



故事1 每年为父母订购旅行

陈粒是土生土长的株洲人,从小在芦淞区贺家土长大,18岁那年考上大学后,便离开了父母,22年来,只是每隔一年回一次家。而今更是一位二胎妈妈,回家的次数更少了。

“现在通讯发达了,用手机表达一种思念也好。”陈粒说,这些年,她陆续给自己的父母换了手机,装上了微信、淘宝,并教会他们使用,在她的想法里,如果父母有什么需求,随时可以通过微信跟她联系,她也会第一时间满足他们。

老人唠叨家里的电视不好用了,陈粒会在网上下单为他们换一个;母亲最近看上了一条丝巾,她也会要母亲发链接然后购买……两年前,父母想要出国旅游,她便通过APP给他们定制了一趟欧洲行,从签证、订票,她全都通过网络替父母办了,而此后每年,她也会为父母订制一趟旅行。

“我知道她工作忙,家庭也要顾及,每次回来待的时间少,所以通过这些来弥补我们。”陈粒的母亲李芬华说,女儿很孝顺,非常感谢她。她也和女儿有个约定,希望以后有机会,能全家出去旅行一次。

故事2 为爱看电视的母亲买视频VIP会员

除了从物质生活上通过手机用网络来反哺父母,也有人在精神生活方面,通过网络来满足父母的需求。

今年32岁的罗旭便是其中的一位。这些年,她在长沙开了一家自己的婚纱店,得益于近些年来婚庆市场的红火,她闯出了一番事业。

“有时候很自责,感觉疏于对爸爸妈妈的照顾,只能他们有什么需求我就尽量满足。”罗旭说,母亲退休后,为了打发时光,迷上了电视剧,她便在某视频网站,为其买了一整年的VIP会员。“这样她看电视就不用等广告,减少了麻烦,方便许多”。

罗旭说,在自己小时候,父母一直都会尽可能满足她的需要,而自己长大了,也具备了这种经济能力,她都会很好的报答父母,让他们生活更加充实和快乐。

对于罗旭做的这些,母亲觉得很开心,连平日里不苟言笑的父亲得知这些,都夸赞了一番。“只希望她早点找到意中人,这样就更好了。”罗旭的母亲笑着说。

# 云养父母 比花钱更重要的,是用心

今年40岁的陈粒,最近给在株洲的母亲订了一套去东北游玩的旅行,早已在四川定居的她,总希望通过这样的方式,敬一点孝心。

不光是陈粒,在移动互联网日新月异的当下,很多成年的儿女们,因为时间和空间的原因,不能时刻陪在老人身旁,便通过网络“云端”来远程承载、反哺父母。网络订票、线上商城买手机、电视,线上购买养老服务……现在,“云养父母”成为沟通与维持巩固亲子关系的新方式,可老人们真的喜欢这种新型关系吗?



## 记者手记 比花钱更重要的是用心

在现代都市打拼的年轻人,可能与父母的距离远隔大半个中国,甚至生活在国外,与父母的交流沟通也越来越依赖网络。

的确,当下互联网时代,“云养父母”让身处外地的子女能有更多的方式来和父母维系情感,让他们以网络交流的方式重新连接在一起。或许,我们了解父母真正想要的,才是表达爱的最好状态。

记得曾经在火车站,我带着一岁半的女、父母还有大姨一起出行,下电梯时,大姨接到了定居在成都的表姐的电话,挂了电话后,她对我妈妈说:“孩子又给我在网上买了东西,我又不缺物质,最羡慕的是像你们一家老小一样,在一起其乐融融。”

听完这一席话,我沉默许久,之后就给我表姐打了个电话。她知道了原委以后,开始花更多的时间,来跟我大姨交谈,聊天,倾听她的需要。

或许,我们为子女女的,在“云养父母”的时候,不妨也用心听听老人的心声,做到知心,贴心,这是一个任何网络科技都无法做到的,也是父母最能感受到的幸福。

(记者 夏天)

