

日子在云龙慢下来

万宁

朝夕之间,日子疯了般往前奔跑。我试图阻拦,却又莫名地被裹挟其中。跑着跑着,青春成了记忆,中年成了往事。暮年岁月,触手可及。于是,潜意识里常有“老了,我们住哪?”的发问。

在某个春天的上午,开车过五桥,一直往前,就到了云龙大道。喧嚣顿然消失,虽然面孔还是城市的样子,但神情气质已然乡村。道路两旁绿化带的延伸处,一垄一垄的油菜花,一坡一坡的桃花,在风里含笑。拐进小道,在云峰湖边停下,站在堤上,看见湖水如同手掌,印在青山之中,长短不一的五指,清晰明了,指尖微颤,风便从坡上吹来,在湖面荡过,轻轻一拂,人似乎就成了春风,开始各处飞奔。忽然有了一种冲动:老了,就住到这里来。

这里似城非城,似乡非乡,城市与乡村的接壤,恰到好处。找个有天有地的屋子,观万物变化,关心草芽拱土,柳条挂绿,花朵盛开,虫鸣蛙叫这类小事。早上,阳光照进房间,仍然可以闭着眼睛,听这束光撒下来的声音。睡到自然醒不是奢侈。从容早餐,温水、水果、鸡蛋、各类粥与小点心,依次吃一些。然后,在时光里坐下,看书或码字,累了,就带九妮去外边走走。回来时,带上当季蔬菜,弄出自己喜欢的口味。午睡是慵懒的,摸摸细细,黄昏就来了,倒倒倒倒花草,浇水剪枝。如此,日复一日,秋去春来,日子安稳。

云龙是长株潭的中心点。我这里刚开始做饭,住在长沙的大姐,坐着城际列车,不急不慢,正好可以赶上饭点。我不想做饭,开个车,踩几下油门,便可去湘潭二姐家蹭一顿。云龙往东,是我外婆家,浏阳西乡,老妈过来住,我还可以陪她回娘家,走走亲戚。如此一想,时光里浸出了笑声。

住在云龙,全国有名的云天花木基地,我会常去,不是它全国有名,而是我喜欢,这基地于我是个福利,看花赏花,然后带点回家。生活是要仪式感的,一年四季,门前屋后,摆几钵花,除了养自己的眼,日子也显得正式。过年的时候,定会摆上红玫瑰与富贵籽,大朵大朵的红花,一球一球的红果果,在门前欢天喜地,这

也是迎接女儿全家归来的笑脸。春夏之时,要种上茉莉,这是我对孙女的一种表白。我有个叫茉莉的孙女,每一声对她的呼喊,都会口齿含香,似乎一朵一朵的茉莉,正迎风摇曳。茉莉来了,可看茉莉花开,细闻花香,在花前冥想她的宇宙。当然,更重要的事没说,一说小家伙更肯定会激动。云龙有方特有水上乐园有冰雪世界,办张年卡,一大人一孩子,可多次游玩,看动漫、数字电影,玩各种游戏。到时,我们一起去了解恐龙危机、生命之光,在海螺湾看湖盖与梁祝,或者去魔法城堡、水漫金山、猴王山、秦陵历险,我们一项一项,慢慢玩。在玩耍中,你对世界对生命的各种好奇会如期而至,而我也慢慢回味,在你的欢笑里,装作回到童年,与你一起好奇惊讶。

云龙的房子里,那架钢琴是要搬过来的。女儿回来,不一定要她给我们做饭,但要弹上两曲,让音符在家里舞蹈,我可能在某个瞬间,回望当年提着厚厚的琴谱,一年四季,往来在湘江边,陪她去弹汤姆森、车尔尼、贝多芬的那些情景。房间里除了孩子的欢笑与偶尔的琴声,多数时光肯定是寂静的,这是我读书与写作的时候。我想要个像模像样的书房,有几扇窗的书,一张大桌子。桌子要够我放电脑,各式茶具与零食,在这个上面,我要敲出我的想象与观点,写些中篇与散文,让我赚些买花的钱。总之,每天写点,不着急,让这些文字慢慢地填进时光里。对了,书房还要有个名字,不叫庐、堂、斋、轩啥的,就叫“雨淋轩”,没有出处与来历,无知的样子,笑在云龙的天地间,本来它也只是我的公众号,不存其他含义。

