

本地特稿

“小英雄”戴碧蓉 长篇文稿的采写始末

黄润秋

自古英雄出少年,51年前,英雄戴碧蓉在株洲火车站舍身救出3个小朋友。我是率先在全国采写、宣传戴碧蓉英勇事迹文稿的作者,记忆总浮现眼前……

1968年9月14日,午饭后,时年10岁、刚在株洲铁路二小念小学四年级的戴碧蓉和3个小朋友到邻近的株洲火车站站前广场上采马齿苋。在无人驾驶的溜车奔驶过来的紧急时刻,她奋不顾身地先后救出了3个小朋友,而自己倒在血泊中,失去了整只左臂和整条左腿。

我当年仅25岁,还是一个快乐的单身汉,傍晚在株洲铁路二食堂吃饭。快吃完时,才见在株洲二小任教的刘浦安老师脚步匆匆地走来,焦急似火地对我们说:“不好了,今天中午,在火车站压伤了一个女学生,叫戴碧蓉,她是我们班的同学;伤势很严重,现在还在铁路医院急救室抢救,她是死是活还不知道,我心里急死了……”

大家急匆匆地来到铁路医院急救室。只见一十多平方米的急救室里,戴碧蓉躺在一张床上,脸色苍白,面无血色,早已昏迷不醒,生命处于极度危急的状态。她的右手打着吊针,还吸着氧气……3个小朋友也正扶在戴碧蓉床头的下方,不停地哭泣,嘴里不停地呼喊着“碧蓉姐……”

戴碧蓉的父母和学校的老师都非常关心小戴的生命安危,也在询问小戴身体受到严重创伤的详情经过。

我也十分关心,首先就问6岁多的小男孩邱邱。他一边哭,一边说:“看到溜车滚过来了,是碧蓉姐把我抱下来了。”

我再问4岁的小女孩红红,她哭着鼻子,说:“是碧蓉姐把我一推,就滚到地上来了。”

最后,我又问6岁胖胖的男孩安安:“是不是碧蓉姐把你推下铁路来的?她就被压伤了。”

安安只是哭,不停地擦鼻涕、眼泪,他一时点点头,一时又用小手做着推的手势,也表示认可。

因为我从小爱好写作,22岁起就在《株洲日报》《铁路工人》报上刊登新闻通讯和散文作品。我想,一个10岁的小女孩,在无人驾驶的溜车突然滚过来这样一个非常紧急的时刻,能够不顾个人的生命安危,冲上铁轨,救出3个小朋友,真不简单!

当时我就萌生了一个想法:应当为戴碧蓉写篇稿子,不管是长,还是短,都要写。

于是,我每天利用傍晚去医院探望小戴的机会,先后向她的班主任老师、班上的同学和她的母亲,了解她的学习、生活等实情,很快就得到了充实的素材。

当时,我蜗居在上月塘铁路职工单身宿舍的一间房子里,拥挤,不安静。但是去学校要路过不到200米远“武斗”的高楼据点,随时有被流弹误伤的危险。

在嘈杂的环境里,在晃动的灯光下,我一口气写了6个夜晚,才写完了草稿。我又一鼓作气,利用3个夜晚,把6000字的文章抄好,就与时任《株洲日报》政文部的编辑李观乐电话联系。我们约定时间送去请李编辑指导。

谁知情况有变化,又用电话告知李编辑,约到俱乐部见。

当时,对于我这个通讯员一篇长达6000字的文章,能不能刊登在市委机关党报上、能够刊登多长的篇幅,我心里一直惴惴不安。

李观乐看后用亲切的目光望了望我,脸上终于露出了满意的微笑,充满信心地说:“小戴的事迹不错,你写的稿子也不错。”听了这几句话,一直悬在我心头的大石头落地了。

1968年11月15日,戴碧蓉的长篇通讯被送报社主要领导和市委宣传部审阅后,《株洲日报》以第二版整版和第四版半版的篇幅(6000多字),刊登了我采写的“忠”字的凯歌——毛主席的红小兵戴碧蓉抢救3个小孩的英雄事迹》的文章,还配发了李观乐编辑的短评《向戴碧蓉学习》。这样,全国第一篇宣传戴碧蓉的新闻稿件,就正式发表,与世人见面了。

