

关注

上半年 哪些书卖得最好?

京东图书发布年中榜,透视京东图书消费大数据



畅销榜:经典名著登榜首,文学、少儿、社科平分秋色

每个人都有自己的“江湖”理解,但可以肯定的是,金庸先生的作品影响了一代又一代中国人的江湖梦。上半年,京东图书消费者表达了对经典的致敬,将《金庸作品集旧版套装》推上纸质畅销榜TOP1。

扩充知识仍是大多数读者的阅读目的。纸质书畅销榜中,《半小时漫画中国史·世界史(套装4册)》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要(2019年版)》《原则》《习近平在正定》三种社科类图书上榜。此外,《哇!故宫的二十四节气》《我们的身体》《不一样的卡梅拉手绘版·第一季》等儿童科普、绘本销量高。

好评榜:《三体》第一,童书绘本受欢迎

商品评价比商品介绍更有吸引力,以买家视角对收到的商品进行描述和点评,更具有参考价值。本次年中榜,京东图书按照好评数量,公布了好评榜TOP10。

刘慈欣的《三体(套装1-3册)》荣获好评榜第一位,累计评价超过35万次,好评度99%。通过前沿的物理知识结合天马行空的想象,将读者的想象力无限拉伸至光年外的宇宙空间,这是科幻小说的能量,也是阅读魅力。文学品类读者基数大,好评榜的半壁江山被这类作品占据,《活着》《浮生六记》《月亮与六便士》《平凡的世界》上榜。

另外,《当动物有钱了》《米小圈脑筋急转弯》《我不敢说,我怕被骂》《猜猜我有多爱你》四种童书进入好评榜。童书市场持续火爆,绘本逐渐兴起是可以预见的。全民阅读时代,成人关注阅读,同时也注重培养孩子的阅读爱好,绘本因其丰富的图画内容,更适合构建儿童的认知世界,变得越来越受欢迎。

电子书:实用和休闲兼顾

电子书消费者也越来越多。相比纸质书榜单常被童书大面积占领,电子书是成年人自己做的选择。

受中美贸易影响,由真实事件改编,有“法国版华为事件”之称的《美国陷阱》占据电子书畅销榜榜首,榜单TOP10中还包括畅销经管类图书《原则》、文学经典《金庸作品集》(新修版 纯文字)、带领读者快速掌握编程基础知识的《Python编程:从入门到实践》、经管类经典图书《管理大师德鲁克经典收藏版(套装23册)》、以及《成事》《人生海海》《流浪地球》《冰与火之歌(套装1-15卷)》《奈飞文化手册》。这份电子书畅销榜可以说明,电子书读者群的阅读需求兼顾实用和休闲。

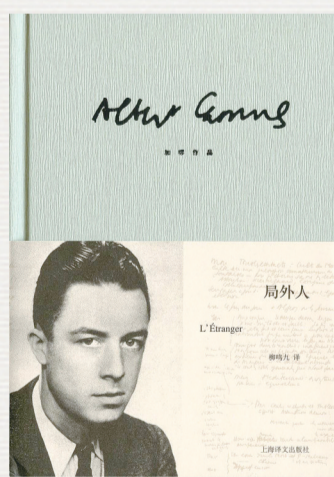
(编辑综合)

读后

如果你是格格不入的“局外人”

——读《局外人》

朱洁



“人生来不同。想在这个世界上看似安全地生活,一些难以入局的局外人,注定要迁就周围隐藏自己吗?”

如果难以理解身边的“大多数”,也不希望跟随周围的“大多数”,你,可以安然自如地做自己吗?如果发现周围有人和我们“大多数”不同,你会对他的言行嗤之以鼻,或是评头论足吗?读完加缪的《局外人》,我陷入这样的思考。

抱歉,我大抵是最庸俗的读者。因为不是创作者,难以用创作者的身份和眼光去思考故事的铺成和作者的思路;虽是一名文字编辑,但绝非足够出色、敏感的读者,阅读的过程中,难以自觉地反复回溯文本的创作和咀嚼文字的特色。共情,换位感受主人公,或是作者的情绪和感受,是我阅读真正的习惯。