如果投稿,在书房里,我们一起喝个茶聊个天,喝什么茶,聊什么天,在那时候都不重要了,重要的是窗外清新的空气,树木间鸟儿的鸣叫,以及我们脸上的安详。这些美好,都因日子在云龙慢了下来。

云龙采风



老家屋后那棵桃树

贺为民

又到了桃子成熟上市的时节,看着市场上那水灵饱满、气黄透红的桃子,老家屋后那棵桃树便在我的脑海里清晰地活跃起来。我的老家在湘中山区一个依山傍水的村子。桃树长在离老屋约10米远的山上,高有10多米,可两人合抱,树冠直径逾10米,树龄至少也有100多年了。

我的老家没有种桃树的习惯,在路边屋旁常能看到开着白花的梨树、李树,却很少看到开粉红色花的桃树,所以老家屋后那棵桃树在我们村里显得稀有珍贵。

听祖父说,他五六岁时,曾祖父从外地买回几斤桃子,吃起来甘甜可口,味道鲜美。于是,祖父问曾祖父:“以后还能吃到这样的好桃么?”曾祖父说:“今后还想吃这样的好桃,就自己种哦。”在曾祖父的指导下,祖父选了那颗最大的核桃,小心翼翼地埋在屋后山边的土坡上。翌年春天,土坡上居然长出了一棵绿色的小苗,一年又一年,绿色的小苗长成了一棵小桃树,又过了几年,桃树开始开花结果。到我出生,桃树已长成枝繁叶茂的大树,每年能收获几十上百斤桃子。20世纪60年代初,遇上过苦日子,家里和邻居缺钱少米,经常揭不开锅。那年5月,家乡闹饥荒,仓里早已没粮,菜园里的菜也所剩无几,一连几天吃不上什么东西,肚子饿得呱呱叫。父母想到屋后桃树上那些尚未成熟的桃子,只好摘了些下来充饥,使我家和邻居度过了难关。没想到祖父年少时种的这棵桃树,居然成了我们的“救命树”。

在我儿时的记忆里,每年初春,桃树最先发芽开花,淡淡的白里透着艳红,我和姐姐会经常赤着脚爬上去折花玩耍,观风吹花絮飘飞的美景。初夏傍晚,天气开始炎热,母亲会在桃树下的空坪安放竹床,一家人坐在桃树下乘凉喝茶,看萤火虫飞舞。看着看着,我常常会在母亲的催眠曲中进入梦乡。

桃花的花期不是很长,过不了多久,桃树上的花开始凋落,花瓣处会长出一只只青绿色的小桃,我们一帮小伙伴会经常站在桃树下眼巴巴地盼着它们快快长大。有一次,调皮的我带着一个邻居顽童,爬上桃

树攀树枝一阵乱摇,刚刚长成的小桃散落一地。父亲见了,十分气恼,手拿竹鞭追打我,幸亏跑得快才免了一顿皮肉之苦。

时至6月,桃子开始成熟,心形的桃子由青绿变得米黄,透着艳丽的红晕,令人垂涎。这时,嘴馋的我会避开大人偷偷爬上去摘桃解馋,偶尔也会给村里玩伴来的小伙伴捎上几个。等到桃子完全成熟,父亲才会拿来箩筐、楼梯和钩竿,采摘桃子。每年收桃后,母亲就会选出那些饱满色艳的好桃分成几份,差我送往邻居伯伯家尝鲜。

到了盛夏,桃树上只剩叶处少量熟透的桃子,烈日炎炎下,蝉在树上欢叫,我就会蹑手蹑脚地攀上去寻桃捉蝉,抑或躺在桃树下的竹床上,一边乘凉一边听蝉鸣唱。放学后,母亲会把那张平时吃饭用的四方小桌摆在桃树下的坪里,让我在那里完成老师布置的作业。