我看了报纸后,备受鼓舞,也有不少领导和文友鼓励我再接再厉。

不久,寒冬已至,又快到期末了,我用一个信封,内放一张刊有戴碧蓉事迹的《株洲日报》,寄到了《湖南日报》。

这年12月31日,学校党总支书记告诉我:“刚才株洲地区军管处通知:今天《湖南日报》派人派车到了株洲,接戴碧蓉去作报告,接你去修改稿件。”这样,我第一次来到《湖南日报》。

当日下午,湖南日报社把小戴和我安排在招待所住下,时任总编辑梅幼先亲自踏雪来到四楼招待所看望我们。责任编辑王德容还为两个房间送来了炭盆烤火。

更让人惊喜的是:那天夜晚(恰巧是除夕之夜)7时许,《湖南日报》和新华社湖南分社、《人民日报》驻湖南记者站(当年均在同一栋大楼办公)联合在五楼大会议室——举行戴碧蓉事迹的报告会。

小戴面对台下500余位报社领导、记者、编辑,从未见到这么隆重而热烈的场面,心里又喜又惊。她就推推我的右手,轻声说:“黄老师,谁会想到有这么大的场面,我一个人不好总讲自己的好,不好总



作者(前排右一)离开株洲赴广州工作前与戴碧蓉(前排中)留影。

讲如何救人,你就帮我讲点吧。”

我听了,点点头,表示同意。

当场,小戴讲了20多分钟,讲述了自己救人的经过。

我也讲了15分钟,介绍了小戴的其他事迹和写稿的经过,都受到热烈的欢迎。

我在招待所居住了一周,完成了小戴事迹的修改稿。

1969年2月14日,《湖南日报》又以《一支灿烂的向日葵——记毛主席的红小兵戴碧蓉抢救3个小孩的英雄事迹》的4200多字的篇幅,配发照片,将稿件刊发出来了。

在以后的岁月里,中央人民广播电台、《人民日报》、新华社、《光明日报》等,先后刊登或播发了我采写的戴碧蓉事迹的文稿。戴碧蓉救人的事迹传遍了三湘四水,神州大地。

1969年10月,戴碧蓉作为国庆天安门观礼代表,住在中南海。周恩来总理两次把她抱起来,查看她的伤口,关心地询问她的生活、学习情况。

2016年3月8日,国家主席习近平来到全国人大湖南代表团,亲切地接见了戴碧蓉等全体女代表,并合影留念。

史话

古人如何送别

网综

“折杨柳”——汉代已形成的送别风俗

《送别诗》

杨柳青青着地垂,杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽,借问行人归不归?

“折柳送别”风俗的形成,与时节和柳本身均有关。柳树是中国古老的原产树种之一,生命力极强,插土即活,是古代行道树的主力树种之一,路边河畔都可见到柳树。古人送别亲友,从路边生机盎然的柳树上折一枝柳条相送,就是希望远行人能像杨柳一样,很快适应,随遇而安。

折柳送别与古人的辟邪祈求也有密切的关系。对远行亲友最好的祝福语是“一路平安”,但路途艰险,难免会遇到麻烦,古人认为这是邪气侵扰,路鬼作祟,如何辟邪驱鬼?最简单的办法就是带上辟邪物。桃枝、柳枝等在古人眼里皆具驱鬼功能,南北朝已有插柳辟邪风俗。北魏贾思勰《齐民要术·种柳》引《术》称:“正月旦,取柳枝著户上,百鬼不入家。”所以,送别时折柳寓意很明白,就是祝远行人路上平平安安。

“攀花”——唐代流行的送别风俗

所谓“攀花”,就是采折花草。古人喜欢攀花弄草,宋王安石《杖策》诗中有“杖策窥园日数巡,攀花弄草兴常新”。攀花送别之俗起源于何时?准确时代一时也难以说清,至少在唐朝已颇为流行。唐张籍《送从弟册东归》称:“春桥欲醉攀花别,野路闲吟趁雨行。”李白《江夏送张丞》亦称:“藟草依流水,攀花赠远人。”类似的还有耿湋的《荐福寺送元伟》:“送客攀花后,寻僧坐竹时。”

