



### 壹 唐女俑造型 与大唐女子妆容

在元稹《恨妆成》中,曾经以“傅粉贵重重,施朱怜冉冉”来形容女子上妆。

傅粉和施朱属于唐代女子化妆的第一步和第二步,特指女子敷铅粉和抹胭脂。在这两个步骤之后,一般说来,还会有画黛眉、贴花钿、点面靥、描斜红等极具特色的步骤。

本剧中就有不少出现过的女性人物妆容“花钿、斜红”等具有时代特征的妆容特点。

发型方面,据唐代《髻鬟品》载,当时妇女的发型以年龄为界,成年妇女头发多高耸于顶,有云朵髻、双环望仙髻、螺髻、堕马髻及倭堕髻等十数种。未成年少女们的发型,则多以双环垂髻、双丫髻为主。剧中,我们可以看到,已成年的唐代仕女常梳云朵髻和堕马髻,而诸如理发师小女儿及元载侍女都梳着双环垂髻。

剧中相同造型的唐侍女俑,西安东郊出土,没有墓志以致墓主身份成谜。但从出土侍女俑的体型大小和造型精致程度来说,墓主人非富即贵。事实上,这种形态的侍女俑体现的是盛唐时期的景象,悠闲的神态也展现出唐代太平盛世里女子自信的形象,许多高级别侍女俑的服饰上还有飞鸟等造型;唐代女子发髻样式特别多样,事实上这些造型大都是通过假发表现出来的造型;侍女的鞋子前端高高翘起,这是为了不踩裙摆,同时也看起来非常的雅致。

### 贰 鎏金走龙 唐代计时设备构件

剧中出现了鎏金走龙造型的火闹钟,而西安博物院馆藏的鎏金走龙,高10.8厘米、长18厘米、重260克,出土于大明宫遗址,属于典型的兽身龙形制。

鎏金走龙与唐代的计时设备有关系吗?在唐代,计时的主要方式是日晷、漏刻、火闹钟等。鎏金走龙应该是唐代计时设备的构件之一。

我国是火钟的故乡,这种火钟是由我们平时所熟知的盘香构成,用一些特殊树木磨成粉末,并加入一些香料,合成“面团”,就可以制成盘香了。如在盘香的特定位置再装上几个金属球,盘香下面放一个金属盘,当燃烧到某一特定的部位时,金属球就会落在金属盘里,发出清脆的响声,这就构成了“火闹钟”。

每个人心中都有一个盛唐,每一个盛唐,都少不了一个长安。

口碑碎裂的电视剧《长安十二时辰》,改编自作家马伯庸同名小说,讲述了唐玄宗年间某个上元节前夕,可疑人员狼卫潜入长安,大唐王朝成立靖安司,负责戡乱抓狼,深陷囹圄的张小敬临危受命,与天才少年李必携手在十二时辰内破除隐患的故事。

从长安城的结构布局,到当时唐人的生活礼仪,到衣冠服饰、女子妆容,再到大唐美食小吃、城内杂糅的宗教、众多的老外,《长安十二时辰》描绘了一幅不动声色的大唐画卷,提供了一场关于大唐盛世的想象。回望千年后的西安城,我们欣然发现,在这片土地上,仍然保存着与大唐长安千丝万缕的传承。

## 梦回大唐

《长安十二时辰》里的博物



偏髻女俑



▲戴竿杂技俑

### 叁 昆仑奴与胡人 对应黑人俑与胡人俑

剧中所说的昆仑奴,主要生活在东南亚一带,唐代时的昆仑不是我们现在所说的昆仑山,是东南亚一带区域的称谓,当时的东南亚还是奴隶制。所以从这些地方被贩卖至长安的奴隶被称为“昆仑奴”。如今,西安博物院馆藏有黑人俑。

胡人俑与剧中的粟特人物造型非常相似,从五官到服饰造型,非常形象地展现了当时的胡人形象。在唐代,有很多胡人都在唐朝做武官,因此,很多胡人的舞蹈、服饰、生活方式等多方面文化元素传入了中原,进一步丰富了盛唐文化。在唐长安城的一百多万人口中,当时大约有五六万的胡人。