到我上中学时,那棵桃树越长越粗,枝杈越扩越大,像一把遮阳伞,把屋后那块空坪罩了个严实,既能避风挡雨,又能遮阳防晒,我们经常坐在桃树下嬉闹玩耍、吃饭乘凉。每年桃子成熟季节,正是家里青黄不接之时,收获的桃子尚能卖上些钱,为父母填补家用。

听留守老家的堂兄说,前几年村里来了扶贫队,有位学种植专业的队员发现老家的土质适应种桃树,于是用扶贫资金买来上千棵桃树,开辟了一个桃园,前年已开始挂果。春天有不少人来看桃花,夏天有不少人采购桃子,村里有几户人家还靠着自己的厨艺开了乡村餐饮小店,没开店的也会为旅客提供些自制的土特产,乡亲们靠着旅游、卖桃收入摘了贫困帽。

一晃离开老家几十年了。曾祖父、曾祖母我压根儿没见过,祖父、祖母只留有儿时一个记忆的影子,父亲、母亲也在多年前相继离我们而去,只有老家屋后那棵桃树越长越大,越开越旺,结的桃子也越来越多。每当清明回老家,看到那棵枝繁叶茂、鲜花盛开的桃树,就会思念起逝去的祖父、祖母、父母和叔婶,物是人非,感慨颇深,真是“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”。

贾明不是本地人,却在本地颇具知名度,声名远播。刚来时老板做得并不大,也许是外来的和尚会念经,菩萨显远不显近吧,奇迹般地逐渐做大。

做大了的贾明,从不装大。他走路的姿势有点怪,身子前倾,两只手像两片桨似的不断向后划,乘风破浪的样子。每当他在大庭广众中匆匆穿过,遇见熟人,总会立马停住脚,主动上前握手、敬烟、打招呼,人缘极好。

好人缘的贾明,喝酒有人敬,说话有人信,经常出入各种饭局。有时是他请别人,更多时候是别人请他。嗨嗨!手机上的一扒拉,位置图发过来了,没有找不着的地方。

觥筹交错,酒酣耳热间说些体己话。现在的人,说得最多的不是在酒桌上,就是在微信里。不是吗?数典不忘其宗,贾明说得最多的是吴非。

他和吴非是一个村的老乡。小时候家里兄弟姊妹多,干活的人少,吃饭的人多,嗷嗷待哺。一到青黄不接,父亲便挑担箩筐去吴非家里借粮。吴非多是个精明厚道的庄稼人,每次到他家借粮,从未过过秤,那是个多大的情分?因此父亲老惦记着:怎样还他们家一个人情呢?

机会终于来了,这年市里来招人,学校推荐时,本没有吴非的份。父亲正好在这所学校任教,心想:吴非长得挺拔俊朗,一表人才,只要被推荐上,准保能选中。私下便找校长商量:反正学校只负责推荐,多推荐一个,有甚关系呢?硬是把吴非给塞了进去。

果不其然,这事如愿以偿。若干年后,吴非进步了,只要父亲上市里,吴非必设宴款待。而且不论谁在场,第一杯酒必定先敬恩师:谢谢老师多年来的教导!吴非脖子一仰,干了。

通常情况下到此打住,也就说吴非与他的关系和对老师的敬重。

第一次去找吴非,是在他初来乍到后不久。人生地不熟的,做什么都难。当时县城里到处都在搞小街小巷改造、美化亮化,他也想试试,在这块大蛋糕上分一杯羹,便去找吴非。吴非得知他的来意后,先是沉吟片刻,最终还是拿起话筒给项目指挥部打了个电话:这次小街小巷改造,我有个老乡,也不知他行不行?你们看。如果行,让他弄一条试试?不行,就算了。

100多条街的小街小巷改造,谁干不是干?谁说吴非同志的老乡弄一条就不

行呢?圈子更小关系更铁的哥们聚一块小酌时,贾明自然会说得更深入些,要不然的话对不起人。

站稳脚跟后,许多时候他并没去找吴非,照样也能把事办成。有吴非的招牌杵在那,少有办不成的。哪能老去找吴非呢?但往往也有身不由己时。贾明猛吸口烟,吐出浓浓一团烟雾。

朋友犯了点事,进去了。朋友的老婆天天哭哭啼啼地来找他,你说他能不去吗?他也很苦恼。

找到吴非,吴非给他倒了杯茶,情况没听完便打断了他的话:司法独立,我说有用吗?当场一口回绝了他。他坐着老半天不走,吴非又说:有什么必要呢?他赶紧说:这人帮过自己不少的忙,两人差点成为儿女亲家……吴非这才拿起电话问了问情况,对着话筒说:一切从有利于经济发展的角度出发,尽量做工作,尽量从轻。当然喽,一切得以事实为依据,法律为准绳,按法律办!