《局外人》薄薄一本,分两

部分。第一部分从主人公默尔索母亲去世写起,到他在海滩杀人为止;第二部分主要写司法机构对默尔索的审判过程。如同它的简短一样,加缪的语言也是极其凝练的。没有太多绕舌烧脑的复句,白描为主,短句为主,甚至似乎没有过多情感,理智而空无。比如,故事是这样开始的,“今天,妈妈死了。也许是在昨天,我搞不清。我收到养老院的一封电报:‘令堂去世。明日葬礼。特致慰问。’它说不清楚。也许是昨天死的……”

接着往下看,发现这是一个极其关注细节,并且善用感官写作的作者。敏感,其实是很多写作者的共性。在五官感知方面,优秀的写作者似乎和我们普通人有很大不同。在他们“诡异”的文字里,我经常“无聊”到脱离情节去幻想什么是“朱翠”?什么是“湿润的紫”?什么是“一张哀伤变形的脸”?什么是“温热、稠厚的水幕”?这种感受在《局外人》第一部分,主人公为其母送葬的情节里尤为明显。“车夫的熟皮帽子,就像是这从黑色油泥里蘸出来的。我头上是蓝天白云,周围的颜色单调一片,裂了口的柏油路面是黏糊糊的黑,人们穿的衣服是丧气阴森的黑,枢车是金光闪闪的黑,置身其中,我不禁晕头转向。”“所有这一切,太阳、皮革味、马粪味、油漆味、焚香味,一夜没有睡觉的疲倦,使得我头昏眼花……”这些文字的引导下,读者的视觉、听觉、嗅觉、触觉体验到难以忍受的

眩晕、焦灼和不适。但是,感觉似乎只是感觉,其中并没有夹杂主人公丧母后的悲伤情绪,他甚至感慨,要是没有妈妈这档子事,能去散散步该有多么愉快。他的这些行为,言谈看上去离经叛道。但有些时候,我们似乎也有过类似经历。好比失去重要的人、重要的物品,当下没有悲伤,一周、一月,甚至一年以后像孩子般哭泣?加缪笔下的默尔索其实不是怪人,只是一个感官极其敏感、感情又极其“迟钝”的普通人。不过这种迟钝,导致他情绪反射弧太长,很多方面和主流认可的表现方式不一样罢了。比如,“像往常那样,当我听某人说话听烦了,想要摆脱他时,就装出欣然同意的样子。”“说老实话,他的这番论证,我真难以跟上……”小说的第一部分,默尔索处理母亲后事、生活交友等看似无关的情节,已为后面的矛盾埋下伏笔了。

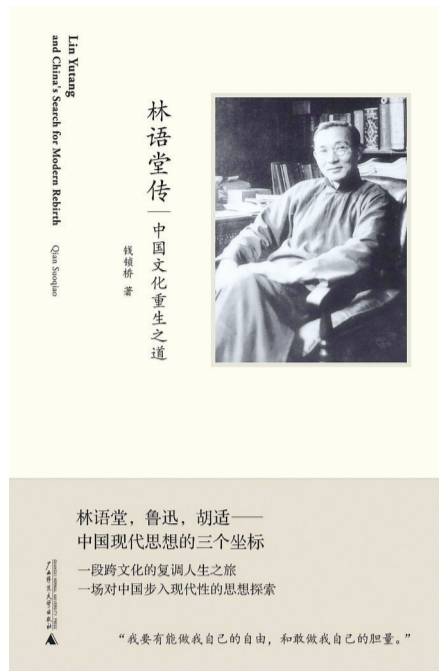
默尔索在沙滩帮朋友杀死阿拉伯人是转折,矛盾在第二部分迅速放大。他的女友玛丽来探监时,小说这样写道:“开始的几天,我并不像是真正在坐牢,倒像是模模糊糊等待生活中某个新的事件。直到玛丽头一次,也是最后一次来探监,我才感受到我是关在监狱里,我的正常生活已经一去不复返了。”默尔索第一次面对律师时,律师表示要胜诉,需要他解释好母亲下葬时无动于衷的原因。但默尔索诚实地表达了自己:“毫无疑问,我很爱妈妈,