但古人送别时不仅只会送柳枝,也会送各种各样的花来表示送别之情,望远行的友人能够一路顺利。

而且送花也并不一定是送梅花,梅花、牡丹、山茶花、桃花、杏花、樱花甚至不知名的野花只要随手可摘,都可以送。如唐代诗人元稹曾用樱花送别,其《折桃花赠行》诗写道:“樱花花下送君时,一寸春心逐折枝”;元稹还曾折牡丹花送别,其《赠李十二牡丹花片,因以饯行》诗称:“莺涩余声絮堕风,牡丹花尽叶成丛。”

“祖饯”——先秦时期属“行祀礼”

《送元二使安西》

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

唐代诗人王维请酒送行,古谓“钱饮”,是古代最为常见的一种送别方式,至今仍流行。这种送别方式一般在远行者上路前举行,最早源于先秦时已流行的一种叫“祖”的风俗。

“祖”,原本是出行时祭祀路神的行为,目的是祈求旅途平安,唐司马贞《史记索隐》称:“祖者,行,送行之祭,故曰‘祖’也。”后来干脆将送行喝酒称为“祖”,东汉学者郑玄即称:“将行而饮酒,曰‘祖’。”

“祖”,又称“祖行”,在先秦时属“七祀”(或“五礼”)之一,为“行祀礼”,时人出行必不可缺。

文体娱乐

梁家辉掌勺“中国味”《深夜食堂》

本报综合消息 3日,梁家辉首次执导的电影《深夜食堂》曝光了“夜百味”预告和“不打烊”海报,宣布定档8月30日,用温暖、地道的中国味激活大家的味蕾。星光熠熠的演员阵容也一并公开,由梁家辉、刘涛领衔主演,杨祐宁、魏晨、郑欣宜、张艺上、金世佳、焦俊艳、金燕玲联袂主演,邓超特别出演,彭于晏、张一白、陈建州、郝平、蒋雯丽友情出演。

该片改编自安倍夜郎的日本同名漫画,讲述在大城市某个不起眼的小弄堂里,一位中年大叔守着一间只在深夜营业的小餐馆,为每一个到访的食客做一份只属于他(她)的食物,一碗饭一个故事,一碟菜一段人生,暖心抚慰都市夜归人。

此前拍摄期间网友纷纷表示:想在梁家辉版《深夜食堂》中看到一间中国味的深夜食堂。预告里,清水煮制的面条,手工包制的馄饨,热油翻炒的虾仁等轮番登场,样样皆是观众们熟悉的家常味道,瞬间唤醒食客们对家味的温暖记忆。

《深夜食堂》最初是安倍夜郎创作的治愈系连载漫画,2009年起在日本曾多次成功改编过同名影视剧,在中国亦有广泛受众。梁家辉曾被网友选为最适合出演“大叔”的演员之一,他首部自导自演的作品便选取了这一经典题材。“想展现一个充满中国味的深夜食堂,做一些中国的食物,讲一讲中国老百姓的故事”,这便是梁家辉的初心。

《机动战士高达NT》将映

高达作品40年首登内地荧屏

本报综合消息 12日,科幻史诗动画电影《机动战士高达NT》将在中国内地各大院线上映,这也是40年来高达作品首次登陆中国内地大荧幕。5日,片方曝光了影片的中国定制版终极海报和终极预告。

作为经典动漫IP,《机动战士高达》40年经久不衰。早前,为了筹备2020年奥运会,日本启动了“G-SATELLITE Go to Space”项目,计划将两个高达模型送入太空。

据悉,电影《机动战士高达NT》即将于7月12日登陆全国院线,7月6日至7月7日,《机动战士高达NT》将推出“带着高达看高达”“爸爸带我去看高达”“我们即高达”“有一种毒叫高达”“高达梗群聊大会”等不同主题的超前点映。

《猪猪侠·不可思议的世界》上映

聚焦亲子相处模式

本报综合消息 《猪猪侠》第五部大电影《猪猪侠·不可思议的世界》5日正式登陆全国院线。

电影《猪猪侠·不可思议的世界》讲述了从小就喜爱猪猪侠的少女吉祥,由于学业的压力与父母产生矛盾,正当她伤心难过之时,吉祥房间中的一幅猪猪侠梦幻世界图,令她意外穿越到梦幻世界,遇见了超能力已经消失的童年英雄猪猪侠。