不管最终的处理结果如何,只要他尽了力,当事人认为他这个朋友没白交,就心满意足了。

这年的天气有些反常,热得比往年早,热的时间也比往年长。未伏这天,贾明点了伏鸡、伏狗、冰镇啤酒,约了个饭局消暑,恰巧村里来了位知根知底的老乡,正好一块吃。贾明也是说顺了嘴,忘了这人在场。席间有好事者跟老乡打探。

俗话说:打人不打脸,揭人不揭短。那吃货可能是酒喝高了,想都没想脱口而出,一句话揭了他的老底:村里打八竿子就没吴非这人,贾明他爹也不是什么老师,就是个打杂的校工。

此言一出,满座皆惊。真菩萨眼前不烧假香,当着老乡与大伙的面,贾明只得尴尬地承认:都是他打牌虚构的。

这话犹如晴空霹雳,顿时大伙面面相觑,张大个嘴巴愣住了。没有人不惊讶:颀滴个神啊!这虚构也虚构得太逼真了吧?

贾明瞥了大伙一眼,不好意思说:他来之之前做过几年的网络写手,这点事难不住他。

室外,骄阳似火,人头攒动。结局一:赶紧溜之大吉,从此饭局上再无贾明的身影。

结局二:老乡的话对贾明并无影响,外甥打灯笼——照旧。世界这么大,谁会相信都是他虚构的呢?人们宁肯信其有,不肯信其无。

旧事

蹲守

马新声

作为一名警察,蹲点守候是常有的事。因为没有有一个坏蛋会乖乖地待在家里束手就擒。那就只有依靠准确的情报和耐心地守候了。一般来说,白天目标太大,只能晚上埋伏。碰到城里的社区还好说,只在楼道出口守紧就是,要是在农村的独立院落,就非常麻烦了。因为农居一般都有几个出口,警力耗得多,而且选址站位常常很尴尬。有时,我们会守在猪圈,有时守在茅坑,一守就是一整夜。有一次,我守在茅坑旁,困得不知不觉睡着了,直到所长带人在大门口抓住了凌晨溜回家的逃犯,大声叫我的名字,我才惊醒醒过去,被所长逮了一顿。

有一次,我躲在楼下蹲守,碰巧屋里有人出来倒水,我不敢动,“哗啦”一声,一桶带着肥皂味的水从头到脚浇下,把我淋得透湿。同事老陈事后笑着说:我还倒霉些,有次蹲守一个诈骗犯,蹲到半夜,别人从楼上泼下一桶液体,我来不及躲,只觉得一股难闻的骚味,分明是尿!

有一向,“铁道游击队”很猖狂。因为铁路上经常有货车停靠,便有外来人口抑或附近居民蜂拥爬上去偷东西,有的甚至“一家老小向前冲”。

我们加强了侦破后,他们很快就转入了地下,选择深夜偏僻的货车停靠点。我们也相应改变了时间。一到凌晨,派出所就灯火通明,所里的食堂里热气腾腾,煮一大锅面条,空气中充斥着煮熟了的大蒜味道,氤氲的雾气中,仿佛回到了童年时代在乡下的记忆。我吃不惯这种味道,一闻这味就想起吐,纳闷地看着同事们吃得津津有味。

身上热络起来,大家便上路了。守在铁路边的丛林中,就听见嗡嗡的火车声,划破夜空,显得特别刺耳尖利。草丛中闷热难受,飞动的蝇蚊和虫子让我觉得痒痒难忍。我想和同事说话分散注意力,所长便骂道:闭上你的臭嘴!真佩服所长的忍性,所长是个烟枪,但每次都能忍住。巡逻起来,45岁的他甚至一夜走个不停,在单调狭窄的铁路旁走二三十里路,让我想起长征。

