

杨得志故居。廖周平摄

周末去哪儿

将军故里——南洲镇

周慧文

说起浏口区南洲镇,不少朋友都知道,那里有个机动车驾考中心,每天可接待上千人的考试。其实,南洲镇有着沧桑厚重的历史底蕴,值得一探。

南洲镇于2015年由原南洲乡和洲坪乡合并而成,听到南洲桥这一地名,是不是一下就想到唐朝刘禹锡《陋室铭》中的“南阳诸葛庐”诗句?虽此南阳非彼南阳,但还真有联系的。据说明朝时,有一邓姓人家在此修单拱石桥,石桥拱跨两丈,桥面宽六尺,因其祖居河南省南阳县,故取名南阳桥,乡以此得名。当地老百姓习惯称自己为“南阳桥(qiu)人”。而洲坪乡得名是因为境内湘江中昔有一空洲,江岸有一地名北坪,墩名而成。距离驾考中心不到一公里处,有一国家3A级旅游景区——得志公园,后有清山,前有绿水的杨得志故居完好地保存着将军在家时的生活用具和劳动工具,收藏有将军用过的物品、衣服等珍贵文物,还陈列着将军在各个战争阶段的照片、文献和资料。开阔的广场上有将军年轻时的铜像,那一定坚定的挥手,就好像是面对敌人的千军万马,号召士兵们英勇无畏,奋勇拼搏,山腰上高高耸立的革命烈士纪念碑,被一簇簇翠竹,一棵棵青松包围着,庄严而静默。

游了将军故里,下一站去曾经有“赛长沙”之称的昭陵老街吧。昭陵乃历史名镇,据史料记载,早在四千多年,就有人在此经商,为货物集散地,至明清时,是醴陵重要的集镇之一,如今走在古街上,依稀可见一排临江而建的破旧吊脚楼,轻轻地踩在不知多少商旅之人踏过的麻石条铺就的地面上,你一定会以为自己穿越到了古代历史长河中。如果你唤醒坐在门前打盹的老媪,她会很有兴致地告诉你古街曾经的繁荣,“若知昭陵城,胜似长沙都,要知街多长,三千六百铺,还除熬糖、蒸酒、打豆腐。”只可惜如今的古街只剩下荒凉,但这一片荒凉里,是很适合文人骚客们发呆了。与古街隔江对应的是昭陵滩。以前一到秋季时节,湘江水位很浅,滩床显露,怪石林立,一到春夏丰水季节,水势汹涌,江涛翻滚,十分险恶,不熟悉地形的船

只经过时可能不幸覆溺于此。当然,这个湘江四大险滩之一的昭陵滩,因为不远处航电枢纽工程的阻挡,如今常年水位都居高不下,看不到传说中的险滩了。但是如果此时正是夕阳西下之时,宽阔的湘江水,在微红的霞光中波光粼粼。微风拂柳,波涛一层一层荡漾开去,河中央偶有一两只小船儿在飘荡着,渔夫们用力一撒,大网像花儿一样绽开于水中。

距离驾校二公里处的早竹村,一处岩石上有一省级文物保护单位——摩崖石刻。墓碑上刻有笔力遒劲的大字:“元又配刘刘在上,夫主易仕俊刊。”这是清朝嘉庆年间,易仕俊进士死后与原配、继配夫人合葬的墓碑。俯下身来,轻轻地拂去墓碑上的枯黄竹叶,你会感叹无论是谁,昔日的荣光都终将卑微渺小地淹没于杂草丛中。

来到南洲镇,那一定要去红屋村玩玩。山清水秀的红屋村,是甲骨文殷商史学家朱芳圃的出生地、葬之地。虽然你找不到朱芳圃故居,但人杰地灵、钟灵毓秀之处是能给终日在尘世中穿行的你内心宁静的。

红屋村另有一古景——宝塔镇河妖。古传绿江河里有妖怪,于是乡民捐款建塔,以镇河妖,名为燕子塔。此塔内为实心,三沙土夯成,各层以圆木作筋,向北的一二层有门拱,各层檐角有风铃,顶端为一倒置罐子。虽然宝塔现已破败,但门拱两边的“船如梭,横织江中锦绣;塔似笔,仰写天上文章”的对联,依稀可辨,定会辜负你游玩的兴致。