## 七嘴八舌

“云养父母”的方式,在父母眼中是如何想的呢,对此,记者特意采访了3对60岁以上,且儿女在外地的父母,让他们谈谈看法。

李佩芳(60岁):我的女儿在广州,已经有两个孩子了,我觉得只要她有心,什么方式都可以,但最重要的是,是她过得好就行。

徐广金(70岁):我儿子现在在南非常驻,每年回家一次,经常用手机给我买这买那,我哪需要那么多,他一切安全就行。

王巧红(64岁):儿子儿媳都在上海,我们一直靠手机维系感情,但我更想他们多回来看看我和他爸爸。

## 心理专家

### 女儿云养父母的同时 要注意平衡爱和需要

子女如何平衡父母的爱和需要,如何正确的运用这种方式呢?对此,国家二级心理咨询师、株洲市心理学会秘书长丁光木表示,现代年轻人由于种种原因不能常常回家,送礼物、视频聊天等远程表达‘爱的语言’,“云养父母”有助于维系家人的情感联结,也能增进家庭关系,是一种有利的方式。

但在操作过程中,丁光木建议,除了生活物质层面的“买买买”,子女也要“用心”领会父母的喜好和心理需求。“父母这代人节俭惯了,他们的消费习惯跟年轻一代不同,容易出现冲突,觉得孩子乱花钱、不值得、浪费、没必要”。但这些都是试错的一种方式,只有在反复沟通交流后,亲子双方才能达到一个更好的状态。



插画 刘子英

## 信任的一个小挂钩 罗振宇

我们公司的卫生间里挂着一块牌子,上面写着“今日已消毒”,然后下面是今天的日期,比如今天是2018年5月10日。很明显,这是为了管理清洁工人,让他每天都要尽责打扫。估计你在很多卫生间也看到过类似的牌子。

有一天,我就问我们行政的同事,为啥要挂它呢?每天清洁工人只需要擦掉日期的最后一个字,比如明天只需要把5月10日改成5月11日就行了啊,他照样可以偷懒不干活啊。

同事说,这就是人性啊。他毕竟每天都得来改一个数字,没有这个小小的约束,他就真有可能偷懒了。而有了这个小约束呢,大概率上,我们就得相信,他会尽到自己的责任。就像你在一份保证书上签下了自己的名字,不仅是法律作用,其实这个签名本身就有约束力。

约束一个人,其实往往只需要一个小小的挂钩,其他交给信任就好了。

## 诗词园地

### 清新隽永西瓜诗

盛夏,正是吃西瓜的时节,历代文人墨客曾对西瓜赞颂有加,留下了许多脍炙人口的诗篇。西瓜原产非洲赤道附近,继而传至西亚地区,后传入我国中原,故称西瓜。明代科学家徐光启在《农政全书》中记载:“西瓜,种出西域,故之名。”

历代诗人也多在诗中点明西瓜的由来,如元代赵善庆的《西洋瓜》:“竟传异种远难详,且剖寒浆自在尝。因产西方皆白色,为来中土尽黄瓤。”

明代李东阳的《咏瓜》中,前两句也点出了西瓜的来历:“汉使西还道路踪,至今中国有灵瓜。香浮

碧水清洗透,片逐鸾刀巧更斜。”

南宋文天祥的《西瓜诗》是声色俱佳:“拔出金佩刀,斫破碧玉瓶。千点红樱桃,一团黄水晶。下咽顿有烟火气,入齿便有冰雪声。”有形,有声,有色,有味,新颖别致,意趣盎然。

从宋代开始,西瓜已在我国大面积种植。范成大写过不少西瓜诗:“碧蔓凌霄卧软沙,年来处处吃西瓜。”“昼出耕田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”可见宋人种瓜吃瓜,是生活中的常事。

### 妙趣横生西瓜联

除了古诗,人们在吃西瓜的同时,还写下了许多颇有情趣的对联。比如,堂中摆满翡翠玉,弯刀劈成月牙天。这是古时一家西瓜店的对联,类似今天的广告,西瓜的鲜活水灵呼之欲出。

据说唐伯虎幼时陪父亲会客,席上有一盘炒豆,客人即兴说联:“炒豆捻开,抛下一双金龟甲。”唐伯虎便用桌上的西瓜相对:“西瓜切破,分成两片玉玻璃。”玉玻璃对金龟甲,无论颜色还是形状,都十分贴切,客人大为赞赏。