但这并不说明什么。所有身心健康的人或多或少都期待过自己所爱的人的死亡。”“我有一个天性,就是我生理上的需要常常干扰我的感情。安葬妈妈的那天,我又疲劳又发困。我没有体会到当时所发生的事情的意义,但我肯定不愿意妈妈的死去……”第二部分里,社会的主流意识和默尔索的自发意识形成了巨大矛盾。最后,司法机构用其固有的逻辑,把认为自己无罪、对一切都毫不在乎,不愿意粉饰言语的默尔索判定为一个冷酷无情、蓄意杀人的魔鬼。

加缪以第一人称完成了《局外人》。他会是“默尔索”吗?也许只有类似的经历才能让自己理解“默尔索”,构思《局外人》吧。人生来不同。我们从众,也要求身边的人一定按照我们的期待作为吗?想在这个世界上看似安全地生活,难以入局的“局外人”,注定要迁就周围隐藏自己吗?这大概是加缪的发问吧。

真的很欣赏本书出版社——上海文艺出版社在出版说明中的一段话:“文学的审美归根结底在于理解和同情,是一种感同身受的体验与投入,阅读也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式,此种的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性。”如果我们主流的绝大多数,那么就跟随《局外人》去体验这种异质的文化个性;如果你是那个与世界格格不入的“局外人”,那么打开这本书,或许能重新认识自己。

荐读

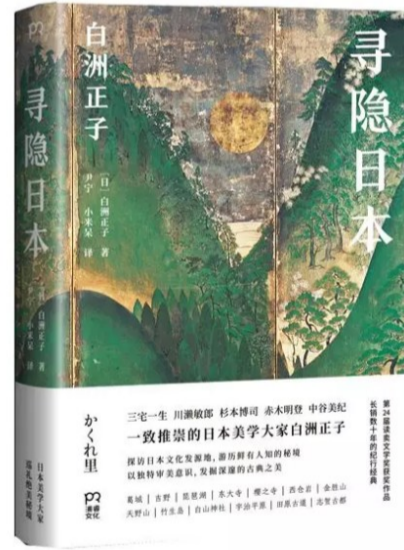


1.《林语堂传:中国文化重生之道》:

上半年深受好评的人物传记
作者:钱锺桥
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2019年1月
书籍简介:

1895年,林语堂出生在福建漳州的山村,自十岁时离开故土,毕其一生,辗转旅居。在国内,考究语言,创办报刊,为当时文坛一开“幽默”新风;在国外,针砭时事,引介东方,以独有见解诠释“吾国与吾民”。这部传记,笔路延绵,跋涉文史海,溯思想轨迹,寻绎其生平,藉以重新发现不仅仅是作为文学家的林语堂,更欲还原出兼批学家、哲学家、思想家等多重身份的林语堂。

鲁迅、胡适、林语堂,他们的精神遗产,无疑是二十世纪中国的重要思想资源。而林语堂留赠后人有形及无形的一切,将对新世纪的中国,乃至世界,别有深远的启发意义,亦为跨文化交际与互动带来崭新的理解。本书上市后,获得了很多书友的好评。目前,豆瓣评分8.4分,是今年上半年深受好评的人物传记。



2.《寻隐日本》:

跟随美学大家漫步秘境
作者:[日]白洲正子 | 著
翻译:尹宁 小米采 | 译
出版社:浦睿文化 | 湖南文艺出版社
出版时间:2019年6月
书籍简介:

《寻隐日本》是日本美学大家白洲正子的代表作。她漫步于近江、京都、大和、越前的隐逸秘境,深受古典之美和居于其中的人们悠然脱俗之魂触动,写下了这本随笔文集。

本书初版于1969年,正值日本经济高速发展阶段,人心变得浮躁,而人们对旅游目的地的选择也变得随波逐流:人们一窝蜂的挤向所谓景点,踩点式地观光,并不太在意眼前的风景和背后的文化。有感于此,白洲正子与《艺术新潮》编辑部合作,展开了这段为期两年、轰动一时的《寻隐日本》之旅。

在这本书中,白洲正子走进了一个被自然、历史和信仰守护的神秘世界。她走遍吉野、葛城、伊贺、越前、滋贺等地,拜访尚未被世俗惊扰的古老村庄、神社古寺,探访山河风景,聆听自然的细语,淡然讲述日本的历史、传承与风俗。

这不是一本普通的游记文集,而是只有身兼能乐演员、古董鉴赏家、陶艺家和和服研究家的白洲正子才能写出的纪行本。她用深厚的文化知识和历史积淀,呈现了古老日本隐秘而美妙的风景。