在西安博物院,就有一件珍贵馆藏文物,通过上面贴金浮雕壁画的方式,讲述了一位粟特商人在26岁时来到大唐长安,娶妻生子、会客宴饮、骑马狩猎、担任官员,在中国生活六十多年,度过了丰富多彩、充满传奇和长寿的一生。

另外,剧中还出现了唐代杂技表演,这恰好对应了西安博物院馆藏的戴竿杂技俑。这组展示文物为唐金乡县主墓出土,反映了当时长安百姓丰富的文化生活。唐时杂技表演者以汉人居多,展现了当时人丰富的娱乐生活和谋生方式。这组文物在身份高贵的金乡县主墓出土,充分说明了这种娱乐方式不仅为普通百姓欢迎,而且受当时的达官贵人青睐。

### 肆 大唐长安城 至今仍有“烟火气”

长安城的结构可谓布局严谨,结构对称,排列整齐,外城四面各有三个城门,贯通十二座城门的六条大街是全市的交通干道,而纵贯南北的朱雀大街则是一条标准的中轴线,展现了典型的中式对称美学。

唐长安城,是在隋大兴城的基础上扩建修缮而成,城区分宫城、皇城和外郭城三个部分,其中宫城为君,为皇帝所在;皇城为中央衙门所在;而外郭城则是臣民的居住生活区,坊以道路划分即“里坊制”。城内南北11条大街,东西14条大街,把居民住宅区分成了整整齐齐的108坊。剧中靖安司所在的光德坊、圣人所在的兴庆宫等,都能在坊图上找到精确的对应位置。

通济坊在唐朝时并不是最繁华的城坊,在《唐两京城坊考》中,关于通济坊的记载只有70多字。但如今,西安城耀眼的夜明珠——大唐不夜城就位于此;紧邻曲江池的曲江坊,曾是当时皇族贵戚的主要游览场所,在曲江池的南岸,还有皇家御苑芙蓉园;今天的慈恩寺寺庙区、慈恩寺遗址公园、师大附中北侧和大悦城北侧,都在晋昌坊范围内。

因摔碗酒火爆的永兴坊真有其名,原地为唐朝魏征府邸旧址。今天的永兴坊向西、东二路以南、东大街以北、皇城东路以东都在范围内,已成为“一站式”陕西美食一条街。(摘自《华西都市报》)

#### ●荐书

一本书读懂雄安新区

彭秀良、马景文著,华东理工大学出版社出版的《雄安新区:地理、历史与文化》一书,从七个方面系统梳理了雄安新区的地理环境、行政区划沿革、历史演进、经济社会发展、人物地理景观、文学艺术以及未来设想,展现了雄安新区相谐成趣的自然环境、千年积淀的历史底蕴、水乡韵致的人文景观、淀里淀外的乡土艺术,力图全面挖掘和展示雄安新区的地理、历史与文化状况。

#### 趣味哲学的“集大成之作”

[英]彼得·凯弗著,程水英译,北京联合出版公司出版的《上帝笑了99次:哲学悖论里的大思考》,收录了彼得·凯弗教授编写的99篇机智诙谐、略显荒诞的短文,分为10个大的主题:伦理、政治与法律、逻辑学、形而上学、知识论、自我、宗教哲学、人际关系、美学和价值观,这几乎包含了哲学上全部的研究范围。可以说,本书也是趣味哲学的“集大成之作”。

# 70岁周立雷 参与并见证株洲各大工厂设备安装



1969年毕业于分配到株洲,2004年从湖南省工业设备安装有限公司(简称“湘安”)机关工程内退,被公司返聘至今,今年70岁的周立雷一直从事大型工业设备的安装工作,他参与并见证了株洲这座工业城市的发展和繁荣。



▲2014年,周立雷在广东惠州中海油工地 受访者提供

#### 曾参与株洲各大工厂设备安装

1965年,16岁的周立雷从湘潭市一中考入湖南建筑学校机械专业。1969年,周立雷分配到湘安上班,从事设备安装。当时,湘安的办公楼还是原苏联援建的,拉东西几乎全靠板车,绑着百棕绳用手拖。

