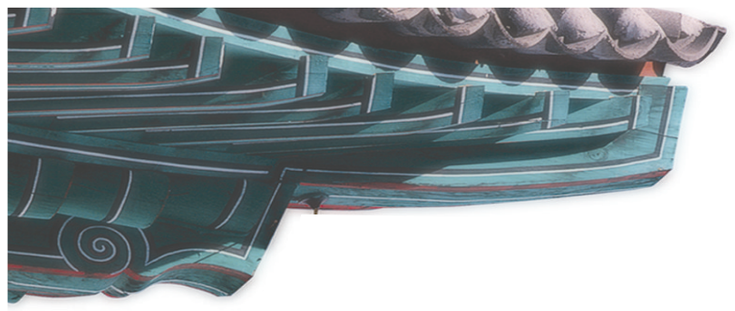

株洲日报

株洲文脉

说一说沵江书院里的那些对联典故

贴切自然 生动传神

苏铁军

对联,又称楹联或对子,是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。对联除对仗工整、平仄协调之外,还善于用典,即引用古籍中的故事或诗句来表达与当下相关的内容和思想。

茶陵沵江书院,系茶陵历时最长、规模最大、影响最深远的官办书院,2010年启动重建工程以来,自全国各地征得门柱楹联30余副,多有出典。下面权引数例,略作解说。

立志欲拿云,且邀来四壁琴书,五更灯火;
求知图报国,莫辜负门前立雪,座上吟风

这是书院内大讲堂的楹联,上下两联,暗含了一串典故。

首先是"拿云"一词,典出唐代著名诗人李贺的名句"少年心事当拿云,谁念幽寒坐呜呃"。李贺,河南福昌人。字长吉,世称李长吉、鬼才、诗鬼等,中唐浪漫主义诗人代表,与李白、李商隐三人并称唐诗"三李"。李贺一生愁苦多病,去世时年仅27岁。元和初,李贺带着满腔热情,满怀希望准备参加科举考试。不料因为他父亲名"晋肃","晋"与"进士"的"进"字同音,按照封建伦理,必须避讳。就因为这个缘故,李贺被剥夺了考试资格。这个严重的打击使得李贺郁郁终生。所以,怀才不遇便成了他作品的一个重要主题,哀怨则成为他作品的一个显著特色。这首题为《致酒行》的名作,特别是全诗的最后两句,激情豪迈,昂扬奋发,成为他的创作中罕见的高亢明快的篇章。

其次是"五更灯火"一词。这个词出自名联"苟有恒,何必三更眠五更起;最无益,莫过一日暴十日寒"。原联旨在告诫人们求学立业应该有恒心有毅力,即所谓"业精于勤,而荒于嬉;行成于思,而毁于随"。"五更灯火"用在此处,贴切自然,十分生动,热情讴歌了有志者勤奋好学、奋发有为的精神。

再次是"门前立雪"一语。很多人都知道,这里用的是"程门立雪"的典故。"程门立雪"语出《宋史·杨时传》:"(时)见程颐于洛,时盖年四十矣。一日见颐,颐偶瞑坐,时与游酢侍立不去。颐既觉,则门外雪深一尺矣。"就是说,有一次,著名学者杨时去洛阳拜见恩师程颐,来到程颐府上,不巧赶上程颐正打瞌睡。杨时便与游酢陪侍等候。等到程颐醒来时,门外的雪已经落了一尺厚了。

这三条典故,或励志,或劝学,或赞颂尊师重道的品质,都非常贴切,生动传神。

沵水钟灵,看大雅扶轮,人文循轨;
狮山擢秀,喜英才继迹,邹鲁同风

这是书院内御书楼联,上下两联,同样暗含了一连串典故。

首先,"沵水钟灵"和"狮山擢秀"两句中,"沵水""狮山"指的是沵江书院的位置——沵水河畔,狮子山下。"钟灵""擢秀"则化用了成语"钟灵毓秀":聚集天地灵气的美好自然环境必定会养育出优秀杰出的人物。