清代纪晓岚有一次与同僚们吃西瓜,其中一人漫不经心地吟联:“坐南朝北吃西瓜,皮往东放。”纪晓岚脱口而出:“自上而下

看左传,书向右翻。”

以上下左右,对东南西北,恰到好处。

抗战时期,于右任请郭沫若和吴南轩到北温泉议事,吴南轩顺便请大家吃西瓜。席间,于右任即兴出联:“游北温泉,吃西瓜,吴南轩做东。”

此联自然天成,郭、吴二人一时无以应对。回城时坐公交车,到了上清寺站,乘务员喊道:“上清寺到了,有在上清寺下车的请注意。”于右任正准备下车,郭沫若忽然想到了下联:“至上清寺,请下车,于右任转左。”原来,于右任住处位于上清寺左侧,下联也可谓是天衣无缝地对上了。

## 原创漫画



### 酷暑难耐

在这炎热的夏天,恨不得把空调当成雪糕给吃了。作者:刘子英作

## 交往经

### 交际中不宜说五句风凉话

日常社交生活里,有些人会无意识地说一些风凉话,自己没意识到,但听者却十分受伤,这些话对人们的心理健康也是不利的。

#### “我现在很冷静!”

被动攻击者不会坦白地表现敌对情绪,而是否认愤怒的感觉。他一边坚持自己“很冷静”,一边却怒火中烧。

#### “好吧。”“随便。”

满心不悦地退出争辩,是被动攻击的基本策略。人们相信,直接地表达愤怒是不好的,所以用这两句话来间接表达不快,同时切断和你的直接情感交流。

#### “快了!快了!”

口头上答应,却迟迟未见行动。例如,你叫孩子打扫自己的房间,他答应得很爽:“好的,马上!”但却不见动静,很可能他在用被动攻击的策略来应付你。

#### “我不知道你现在就要啊。”

一般人拖延的只是不喜欢的任务,而被动攻击者是拖延大师,用拖延来折磨别人或摆脱苦差事,而不会直接拒绝。

#### “你样样事情都要求十全十美。”

除了拖延,更复杂的被动攻击策略是按时完成任务,但完成的质量却不是你所希望的。例如,学生交上来的作业很马虎,老公给不喜欢牛排的老婆做一顿美味的牛排,员工在一个重要的项目上严重超支……这些情况下,你去批评他,他不但为自己辩护,还反过来指责你不懂变通,或者过分追求完美。

在生活中学会去揣摩这些风凉话里面的含义,你可以更清楚的去了解和认识一个人。

## 知多点

### 为什么常用琴瑟比喻夫妇

古代常以琴瑟比喻夫妇,夫妻婚配叫“琴瑟和弦”,还用“琴瑟和谐”或“琴瑟相调”来比喻夫妇情笃和好,融洽和谐。弦在琴上,如果弦断了,就弹奏不出美妙的曲子,所以男子丧妻称为“断弦”,再婚自然就叫“续弦”了。

为什么常用琴瑟比喻夫妇?这大概与《诗经》中“窈窕淑女,琴瑟友之”的诗句有关。因为琴与瑟两种乐器被古人视为雅乐正身的代表,常在古代礼仪中合奏。

古琴相传是由神农氏所创制,琴身为狭长形,有木质音响。琴的面板外侧有十三个圆点称为“徽”,底板上穿有“龙池”“凤沼”二孔,供出音之用。琴在上古时期为五弦,至周时增为七弦,此后,琴的形制没有大的变化,在士大夫阶层中广为流行,拨弦乐器,在春秋时就已流行,常与古琴或笙合奏。瑟形似古琴,为长方形,也是木质但没有“徽”。瑟通常有五十弦、二十五弦、十六弦、十五弦几种,每弦配有一柱。上下移动,可以调节弦长以确定音高。正如李商隐诗中写到的“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年”。古时的乡饮酒礼、乡射礼、燕礼、大射仪等礼仪中都常用瑟来伴奏。但随着乐器的发展,瑟有了更强的娱乐性。在魏晋南北朝时期,常伴奏相和歌,隋唐之际又用来伴奏清商乐。

由于“琴瑟和鸣”是君子向往的和谐境界,因此后世常用琴瑟比喻夫妻间感情融洽、夫唱妇随,也用来比喻朋友之间情谊深厚。