

# 当所有受困群众被成功转移后 48岁社区书记张清月却永远地离去……

记者 陈驰 文/图

昨日上午,醴陵上洲社区。

雨终于停了,天空放晴。社区工作人员和居民们正清理着洪水留下的垃圾、淤泥,不过,大家的脸上没有战胜洪涝的喜悦。在路过街边一栋民房时,大家会深深鞠上一躬——这里是上洲社区书记张清月的家,7月9日晚,年仅48岁的张清月在部署抗洪工作时几近晕厥,送医后不幸离世。

## 接到汛情通知

### 心脏才做完手术的他躺不住了

昨日下午5点多,记者来到了上洲社区。说起张清月,上洲社区主任张际告恍惚了数十秒。他说,张清月生前安排部署的抗洪工作还在继续,可人却不在。

7月4日,张清月提前一天出院,从长沙湘雅医院赶回上洲社区。不久前,张清月才做完心脏搭桥手术,医生叮嘱他要卧床休息4个月。

然而,6日,上洲社区就接到了汛情通知。张清月躺不住了,在家利用电话开始安排防汛事宜,大到人员疏散,小到上百个垃圾桶的收回。

“7日,涠江水位猛涨,河水漫延到街上。他再次电话通知社区的所有小组的组长,不能有疏忽。”张际告说,8日,街上的积水已有一米多高,可很多居民不以为然,以为和往年一般,在家“洗洗脚”,水就退了,没有撤离。

8日下午,上洲社区2.5公里长的主街,九成的路段已被淹没,积水齐腰,部分地段水深达到2米。

“我劝不住他,他坚持来办公室,召集所有组长交代,一定要劝群众撤离。他不时捂着胸口,说这点疼能忍。”张际告说,8日晚,雨一直没停,深夜里,张清月还在问他社区的情况。

## 听居民说饥肠辘辘

### 他迈着肿胀的双腿前往解决

9日早上7点多,社区有群众给张清月打电话,说他们已饥肠辘辘。

因为家里的积水已经到了膝盖,也断电了,车库门打不开,张清月只得迈着肿得已看不见脚蹼的双腿,徒步涉水,喊了一辆摩的,往办公室赶。中途,因遇积水路段,摩的过不去。最后,是张际告开着皮卡车将他接到了办公室。

“物资补给还没到,不能让大家饿着,去把周边商店的发饼、面包、牛奶等买来,给居民送过去。”在办公室,张清月对第一组组长张建华说。

上午9点,物资补给送达,居民们的吃喝问题终于解决了。然而,因为涨水,有100多名居民需要转移,调度工作再次开展起来。

期间,社区专干陈洁见到张清月脸色苍白,就劝他回去休息。张清月却告诉她,整个社区18个组中有15个组在涠江边,他放心不下。

## 面对社区居民的求救

### 欲强行亲自前往救人

9日上午10点多,河边组居民朱阳生向社区求救。洪水已淹没他家的一楼,两米多高的水位让一大家子只能上二楼避险,而他的儿媳、女儿都是孕妇。

“让我去,老朱家二楼窗户有防盗窗,要破窗才能救人。”张清月的这一要求被社区其他工作人员拒绝。他试图下水行走,但步伐踉跄,差点倒在水中,最终被社区其他工作人员强行架回了办公室。

工作人员驱船破窗救援朱阳生一家成功后,马上电话告知了正在等消息的张清月。

邓桂香家门口出现滑坡,坡度高达8米;老刘一家在二楼被困,手机快没电了……在办公室,张清月一直坚持指导值班的组长们,如何营救遇险居民。

陈浩说,张清月在上洲社区工作了11年,他认识所有居民,也熟知社区的地形地势。



▲昨日,上洲社区居民彭云兰(左一)哭着说,她现在还能回忆起当时张清月扶着胸口,从桥上涉水而过的样子

## 9日晚7点40分

### 他永远地离开了

9日中午12点多,社区所有受困群众被成功转移。而此时,张清月的脸上,已苍白得没有一丝血色。张际告在送他回家时,边开车边流泪。

“他说胸口很疼,如火炙烤。”张际告说,共事9年了,再苦再累,他从未听老伙计抱怨过,“这次,他是真的无法忍受了。”