其次,"大雅扶轮,人文循轨"。"大雅",本指《诗经》风雅颂中的《大雅》诗作,借指德高才富、学识渊博的人。《文选·班固〈西都赋〉》有"大雅宏达,于此为群"。大雅扶轮,后来演化为成语,指扶持助推正统文化发展壮大。"循轨"本为依轨道而行,借指直道而行。语出《淮南子·本经训》:"四时不失其叙,风雨不降其虐,日月淑清而扬光,五星循轨而不失其行。""大雅扶轮,人文循轨"指的便是儒家文化如黄钟大吕般能代代传承,发扬光大。

再次,"邹鲁同风"。邹鲁为春秋时的两个诸侯国。因为两地分别为孟子和孔子的故乡,所以通常借指文化发祥地,或者作为文明教化的代称,备加尊崇。"滨海邹鲁""江南邹鲁"一类的赞誉便是缘此而来。"邹鲁同风"意为沐浴儒家圣贤的熏陶感染,民众英才受到教化,必定日臻上善。"英才继迹,邹鲁同风"则是说,有了这样一片钟灵毓秀的土地,儒家文化一定会后继有人,蒸蒸日上。

这副对联,典故用得好,整幅作品的格调典雅高远,厚重大气。

重教崇文,德馨千古儒尤重;
修身励志,座冷十年事竟成

这是书院内大成殿联,下联"座冷十年事竟成",用了两个典故。

"座冷十年"化用的是南京大学教授韩儒林先生的名联——"板凳要坐十年冷,文章不写一字空"。著名史学家范文澜先生对于治学提出过一个有名的"二冷"说:"坐冷板凳,吃冷猪头肉"。"坐冷板凳"是指治学要淡薄名利,不慕荣华;要专心致志,甘于寂寞;要坚持真理,不迷信盲从。韩儒林先生据此创作出"板凳"一联,备受推崇,流传深广。

事竟成"取自众所周知的名联:有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚;苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴。

两条典故,融为一体,自然圆通,浑然天成。

天地立心,圣贤作则;
黎民在望,社稷为怀

这是书院内的崇道祠联,上联的"天地立心"引用的是北宋大儒张载的名言:"为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。"张载(1020—1077年),字子厚,陕西扶风人,北宋理学关闽濂洛四大学派中关学的创始人。因讲学于横渠镇,人称横渠先生。这四句话充分表现出一个理学大儒的襟怀、器识和抱负,也展示了儒家圣贤的崇高理想。当代哲学家冯友兰先生称之为"横渠四句",温家宝总理也曾经多次引用。这里用于崇道祠前,准确贴切,恰到好处。

邺架书香清眼界;
沵江水朗滋胸怀

这是书院后大门联,上联"邺架"一词,典出唐代著名诗人韩愈《送诸葛觉往随州读书》一诗:"邺侯家书多,插架三万轴。"后人以"邺架"一词来形容藏书丰富,也用于对他人藏书的称赞,用于此处,倒是相得益彰。

总之,沵江书院的这些对联不愧为名家高手的精品力作,其中典故的运用,恰切生动,文采斐然,与沵江书院交相辉。

茶陵沵江书院外景

文化快评

AI能取代作家吗

李雨青

继2017年5月出版诗集《阳光失去了玻璃窗》后,人工智能机器人微软小冰近期在中央美术学院美术馆举办首次个展,引起广泛关注。随着大数据、云计算、互联网等技术的不断发展,人工智能不再仅仅出现于科幻大片中,开始走进人们的生活,除了渗透到医疗、生产、餐饮等行业,也开始在文艺领域崭露头角。

人工智能(Artificial Intelligence,缩写为AI),是指用机器代替人类实现认知、识别、分析等功能的科技,其本质是对人的意识与思维过程的模拟,是一门综合计算机科学、生理学、哲学等的交叉学科。有观点认为,人工智能日益逼近人类的文学艺术水平,未来,机器将代替人类进行文艺创作,甚至对人工智能的文艺创作成果充满期待。

洞察人工智能文艺创作的规律可以发现,它的文艺创作依赖于数据库进行。据了解,小冰为了获得写诗技能,对20世纪20年代以来519位中国诗人的现代诗歌进行了超过1万次的迭代学习;《埃德蒙·贝拉米像》的作者"AI画师"背后的团队输入了超过1.5万幅14到20世纪的人像,以此训练机器创造出若干新作品。