如果来红屋村正是春天的话,那不妨去利达茶场走走。从山底到山上,小径漫步而上,头顶蓝天,一梯又一梯,整整齐齐排列着,满眼青翠,简直就是在空中草原行走。

开车往回走,到了横江、建佐湾、铁西一带,此地东西两侧为连绵的丘陵,中间是一大片肥沃的田野。一条小溪自早竹村流入,一条小溪从马家湾流来。两条溪流在桥下汇合后,由南向北自城中蜿蜒而下,从横江石流入绿江。此地开阔大气、风景秀丽,曾有先人概括了“八景”:巨石横江、虎洞迎风、龙泉通月、古寺晚钟、梧园栖凤、荷花出水、春水绿波、锦江钓雪。斗转星移,世事沧桑,这些美景如果你没有一眼望到,只能说明你的想象力不够丰富哟。

自驾线路:从天元区出发,途经湘江大道、南洲大道,历时42分钟,路程为29.8公里。

愚人码头

还是要回到故事本身

杨添

今年的暑期档风云变幻,经历了好几部电影的档期调整后,原本并不是绝对主力的华语片《扫毒2》成了大众关注的焦点。作为之前大获好评的《扫毒》系列的第二部,阵容超过前作。除了古天乐继续参演外,刘德华、苗侨伟、郑则仕等影帝级老戏骨纷纷加盟,连客串的角色也是林家栋这种影帝级别的演员,让人不得不报以很大期望。还好,没有让影迷失望太多,《扫毒2》是一部整体及格的作品,该有的元素都有,该有的尺度也没有被裁掉。

不知道是不是港片的格局已经走到尽头,又或者说是本土的故事已经被拍得再也找不出新意,这些年港片越来越难有拿得出手的作品了。从2002年巅峰《无间道》系列之后,港片整体上就进入了衰落期。虽然还有杜琪峰的黑帮枪战系列和尔冬升的《门徒》《新宿事件》等片点缀其中,但整体上缺乏新意的事实是无法掩盖的。

2010年前后,随着香港影人大规模到内地发展,香港电影逐渐凋零,偶尔出现《寒战》这样的经典外,基本看得出港片一直处于疯狂挣扎求生的状态,连最拿手的功夫片也只剩下一个叶师傅孤军作战,而《追龙》的成功更像是回光返照一样,告诉大家港片那个辉煌的时代一去不返了。

《扫毒2》的格局和第一部一样,是以香港为主,东南亚其中一地为主的双城搭配,尽量放大地域格局。第一部是泰国,第二部则是菲律宾,但第二部的海外内容却很少,不像第一部泰国戏份那样让人记忆犹新。不过在枪火场面和追车场面上,《扫毒2》的处理一点不输第一部,很多时候甚至成了承接剧情节奏的重要手段。

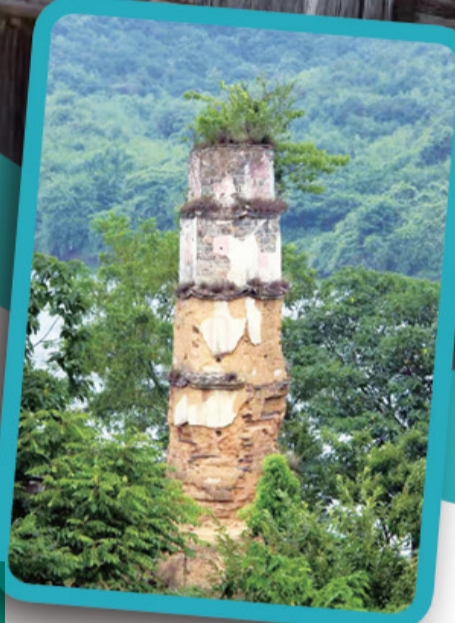
似乎从《寒战》开始,香港电影找到了一个新的突破口,那就是精致的西装、雪茄、威士忌以及高档写字楼的那种精英生活基调,力图打造一个不再是市井的香港。就算是江湖大哥,品位也比之前高了很多,边炉不再打了,大排档不再吃了,改成了西装革履地抽雪茄喝洋酒。《扫毒2》走的

就是这个基调,哪怕是郑则仕扮演的老大执行家法,以及死后的葬礼,都拍得很精致。

华仔的演技一直在线,古天乐基本上不管哪部戏,只要一演毒贩就是那个味儿,看不出哪里不对,而苗侨伟的警察反而没有出彩的地方。而故事就是传统的港片套路,以贩毒与扫毒的冲突为主。有意思的是菲律宾那段,刘德华扮演的余顺天目睹菲律宾触目惊心的毒品泛滥后,看到了电视上菲律宾总统的发言,要不惜一切代价扫毒,以此来喻示现实生活中菲律宾总统杜特尔特铁腕扫毒手段,那种甚至无视法律程序直接击杀毒贩的做法,颇有以毒攻毒的意思。但不得不说,老杜的方法确实把菲律宾多年的贩毒给压下去了,当年泰国的他信也是用类似的方法才把积弊已久的泰国毒品问题给解决掉。余顺天显然受到了这个观点的影响,也看到了这样的成效,所以回到香港选择用自己所有的财力来办这件事。以毒攻毒,和毒贩不讲法制,直接击杀,但最终自己也被这样的方法反噬。