回到家中吃药后,张清月的身体情况未见好转,意识也渐渐涣散,家人立即将他送到湘东医院。

心跳40、心跳30、心跳20……“你叫什么名字?”医生高声呼喊着张清月。

9日晚7点40分,“我叫张清月。”说完最后一句话,张清月闭上了眼睛,永远地离开了。

噩耗传回长洲社区,居民们都不敢相信。居民彭云兰大声哭泣着说,这些年,社区的线路改造、水质改造,都是张清月没日没夜带着大家完成的。

彭云兰还说,此前,张清月告诉大家,已拉拢到资金,可以为社区建活动广场了,“可他‘不守信用’,答应的事,还没有做就走了。”

## 道路施工封闭公告

因荷塘区芙蓉路路段房屋拆除施工,将对新华路与芙蓉路交叉口至芙蓉花园(乡味饭店)处约200米实行全封闭管理,为确保房屋拆除顺利进行和维护交通秩序,封闭路段禁止一切车辆行人通行,请过往车辆和行人在该时段内绕行。封闭时间自2019年7月15日6

点至2019年7月15日12点。对于施工期间带来的不便,敬请谅解。特此公告。

株洲市荷塘区交警大队  
株洲市荷塘区国有土地上房屋征收指挥部  
2019年7月11日

## 下列证件 声明作废

·株洲市渣土、砂石、垃圾运输行业协会遗失Z5520001347904号开户许可证正本,原行政公章和原法人私章各一枚。  
·荷塘区欧雅男装店遗失92430202MA4PG1HA7R号营业执照副本。  
·芦淞区倩奴闺蜜服装店遗失92430203MA4LUED919号营业执照正、副本。  
·株洲市石峰区建林再生资源回收店遗失430204600060650号营业执照副本。  
·袁鹏辉遗失92430203MA4LQC1E9D号营业执照副本。  
·资辉遗失0000767号株洲金轮往来结算凭据(84号对面仓库),保证金2000元。  
·芦淞区博眼服饰商行遗失92430203MA4LM8HP8A号营业执照正、副本。

# 28835396 广告接待热线

# 28823919 政务专题部

# 5G时代,把手机竖起来看剧可好?

## 竖屏微电影《悟空》、竖屏版电影《直播攻略》走红

短视频UGC(用户原创内容)市场如火如荼的当下,影视创作也不甘落后。继视频平台推出两部竖屏系列微剧《生活对我下手了》和《导演对我下手了》之后,一部国产手机品牌邀请专业电影导演拍摄的竖屏微电影《悟空》,近期也在社交网络热转。

紧随其后,电影《直播攻略》则以横屏、竖屏两个版本在视频网站同时推出,逾90分钟的时长意图突破横屏观赏的习惯。

相比于抖音、快手短视频平台所拥有的庞大用户基数,竖屏影视的诞生,是商业噱头还是未来的创作趋势?从整体环境来看,5G技术逐步普及,移动端视频消费被视为下一个风口,无论短视频、影视综艺创作,无疑都会受到影响。但回到艺术创作来看,把手机竖起来看剧,是昙花一现还是新的发展趋势?只有优秀作品才是最有力的回应。