电影曝光的口碑特辑,记录了观众们映后的感受,不少家长畅谈自己对影片的理解,包括“看完后很受触动”“会反思自己跟孩子的相处模式”等。值得称赞的是,尽管影片中很多新角色都是之前电视动画中从未出现过的,但极富特色的形象也深得小朋友们的喜爱,吉祥、小兔子、狐狸、白熊等新角色获得了许多小朋友喜爱,也有不少小朋友对猪猪侠情有独钟,还在现场模仿起猪猪侠的经典动作,十分可爱。

中国女子足球得到10亿赞助

据新华社杭州7月5日电 刚从中国女足世界杯回来的中国女足5日现身杭州,支付宝方面宣布,未来10年将拿出10亿元人民币来支持女足运动发展。

据介绍,这10亿元将主要用于4个方面:中国女足国家队的训练水平提升、女足球员伤病保障及退役转型、女足技术普及及教练员培养、青少年女足运动推广及发展。

支付宝方面表示,虽然这是中国女足有史以来获得的最大数额的赞助,但却并非商业赞助,不包含体育赞助里常见的各项商业权益,连女足的球员上都不会出现支付宝的字样。阿里巴巴经济体此前曾对外宣布,支付宝每年会拿出收入的千分之三做公益事业,因此这次对女足发展的出资

是公益行为,不是商业赞助。

据悉,10亿元资金将由支付宝公益基金会为主,马云公益基金会和蔡崇信公益基金会也会参与出资。

事实上,这并不是支付宝第一次和女足“牵手”。2017年,支付宝曾资助大山里的足球队——海南琼中女足。2018年,琼中女足有8名球员先后进入国家队青年队集训,4名球员为国征战。蚂蚁金服董事长兼CEO井贤栋表示:“在那之后,支付宝就有了支持中国女足的愿望。”

去年11月,支付宝还与欧足联展开了为期8年的合作。支付宝方面表示,希望能将欧洲先进的足球理念和浓厚的足球文化更好地带到国内,最终对女足和整个中国足球发展有所裨益。

中国大学生女足 世界大运会获开门红

据新华社那不勒斯7月4日电 中国大学生女足4日在第30届世界大学生夏季运动会首场比赛中,以3:2战胜墨西哥队,取得开门红。

由于对墨西哥队的了解仅来自上一届大运会,因此在中国队主教练余东凤口中,这场比赛是一场“遭遇战”。中国队员在比赛初时表现得比较紧张,但凭借最后阶段的顽强防守拼下一场胜利。按照规则,小组赛前两名(每组三支队伍)晋级八强,墨西哥队此前已输给俄罗斯队,两战皆败遭淘汰,中国队本场获胜得以晋级八强。

余东凤赛后表示,这些孩子从未打过国际比赛,状态出现起伏在情理之中,下一场小组赛将对阵俄罗斯,“对方前锋比较快,后卫比较高,但我们有点信心,会做好准备,在位置上可能会做出变化。”他进一步表示,将力争以小组第一的身份出线。

“小飞侠”罗本告别绿茵场

4日,荷兰球星罗本宣布退役。至此,这位“飞翔的荷兰人”将收起双翼,告别长达近20年的球员生涯。

银鞍照白马,飒沓如流星。球场上的罗本,就像李白笔下举步生风的侠客。纵然他可以在球场上风驰电掣,却也追不上时间的脚步,他可以在方寸间辗转腾挪,却躲不过一次次伤病的侵袭。

2004年的欧洲杯至今令人印象深刻,这届比赛不仅缔造了一个无可复制的“希腊神话”,也捧红了一批如C罗、伊布、罗本、卡萨诺等一批青年才俊。那时的罗本,偶尔还被翻译成“鲁本”,在荷兰与捷克那场堪称经典的小组赛中,虽然“橙衣军团”最终告负,但罗本在比赛中奉献两次助攻,一战成名。

那年夏天,罗本从埃因霍温转投切尔西。作为穆里尼奥首次执教“蓝军”时麾下的重要一员,罗本与达夫所组成的两翼齐飞乃切尔西重要的进攻手段。罗本也成为老板阿布入主斯坦福桥后最成功的引援之一。在三年后,罗本转投更具豪门底蕴的皇家马德里。