有一次,我正好打盹,所长摇醒了我:赶快!来了!我马上跃起,跟在所长等人身后,迅速靠近,果然听见有搬东西的声音,轻手轻脚跑上前,原来是一伙盗贼。所长一声怒喝:都不准动!公安局的!那些人愣了一下,然后四散逃窜。我抓住了一个年纪大的,准备上铐,才发现他的手如虬根一样粗壮有力。他把我一推,我几乎摔倒,于是抱着他死死不放,大家都和对手扭打起来,有的甚至摔到了铁路旁的沟渠里滚打起来。幸亏我们人多,很快,各个击破制服了。我的对手和我对峙了几分钟,在警校天天训练的我竟奈何不了他,是别的同事来帮忙,三个人才把他压倒,要去上铐,竟发现他的手腕得手铐都上不去,我只能解下了一条裤带,把他缚住。

一清点战果,他的箩筐里竟卸下了五台大屁股的电视机!而我们,浑身灰尘,衣服都在扭打时被地面擦破了,有的满身是污秽的泥土,所长的手指竟然被地面上的尖石头戳了一个孔,血涌了出来。

征稿启事

今年10月1日,中华人民共和国将迎来70华诞。

为展现新中国的光辉历程以及我市经济社会发展取得的成就,进一步激发全市人民的爱国热情,凝聚奋进力量,本报自即日起举办“我和共和国一起成长”“我们(他们)都叫建国”征文活动,期待大家踊跃投稿,讲述和新中国一起成长的精彩故事和动人瞬间,抒发家国情怀,讴歌时代变迁、社会进步,展现人们追求幸福生活努力奋斗的良好精神风貌。

1. 征文主题

可选择“我和共和国一起成长”“我们(他们)都叫建国”两个主题,通过个人与新中国一起成长的亲身经历、家庭生活的变化,反映新中国成立以来的历史成就和株洲的发展变迁,抒发爱党爱国爱家乡的情怀。

2. 征文要求

以第一人称叙述,突出“亲历、亲见、亲闻”特色,由当事人撰写或口述。文末注明作者(或口述者)、整理者姓名、身份、联系电话、单位等。

征文字数在1500字以内,可随文附一至两张照片(照片请加上注释说明并注明拍摄者)。

3. 投稿方式

请以电子版(word文档)发送至邮箱:12700902@qq.com,并在稿件标题前加上“征文”,本报将择优陆续刊发。

神农

组诗

唐臻科

七夕帖

星汉璀璨
文字切割古老的时光
光阴造就哲思者的河流
一条无翅飞鱼
破译远古文明的密码
寰宇洪荒 天地空濛
我在用坚毅筑就的城堡
凭吊一个时节的庄重
如若可以笃定信仰
我将在繁星闪烁的银河
摘下最闪亮的一颗星座
为你孤寂的心海
点亮一盏永不熄灭的心灯
泪渡一生一世的苍茫

七夕·玄月

一钩弯月悬空
月辉似琴弦
弹奏静夜的旋律
岁月静好 鹊桥弦歌

此刻

月光幽微 花影葱茏
天涯此时共明月
有情人鹊桥相会的私语
于一行清泪中
溅湿千古册页

七夕·玄夜

我的思绪穿越千年
在广袤的大地深处
用粉墨清寂的星光
为银河里的那对情侣
填写一阙凄美的诗行

七夕·蔷薇

夏雨突如其来
满园蔷薇妖娆季候的色彩
一枚孤独的心事
在雨中独自舞蹈

晨风如此晶莹剔透

楚楚动人的雨珠
于蔷薇花瓣上迎风闪烁
氤氲的雨景里
多像情人相思的泪滴

七夕·萤花舞

飞落 振翅 扑棱
一只飞萤落入我的掌心
那扑棱而灵动的身躯
像一位舞者
在我的指尖绽开花朵
萤光闪烁

我的世界在这个夏夜
以五指菩提的海阔天空
为它提供庇护场所
而天敌无处不在

美艳的光环
是一种巨大的诱惑
阴谋家的诡计
在暗夜这道深不可测的城池
将以颂歌的方式
终结它的前生今世