## 竖屏电影更符合“网生代”观赏需求

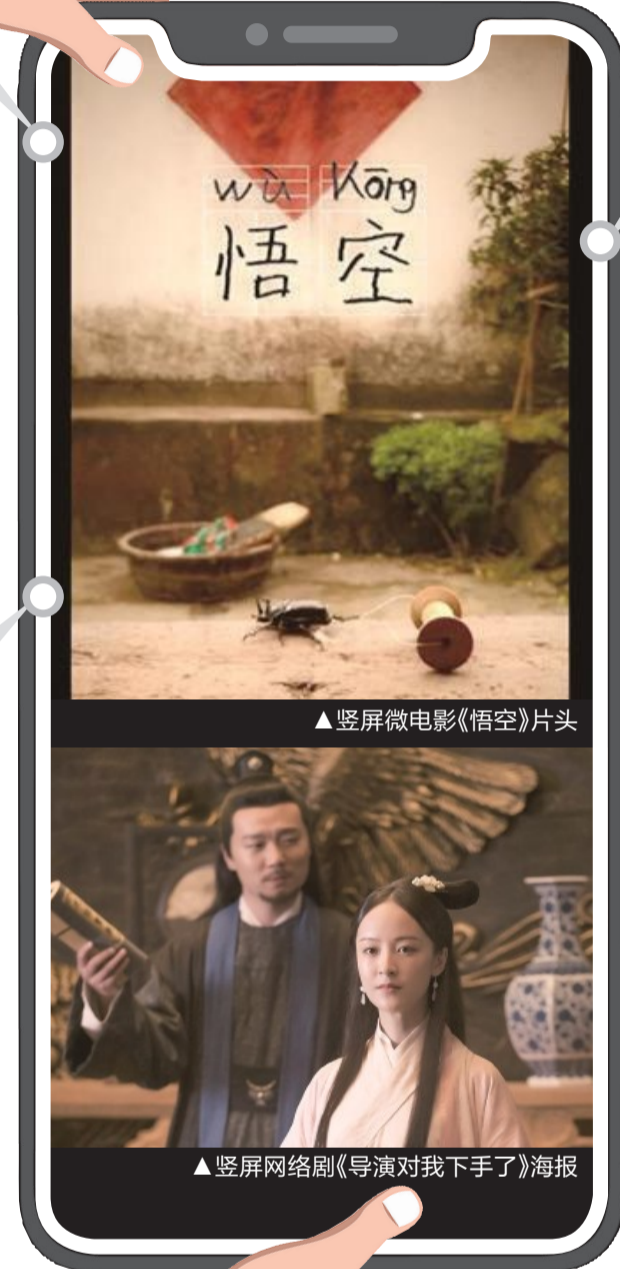
随着移动端娱乐消费的普及,用手机看剧刷视频,正逐步取代观众对于电视与电脑的依赖。乘一班地铁,总能发现几个捧着手机带着耳机看剧的年轻人。仔细观察,几乎所有人是把手机横过来观看的。像刷抖音、快手一样竖起来看电影电视剧,对于很多人还是并未有过的体验。

视频网站率先以跨界思维,推出类似短视频碎片化的影视作品。继聚焦社会热点话题的轻喜剧《生活对我下手了》之后,某视频网站继续推出《导演对我下手了》吐槽目前影视剧里惯常出现的俗套情节,引发观众热烈的互动讨论。此外也有打通长片创作与竖屏思维的:竖屏电影《直播攻略》以直播视角展开,从故事情节上呼应过去用户竖屏消费的产品。这些作品以娱乐搞笑内容居多,更符合“网生代”的观赏需求。

## 导演蔡成杰推出竖屏微电影《悟空》

近期,一些严肃创作也涉水竖屏影视蓝海。某国产手机品牌邀请海内外影展崭露头角的青年导演蔡成杰,推出竖屏微电影《悟空》,就讲述了山里娃自小热爱孙悟空,为了进城看一场《大闹天宫》电影,他用钢笔换了电影票,一路跋山涉水进城实现梦想的故事。尽管电影全程用手机拍摄,时长不过八分钟,又带着手机品牌的商业宣传背景,但并不妨碍竖屏创作带给观众的冲击。影片中,传统宽银幕的构图逻辑被打破,大量面部、日常物品的特写,取代了中远景对于环境的表达和气氛的渲染。

蔡成杰认为,并非大机器拍出的镜头才有“电影感”,反而大机器拍不到的画面成为电影的绝对主角。于是有了土沿上的昆虫、雨后的蜥蜴、被雨打湿的闹钟等大量微视角的蒙太奇镜头,营造年代感之余,也暗含各种隐喻。这些充分调动起网友解读故事的热情,比如钢笔代表着知识,电影票代表着梦想,在树林被毒蛇咬伤是为梦想奋斗路上遭遇的困难。而男孩在城里与摆摊父母的重逢,对孙悟空的执著得到父母的理解,虽然超越了现实时间逻辑,却让“和解”来得更有力量。有影迷在看到个体为追逐梦想而经历的“九九八十一难”的基础上,甚至将其解读为一部中国民营企业的奋斗史。