《扫毒2》的剧情在近年来港片的恶性循环中有所创新,比如地铁追车的场面,但光靠动作,恐怕是挽救不了香港电影。前几年同样是刘德华主演的《风暴》场面也很火爆,但基本上也属于看了就忘的片子,反而不如同样是邱礼涛导演稳扎稳打的《拆弹专家》,最终还是回到故事本身上来。

这是目前香港影人最该思考的问题,不要光靠着老戏骨的演技来支撑故事,希望香港电影早日破局,找到新的突破口。



宝塔。廖周平摄

老照片

母亲美丽了那些时光

欧阳光宇

儿时,有段时间住在衡阳,母亲有个闺蜜级的朋友,不知遇什么事,将独生女儿文莉托在我家小住,当时家里有我和二哥两个小孩,我五岁,二哥和文莉都是七岁。母亲虽然热心接受闺蜜所托,但她白天要上班,并没有时间照顾文莉,便让文莉跟我们一起玩,因为我们都习惯了母亲准时准点去上班,我们在家有自己玩的节奏。

母亲以为文莉也可以这样,哪知文莉是那个年代少有的独生女,比我们娇气多了。这天,她吃过中饭后,就一直“哼哼唧唧”地哭,哭着要找妈妈,而这时我们压根就不知道她妈妈在哪里忙乎。我二哥被文莉哭得没有办法,只好带她去找我母亲,我也不知不觉地跟着去。母亲那会儿在衡阳市人民医院工作,一进医院门诊的门,只见地上铺着的两床席上,躺着两个湿乎乎的姑娘,好些穿白大褂的医生护士在旁边忙着抢救,我惊讶地发现母亲跪在地上,贴着其中一个姑娘,正与她对口地做人工呼吸。医生们一边安慰哭得六神无主的患者家属,一边全力以赴,争取把两个姑娘从死神手里夺回来。这情形把我惊呆了,也把文莉惊呆了,我二哥更是大气都不敢出一声,见此情景,文莉再也不敢哼,我们三个小孩就站在靠边的空处,又好奇又安静地看,这是我平生看到的第一个急救现场。

而后,我长大一点了,星期天,我坐在家里的竹椅上,透过一张红色的糖纸,看母亲提着水桶忙碌,心想,我是不是就这么小,我能长到母亲这么大吗?

到我上小学时,母亲已调到株洲市一医院工作,我们住荷塘区茨菇塘附近,从家到住院部步行得花40分钟。母亲经常坐2路公交车去上班,每过一段时间,她便积累一小摞公交车票,码得整整齐齐,让我帮她数。公交车票又小又薄,我的小手点起来还正合适,我每次细心点过以后,报数给母亲,她接过来会复核一遍。多数时候,母亲都说我数对了,偶然一两次,母亲说我没出点差错。现在想想,母亲让我数车票是一举两得,一是让我锻炼了数数,二是让我充当了数小帮手,提高了她核准的正确率和效率。今天,那种5分钱一张的公交车票早已不见踪影,我母亲则过世4年多了。

“此情可待成追忆,只是当时已惘然”,就像我多年以前,懵懵懂懂地不知道珍惜为何物,虽然现在看来,那也是些平凡的工作和生活,然而,爱之于我的点点滴滴,都来自平凡的日子。我不能再回到旧日时光,拿着红糖纸看母亲忙碌,不能再拨动小手指,帮母亲数5分钱一张的公交车票,这时才知道,我是在意的,那是值得我回味的时光,是母亲美丽了那些时光。



图为母亲

职场众生相

严肃又活泼的研究院

徐彬滨 吴超男

千金研究院有这么一个团队——化药所,员工平均年龄不超过35岁。他们以科研为家,对待每个项目都像孕育生命一样,细致呵护,陪伴成长。每个人在自己的岗位上兢兢业业,确保项目的每一个细节都完美。