“公司在七一路那儿,但我们基本都在北区(即石峰区)的各大工厂安装设备,上下班都靠走路。”周立雷说,那时,石峰区的各大工厂安装的多是国内甚至国际一流的设备。

周立雷介绍,正是因为株洲集中了一大批工厂,所以湖南工业设备安装公司就设立在株洲。“当时的化工厂、南方公司、冶炼厂、氮肥厂、玻璃厂,几乎所有工厂的工业设备安装,我都参与过。”周立雷说,那时几吨甚至几十吨的设备,不像现在,有这么多先进的机械运输设备,只有扒杆吊装这样的人工土法吊装工艺,应用起来有一定风险,不同受力情况也比较复杂,事先要做很多准备工作,稍不小心,大型工业设备可能就会发生倾倒。除此之外,管道安装也全靠人工挖,一把把锄头、一担担的土,把管道挖出来后,再埋管道。这种全靠肩扛手提、靠计算的活儿,大家都紧绷神经,不敢有丝毫懈怠。

此外,对于新引进的先进设备,很多时候并没有可以借鉴的经验,全靠摸索,“按照现在流行的话来说,就是发扬工匠精神,把设备的性能摸透搞熟。”周立雷介绍,工业设备安装不同于一般安装,如果设备安装不到位,就会影响后续的生产。

上世纪60、70年代,正是株洲各大工厂建设、发展的重要时期,大家做事的积极性都很高,一周唯一休息的一天,周立雷也经常到工厂里,在设备安装一线,当着一台台设备安装好,顺利运转时,周立雷觉得一切的辛苦都是值得的。

那时,唯一的娱乐就是到电影院看电影,1角钱一场的电影票特别难抢,往往一个月甚至更长时间才能看上一场电影。

但工业设备的安装不仅局限在株洲本地,哪里有需要,就去哪里。公司的流动性大,使得周立雷经常几个月甚至几年都在外地。上工地时,他挑着担子,里面装着被子、枕头、衣服等生活用品,床铺也是随意用砖头垒或者用木板搭建。1970年到1976年,他被派往沅陵、邵阳、怀化等地支持三线建设,在山沟沟里,在条件更为艰苦的地方,安装工业设备,帮助这些三线城市建设工厂。

#### 退休后被返聘 还出版格律诗相关书籍

2004年,周立雷从公司内退,但刚一退休,就被公司各部门和分公司返聘至今。作为一个在工业安装设备领域的工程师,他积攒了丰富的经验,有他在的现场,仿佛装了一根“定海神针”,让年轻的工程师们安心。

工作之余,周立雷开始参加诗社活动,也经常饶有兴致的写一写诗词。从2010年开始,他更是潜心研究,到2017年写成了《跟我学写格律诗》,并在2018年正式出版。

周立雷说:“传统的格律诗是按照平水韵来创作,平水韵又是根据古代的读音来的,所以创作过程中比较繁琐。我自创了湘水韵,这样就能用现代汉语的普通话读音来创作。”如今,这本《跟我学格律诗》的书正在淘宝网大卖,荣登“淘宝热卖人气榜”。

(记者 刘朵儿)

## 这个奶奶火了! 73岁仍在钢管上翩翩起舞



▲图片来自新华社

据新华社报道 戴大丽今年73岁,来自成都,曾在新华书店工作,中国钢管舞的超级热衷者。她说:“73,对我来说就是个数字而已。我自己还很年轻,我享受在空中飞舞的感觉。”

近日,第二届中国钢管运动锦标赛在北京举行。与上届一样,比赛最后的压轴表演属于戴大丽。

伴随舒缓悠长的音乐,戴大丽在钢管上翩翩起舞。她体态轻盈,浑似漫步太空,用力不露

痕迹,地心引力似乎对她不起作用。

比赛现场,包括日本、韩国选手在内的上百名专业人士,一边欣赏戴大丽的表演,一边赞叹。他们在赞叹戴大丽演绎的生命奇迹。

“我从来没觉得我老了,年龄的确不是我进步的障碍。我今年的表演比去年难度更大,我一直在进步,我觉得自己很简单。”戴大丽说,我要跳钢管运动一直到跳不动那天为止。