虽然人工智能可以读取大量信息,识别哪些文艺元素是高频的,但人工智能的套路化生成过程不能称为创作。提升文艺作品水平要靠创新,需要依托丰富的想象力促使优秀文艺作品诞生。除了需要创新之外,文艺创作还应植根现实。著名演员李仁堂曾说:"演员创作形象的营养储备必须从生活中摄取,否则,必然导致创作上的枯竭。"现实的体验带给人们的情感也是人工智能难以模仿的。优秀文艺作品往往传递着充沛的情感,我们从"十年生死两茫茫,不思量,自难忘"中可以读到诗人绵绵不尽的哀伤;从《命运交响曲》中可以听出作曲家"扼住命运的咽喉"的内心独白;从《格尔尼卡》中可以感受到战乱带给百姓的痛苦……人工智能缺乏感性的情绪,基于数据库的拼凑只能得到表面的形似,缺少蕴藏于深层的态度与情感,成果终究难免存在情感真空。艺术源于生活又高于生活,无论技术如何发展,文艺创作都必须深深植根于现实生活。人工智能无法体验生活,难以诞生有意义、有内涵的精品力作。

文艺并非技艺,人工智能可以在技术方面有所突破,不断模拟人类进行创作,但从目前来看,它无法拥有人类的创新能力与来自生活的情感体验,虽然能够在文艺领域有所助益,但很难完全取代人类进行艺术创作。真正需要我们警惕担心的,应该是人们对于文艺的审美与文艺创作趋向人工智能的模式化倾向。文艺工作者只有扎根基于现实、积极创新,打造出引起人们情感共鸣的精品,才能使文艺真正成为具有创造力的精神活动。

开启"伟大小镇"新时代
让城乡一体化发展的"伟大模式"走向全国

访伟大集团董事局主席、总裁邓天骥

听取北京、广州"伟大小镇"项目进展汇报、与贵州省江口县洽谈城乡一体化小镇建设,与株洲市规划设计院、湖南智谋就共同为伟大集团打造精品特色小镇达成战略合同协议……

围绕将"伟大小镇"推向全国连锁发展,伟大集团董事局主席、总裁邓天骥最近有点忙。

"我有一个梦想,叫田园国际新生活。"从青龙湾田园国际小镇起步,邓天骥与他的伟大集团,现在要将城乡一体、田园国际、优质宜居的美好家园,带向全国,带给更多人。

▲伟大集团董事局主席、总裁邓天骥

山水田园梦

放弃"推倒重建"的开发模式
首倡"城乡一体化"发展

2007年,伟大集团发展势头正旺。彼时,在邓天骥的带领下,伟大集团先后大手笔开发建设了株洲首个海派风格的高档住宅区海创·明珠花园、株洲首个国际化社区山水国际、株洲首个青少年商业主题街区伟大国际广场等多个知名楼盘,一度引领株洲房地产发展风向。

前方看似一片坦途,邓天骥却暂停了脚步。经过一番深思熟虑,2008年,当绝大部分企业还在重复原来"推倒重建"的城市化买地开发模式时,邓天骥毅然带领伟大集团,在全国首次推出了"城乡一体化发展"的"伟大模式"。

选择大中型城市的合适区域,以城乡一体现代化发展为手段,以绿色节能建设为支撑,以主题产业集群发展为基础,对项目范围内的人文、农业农村和地理地貌大幅度保护提质,适度开发,顶层设计,将项目建设成为康居与观光农业、商业旅游、文化体育、休闲养老、适宜产业等相结合的"城乡综合体",打造可持续的小镇循环体系和发展平台,实现城乡一体、经济繁荣、绿色节能、安居乐业、可持续发展。

"每个人都有乡村情结,都向往田园乡村生活。"邓天骥说,"伟大模式",以破解城乡二元困局、实现城乡共同现代化发展为终极目标。"并不是建造传统意义上的住宅聚集区,而是一座带有世外桃源意味的小镇,集居住、农业、旅游、休闲、养生养老等功能于一体,创建一种为居者创造亲近自然田园又畅享城市国际配套的田园国际新生活。"

