热度,既没文化也缺服务,一味地急功近利,甭管谁的家乡都不好使。



《哪吒之魔童降世》电影海报

本版各栏目投稿邮箱:  
yzhy83@163.com



攸县中元节祭祖习俗之接祖(资料图)

### 民俗文化

## 攸县中元节祭祖习俗漫谈

刘湘林

昨天是农历七月十五中元节,民间俗称七月半,又称“鬼节”“孝义节”“敬祖节”“盂兰盆节”,是汉民族祭祀先祖的日子。

作为汉民族的重要一员,攸县城乡各处亦重中元节“祭祖”之俗。当然,我们现代人讲究移风易俗,讲究科学知识,鬼神属于迷信之类,事实上是不存在的。

#### 接祖

“接祖”亦称“接客”,其时间不一,早则初十日下午开始接,迟则十四日下午接,但都于十五日下午送祖。

上世纪50年代中期以前,有些家族设有“接祖堂”,设有大型柜台式神龛,专供接祖用。届时——将所有牌位擦拭干净,置于厅中长条祭桌上,家族成年后嗣皆来此,焚香明烛,点燃鞭炮,击鼓鸣炮,奉茶献果……然后由本长辈分工,逐户轮流侍奉一餐餐饭,各自用箩筐挑来9—12碗热气腾腾的佳肴及酒、饭等祭品摆放于祭桌上供奉。祭桌上、左、右三方摆凳,下方供奉香炉之用。

现在一般都是各家各户自行祭之,接祖时间大都在13—14日下午举行。但必须在下午3点以后进行(传说阴阳之间昼夜相反),先搞好室内外环境卫生,像迎接贵宾一样慎重,主持人沐浴后,将祖牌擦拭干净,摆放于祭桌之上,操作程序与从前接祖祭之相同,在场的家庭成员必须着装整洁,禁忌赤膊入堂(传说鬼神害怕赤裸人)。

#### 祭品

祭祀菜肴无论是鱼、肉、豆腐或蔬菜,皆要新鲜品,炒熟后要趁热气腾腾放在祭桌上,因为祖上不过哈(吸)之气,如果凉了,就失去了意义,一般六碗以上,忌五碗(据说五碗为叫化子席,有辱先祖)。

祭祀菜肴还有如下禁忌:忌用鲤鱼,认为鲤鱼尖尾巴,叫“绝尾巴”,绝尾巴暗指“绝孙子”。忌用鳝鱼,海中之鱼统称“鳝鱼”,不可作祭品。忌用狗、猫之肉,认为食屎者,辱杀灵气。忌用茄子,茄子俗称“吊杀鬼”而忌之。还有丝瓜、南瓜、苦瓜等蔬菜皆不可,认为影响将来生育者

#### 祭祀

此外,还有上餐用了的祭品,下餐不宜再用本碗续用,若续用了,祖上视之为空碗,摆空碗,祖上不高兴,会生气的。

敬祭后,半小时要及时收场,饭后献茶,敬烟即可。凡敬祭的菜肴,因祖上已吃过,活人再吃时,觉得味道欠佳,而且还可收来后,活人马上就吃,说是马上吃了会致人呆笨(这仅仅是传说,事实上并不科学),所以收回来的菜肴酒饭,须倒碗(即倒放另一空碗中)或重新入锅加热一下,再吃无妨。

#### 祭祀

中元节接了祖的要宰牲(一般杀鸡鸭类),说是先人要吃血食。也有人,中元节宰牲之血不硬化,成了一碗水,活人不可食之。

中元节每餐敬祭或宰牲时,须鸣炮或擂鼓(意为请祖入席)。

燃帛时,除在祭桌前焚烧外,还须在大门外烧一部分(意为堂内焚

#### 祭祀

烧仅供自家祖先受用,门外焚烧是供孤魂野鬼受用。据说孤魂野鬼入不得家室,如果不打发他们,他们会怨恨在心,日后纠缠这个家庭,会很

不吉利的)。

从接祖到送祖之间,香火要延绵不断,一般白天点小香,晚上点大香(长香)免得人睡着了而断了香火。

#### 财包

财包是送给祖上的礼品,人们用各种颜色纸裁成衣裤,还有用箔纸做成金银首饰等各种东西,将纸钱剪成四路一截(民间有神三鬼四之说),即敬神的钱纸剪成三行一截,敬鬼的剪成四行一截,撕成一张一张(不撕开,阴间会粘成一体,不能使用,再则,也难以烧透),装入封袋内(如今,市场上皆有成品出售)。

封袋,每个祖上之人至少一个,封袋右方(竖式)写上“虔敬财包一束中元化上”,中间写祖上的称呼、姓名受用,左边写上赠送人的称谓和名字,左边边沿一竖写上“天运△

#### 财包

△岁次△△年△月△日(类似于信封)”,盖上“文昌司禄府”印章即可(成品已印)。

一般送到曾祖一代为止。送本宗祭祖,赠送人只需写名,不需写姓,送外宗(岳父、母等)赠送人要写姓名。

有的还搞一包特大的财包,上书“本宗△△△堂上列代高曾祖考、妣受用”,“△△△玄孙”。除此之外,“△△△值日火步”受用,一包供“裱衣裱钱使者”受用。然后,将所有财包以及香、帛、烛,编便物装入篮框内,置于祭桌旁,以便送祖时提篮即行。

#### 送祖

“送祖”亦叫“送客”,七月十五日下午3点至6点之间完成。

按习俗,要在送祖前敬些糕点米斋及果类,有些人还搞些冬瓜、辣椒之类的新鲜蔬菜置于祭桌上作礼品,意为公公婆婆(祖上)带回去,收拾拜祭后便敬茶。有些老人也会和祖上说些告别话,如家有病患者,祈求祖上护佑病愈。亦有祈求祖上护佑家下昌盛、生意兴隆、人兴财旺等。茶毕,将祭桌上的凳子向外移动一下,然后将祖牌、油灯、烛火、香瓶等移送神龛之上,将祭桌擦拭干净,摆归原处。主人提上事先准备好

的财包篮子,带领子孙手秉香火,在鞭炮声中送祖上路,一般送到附近十字路口或有流水的江河边沿,把事先准备好的柴草铺开,将财包、钱纸等物置于柴草上(将值日火步与裱衣使者两包放在上面)点燃烛火,着手焚化。

焚化时,上面的东西易燃成灰,下面的难以全部化尽,所以,摆放时应注意有空隙,或多垫些柴草,原则上要让其自然焚化,不宜用棍棒挑拌,因为挑拌可能挑碎,碎了的衣物和钱叫祖上怎么好用呢?

等全部焚化后,鸣炮送祖归去,家人返回,中元祭祀仪式告毕。



攸县中元节祭祖习俗之送祖(资料图)