▲竖屏微电影《悟空》片头

▲竖屏网络剧《导演对我下手了》海报

## 是噱头还是趋势 考验创作者的定力与魄力

当然,面对新生事物,业内外也并不是一致叫好。

有从业者从人的生理构造上对竖屏影视提出异议,认为横屏并非从影像消费的历史沿革,尤其是电视、电脑屏幕逐步向16:9的宽屏比例发展,这是因为“人眼视度”所决定的,人眼的水平视角远高于垂直视角。有导演认为竖屏视野的狭小无法避免余光干扰,这就意味着观众注意力无法长时间集中,而这也令竖屏影视剧目前尚无法摆脱“短视频”思维,多主打轻内容、轻制作,缺少现象级优质作品诞生。

通信技术的升级与消费场景的迁移,内容生产出现新的创新,但能否沉淀成为一种固定的娱乐消费样式,甚至艺术门类,有待时间的考量。尤其是在互联网时代,产品迭代速度远超过去,在这种新陈代谢之中,既需要专业影视人有不为迎合新生事物而匆忙上马的定力——眼下一些竖屏影视与短视频无异,通篇人物大头与半身画面,简单粗暴,而作为电视剧集,集与集之间更是缺少连贯性;同时也需要他们打破传统创作思维定式的魄力,创新拍摄手段,来建构属于竖屏的全新创作逻辑。——此前也有导演使用手机拍摄微电影,但很快观众发现是借助外接镜头等专业设备完成的,因而无论镜头语言,都不能带来新的冲击。

“如果是竖屏,观众仍然能一眼辨认出‘这是一部电影’吗?”蔡成杰的发问找到了关键——究其根本,正如他所说,要在美学层面建立起能够区别于所谓“快消影像”的专业电影气质,只有做到这一点,或许才能真正驶向竖屏影视的类型探索正轨。

(据文汇报)

## 中国首映! “真狮版”电影《狮子王》来了

由迪士尼影业出品的动物主题大片——“真狮版”电影《狮子王》10日晚在上海举办中国首映,受到中外观众欢迎。

今年是迪士尼旗下著名动画电影《狮子王》公映25周年,备受期待的从动画狮子到“真狮”演绎的电影《狮子王》在中国上海、美国洛杉矶同步举办首映活动。随后,中国内地各大院线将于7月12日正式公映该影片,先于北美电影市场约一周时间。

“真狮版”电影《狮子王》除了完美延续动画电影《狮子王》的经典故事

外,新增了更多动物世界的日常生活细节。在音乐和歌曲演唱方面也传承经典,并进行了更贴近21世纪音乐流行风格的配乐改编。

据悉,电影《狮子王》作为暑期档亲子类型影片之一,在中国内地电影院线以3D、IMAX 3D、中国巨幕、杜比声效等多种样式上映。(据新华社)

## 变废为宝! 东京奥运会奖牌来自废旧手机

东京奥组委10日表示,已经收集、提炼完成了5000枚明年奥运会和残奥会奖牌所需的再生金属。

此收集项目名为“都市矿山制作!大家的奖牌!”“都市矿山”指废弃电子设备内含金属,对其进行有计划的回收,从中可获取可利用的资源。日本政府呼吁国民广泛参与其中,捐出不同的旧手机和家电。

收集活动从2017年4月开始。到今年3月为止,各地方政

府收到了近8万吨捐赠物品。此外,日本电信运营商NTT都科摩门店共收集了620万部手机。从所有收集到的废旧家电中共提炼出32公斤黄金,3500公斤银和2200公斤铜。

采用从废旧手机等小型电子设备中提炼出的金属来制作奖牌,是奥运史上的首次尝试。

东京奥运会奖牌设计预定发布时间为2019年7月24日,残奥会奖牌设计预计于2019年8月发布。(据新华社)