"每个国家的现代化都必须经过城乡一体化发展阶段,中国城乡二元困局犹其如此!外国人评价中国城市像欧洲,农村像非洲。我是农村长大的,我期盼中国的农村农民能像欧洲一样美一样富,中国的城市市民能像欧洲一样畅享优美的田园风光。"这是邓天骥经常对人讲述的一段话。

十年谋一镇

青龙湾田园国际小镇
打造中国城乡一体化发展示范样本

2008年,伟大集团一举拿下株洲县8000亩地块,开始实践城乡一体化发展。2009年,青龙湾田园国际小镇正式启动。

事实上,在青龙湾启动之初,来自企业内部和外部的质疑声不少。但事实证明了邓天骥的高瞻远瞩。2014年,中央提出"新型城镇化"的时候,他已经在自己的项目中默默探索了6年。而新型城镇化的"看得见山,望得见水,记得起乡愁",恰恰与邓天骥的梦吻合!

大手笔对区域内的产业实施重组、文化重建、社会重构,让原住民安居乐业,构建城乡共融发展。以保护优先,适度开发为指导,青龙湾保留3000亩田园、山林和鱼塘,进行整体规划、专业运作,大力发展生态旅游农业,形成集食、宿、购、娱、科普教育、民俗展示等于一体的综合性旅游农业体系。

既有美丽田园又有国际配套的现代化小镇:江南大院承载对东方建筑艺术的传承,伟大节能房满足人与环境的和谐共处,养生养老院为国人颐养天年的愿望加分,高级会所、品牌医疗机构、国际学校等高端城市配套……

十年谋一镇,随着时间的推移,如今,青龙湾的价值正日益显露。背倚青山碧林,前瞰田园湖泊,坐享生态休闲体验农业,在这现代桃花源里,远离都市喧嚣、食品安全威胁,城乡共融,回归田园享受国际小镇生活,从梦想成为了现实。

在邓天骥的规划中,再过五年时间,青龙湾田园国际小镇将全部建设完毕。

一个中国城乡一体化发展示范样本毅然出现:对人文自然环境更好保护,项目开发与生态保护实现互利共赢;本土村民安居乐业、共谋发展,越来越多城里人来到在这里回归田园、拥抱山水。在现代城市与田园牧歌和谐共存的国际社区觅得一隅,夫复何求?

"伟大"新时代

从青龙湾到全国连锁发展
"伟大小镇"领舞中国城乡一体化发展

在邓天骥勾勒的宏伟蓝图中:青龙湾田园国际小镇只是起步,伟大集团将立足株洲,以城乡一体化小镇建设运营为主营业务,积极参与新型城镇化建设,统筹城乡发展,从而实现企业规模化跨越式发展。

坚持把"伟大小镇"作为核心产品,伟大集团以神农文化为根基,以城乡一体化发展为载体,以节能建筑、文旅商、金融基金为支撑,已经全面启动伟大小镇、伟大节能房、伟大幸福家等产业全国连锁发展和上市工作。

目前,伟大集团已在北京、雄安、上海、杭州、广州、三亚、贵阳、崀山等地完成战略布局,全国连锁发展战略已全面启动。其中,湖州大健康产业园、崀山文旅小镇、上海张江长三角科技城等一批项目已开工建设。

此外,伟大集团已与中国中医科学院科技中心、航天科技集团、广州工大产业发展研究院、达安基因、树兰医疗集团、广州健佰氏、阿尔法机器人等一大批知名机构达成合作协议,共同推进伟大小镇的连锁发展。

以城市建设带动乡村发展,破解城乡二元体制,让现代新农村与国际化小镇相得益彰、现代城市与田园牧歌共融共生——青龙湾田园国际小镇走出了一条城乡一体共谋发展、共享商机、共促和谐的伟大之路。

以为人民建设美好幸福的生活家园,追求伟大的事业,实现伟大的理想为目标,快速在全国连锁发展的伟大集团,将让更多城市更多人享受城乡一体现代化发展的红利。

一个属于"伟大小镇"的新时代,已然开启!

(清风)

▲8000亩青龙湾田园国际小镇鸟瞰图