这里有“夜场小王子” “夜场小王子”邹斌彬,其得名缘由是经常加夜班。

合成部的化学合成反应是个连续过程,通常一个步骤的反应时间就是72小时或以上。印象最深的应该是替格瑞洛生产,连续一个月披星戴月的零点班,陪伴邹斌彬的只有黑漆漆的夜与蛙鸣。期间既是操作工,又要兼顾产品质量,还得及时了解分析数据,更需保证项目的安全生产及进度。

还有“女汉子”和“闷骚男” 制剂部拉米夫定项目负责人罗芳,即使已身怀六甲,仍然坚守在岗位,直到临产那一刻才被匆忙送进医院,生完孩子不久又返回到岗位。如今,回忆起“每天和婆婆一起来公司,婆婆带着孩子在宿舍,等待她抽空去喂奶,晚上加班到很晚再一起回家”的日子,她都心存愧疚,但更多是对家人支持她工作的一种感动。2018年11月拉米夫定迎接国家局检查,检查组老师的提问她都能轻松应答,得到了国家局审评老师的一致认可,那一刻,所有付出的汗水、泪水感觉都是值得的!

文琛是制剂部的“活跃分子”,除了对自己负责的项目尽心尽力外,作为活动小组的组长,部门的活动也办得有声有色。组织羽毛球比赛,既能强身健体,又能释放压力;举行化药好声音,脱下工作服,让大家告别严谨、刻板的科研工作者的身份,在舞台上展示不一样的风采。徒步行,他们拿第一、演讲比赛,他们也拿第一,各种活动上的精彩表现与这些团建活动有着密切的关系,对部门的“业余”事务热心又积极,“面冷心热”的“闷骚男”,是他最好的标签。

“云”与“日”,各领风骚 章海云——人称“海云哥”。

2018年初正式接手富马酸替诺福韦艾拉酚胺项目,成为该项目的分析负责人。当时,此项目作为新3类药,没有任何官方资料可供参考,而项目组的其余三个成员经验不足,从起始原料、中间产品到成品将近二十个开发工作,章海云没有退缩。没有操作熟练的组员,那就自己带,没有思路,那就晚上加班查阅相关文献起草方案,上班时带组组员逐个推进,最终实现了项目的顺利推进。

如果,你在分析部看到一个走路带风、脸上带笑的小黑妹,那一定是曾航日。不仅在工作上会折腾出大大小小的动静,在生活中更是爱“折腾”。来公司转眼就4年了,家在长沙的她,一直是两地来回奔波。孩子很小,曾航日说想她了就聊视频,可以缓解思念之苦。有时候也会觉得两地折腾太麻烦,但她希望在能折腾的年纪尽情折腾,通过努力闯出自己的精彩!

产业化部的“吴彦祖” 在生产一线积淀六年的朱韶峰,得到了口碑版“吴彦祖”的美誉,同时也收获了一线生产的宝贵经验。研发产品的产业化是实验室成果走向放大生产的桥梁。在一次产业化放大时出现了问题,他为了找到问题症结,从物料的性质、设备的原理、转速等逐一排查,那段时间可谓寝食难安。翻阅文献、询问同行、请教专家,最终问题得以顺利解决。作为从生产中走出来的研发员,如今回到生产中去指导生产,这是一名研发人员的骄傲。

说说“大管家” 李芳加入千金大家庭已经有7个年头,先后从事微生物检验、物料管理、复核资料及起草与管理质量资料等,是一个敢于尝试新事物、不断学习新知识的“老人”,因此被所内同事亲切的称为“大管家”。原本开始休产假已定好蜜月机票的她,第二天却接到现场核查的通知,她毫不犹豫地取消了婚假并退掉机票,匆忙返回工作岗位,为顺利通过现场核查贡献了自己的力量。

千金影讯 8月9日

- 哪吒之魔童降世(3D中文):10:00 10:50 12:05 13:00 13:30 14:10 14:30 15:05 15:35 16:15 16:35 17:10 17:40 18:20 18:40 19:30 19:45 20:25 20:45 21:35 21:50 22:30
哪吒之魔童降世(4D中文):19:00 21:05
上海堡垒(3D中文):10:00 11:15 12:05 13:20 14:10 15:25 16:15 18:20 19:20 20:25 21:25 22:30
烈火英雄(2D中文):10:10 13:40 15:05 15:55 18:10 19:25 20:25 21:40 22:40
使徒行者2谍影行动(2D中文):10:05 10:35 12:30 13:40 14:25 15:30 16:20 17:25 18:15 19:00 20:10 20:50 22:05 22:50
古田军号(2D中文):9:05 13:05 17:20
董董的风铃密室(2D中文):12:00 17:20 22:40



研究院的同仁