阅读故事

《避暑录话》中的消暑轶事

赵柒斤

叶梦得是宋代词人,绍圣四年(1097年)进士。他开拓了南宋前半期以“气”入词的词坛新路,被誉为“千古一人”苏东坡的骨灰级粉丝;他又是著名的经学家、藏书家,他的《避暑录话》(上海古籍出版社2012年第一版)堪称“读书避暑指南”,书中所录唐宋时期一些文化名人读书消暑轶事,生动有趣。

绍兴五年(1135年)的盛夏,因酷热难熬,从福建安抚使岗位退居湖州的叶梦得每日早起,便带着“挟书”的儿子叶栋、叶模及门生徐淳,跑到湖州下山半山腰找一块“泉石深峭、竹松幽茂”的地方,或“各自捧读”、或“质疑请益”、或“泛古今杂事”,所读所议既妙趣横生,使人新忘暑热。

当然,叶梦得在野外读书避暑有时也用“精神胜利法”。当年,连续20多天高温,“泉旁林下”热气熏天,热浪灼人。面对此景,叶梦得便自言自语:“冰蚕火鼠,此本何物?习其所安,犹不知异……今此热乃复浪为苦乐耶。”念完之后,环顾室内室外,皆成“清凉国土”。

叶家父子视暑天读书为雅事,每晚都喝三杯自制“扎啤”,并兴奋地说:“读书避暑固是一佳事,况有此酿。”叶梦得父子避暑“啤酒”其实是“抄袭”欧阳修的。《避暑录话》记载,欧阳修读书避暑钟情“独乐乐不如众乐乐”,每到暑天,邀朋呼友光临他建在扬州的“别墅”——平山堂论诗谈词之余,就玩“击鼓传花”游戏,“遣人走邸伯取荷花千余朵,插在百余个盆中,摆放在宾客之间,遇酒即遣妓取一花传客,以次摘其叶,尽处则饮酒”。通常玩到深夜“载月而归”。他还兴奋作诗云:“一生勤苦书千卷,万事消磨酒十分”。

据《避暑录话》,苏东坡夏天也爱喝“啤酒”,且常研制各种口味的“啤酒”。被贬黄州时,他“作密酒”,口味太差,“饮者辄暴下”;被流放惠州时,他又自酿“桂酒”,儿子苏迈、苏过“一尝而止”。儿子告诉他,气味颇似腐苏酒,父子三人“抚掌大笑”。有生活情趣的苏东坡“读书消暑法”更是别具一格。在黄州和岭南时,每到酷暑,苏东坡每天早上起来后,“不招客相与语”,必出门造访他人,且所造访者不分贵贱、贫富,“各随其人高下,谈谐放荡”,遇到不会讲故事的,他“则强之说鬼”,并告诉对方“姑妄言之”。于是,没有不喜欢跟他聊天的,且“皆尽欢而后去”。

与情趣盎然的苏东坡相比,王安石读书避暑便显得沉闷乏味。屁股像长了刺的王安石“非卧即行”,晚年居南京钟山的谢公墩,夏天“每食罢”,就带上书,骑着一头小毛驴上钟山,“纵步山间”,累了找一块有树荫的地方倒地就睡,往往太阳下山才归,并“率以为常”。

盛夏去野外避暑,途中中暑咋办?叶梦得也开出并验证了“医方”,“古方治暑无他法,但用辛甘发散,疏导心气与水流行,则无能害之矣。”宋徽宗崇宁年间的一个暑天,在书局“打工”的叶梦得,亲眼目睹一马夫骑马飞奔到书店,“忽仆地,气即绝”,众人急忙用“五苓大顺散”施救,却无疗效。眼看已过最佳抢救时间,同事王相取来一头大蒜,与路上铲来的黄土一起碾碎,加之干净的水搅拌,过滤渣滓后,撬开马夫的牙齿灌了进去。不一会儿,马夫苏醒过来。到了傍晚,他就骑着马回去了。故而,《四库全书》称,叶梦得所记录和叙述的内容真实性强,“足资考证”。有此法护身,去室外泉岩林间便增加了安全感。



古人消暑纳凉。图片来自网络