在伯纳乌球场,虽然罗本在他的“边路走廊”时常能奉献佳作,但他偏独的踢球风格总是饱受诟病。2009年,皇马花费重金引进了C罗、卡卡和本泽马,导致球队攻击力人满为患,清洗罗本、斯内德、亨特拉尔等球

一年后,拜仁在四个赛季里第三次闯入欧冠决赛,面对老对手多特蒙德,罗本在最后时刻接里贝里助攻献上绝杀。他在进球后肆意地庆祝,一年前的阴霾似乎立马烟消云散。

如果说速度是罗本的一大标签,那么“易碎”也是他的属性之一,大大小小的伤病贯穿着他的整个职业生涯。之后的罗本虽然依旧能够百步穿杨,但他脆弱的身体很难让他健康地打满一个赛季。

去年底,罗本宣布将在赛季结束后离开拜仁。2018至2019赛季最后一轮比赛,罗本替补登场后攻入一球,在确保球队赢得联赛冠军的同时,也为自己的拜仁生涯画下完美的句号。

在公布离队的消息之后,罗本依旧收到了很多球队的邀请,母队格罗宁根、拉齐奥都抛出了橄榄枝。当全世界球迷都在等待罗本宣布他的下一站时,却听到了他退队的决定。

“这是我职业生涯中最困难的决定,我已不再是一个不懂伤病为何物的16岁少年。”当罗本说出这段话时,多少人的脑海中浮现出他见过对方后卫几乎无解的内切射门,又有多少人回忆起他在进球后激情的滑跪庆祝。而他一次次地晃动,晃过的,是多少人的青春岁月。他一遍遍地滑跪,滑过的,又是多少人的似水年华。

如果痛苦的回忆无法抹去,那就填平它。

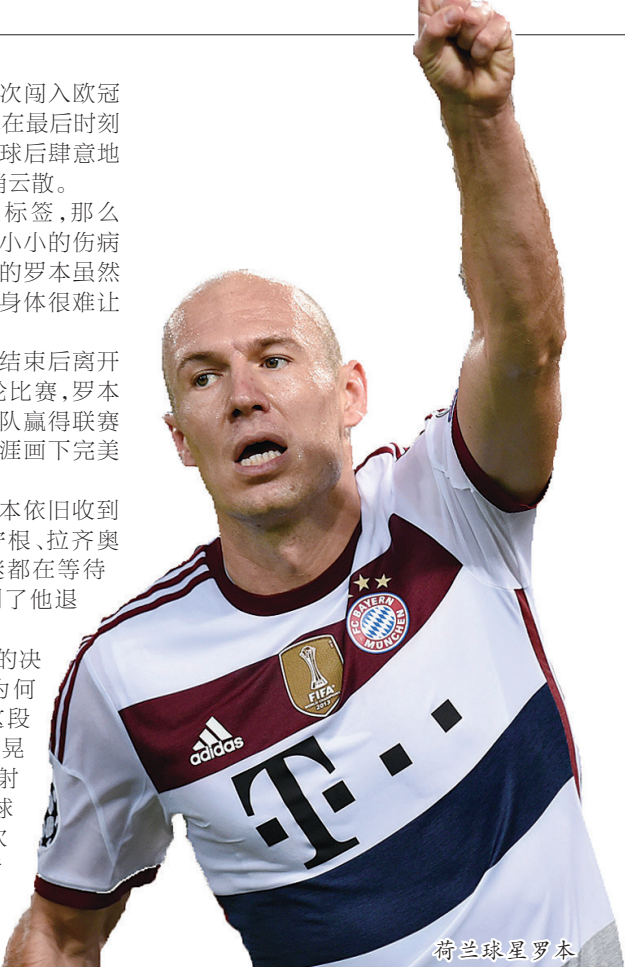
东京奥运会运动员 将获得更多商业权限

据新华社北京7月5日电 国际奥委会执委会近日召开会议,对《奥林匹克宪章》一项条款进行了修改,本次修改对于运动员在奥运会期间的商业权限将产生一定的影响。

本次修改的条款是《奥林匹克宪章》第40条第3款,此前,运动员、教练等人员在奥运会期间的个人广告行为被严格禁止,而修改后的条款则表述为:“参加奥运会的运动员、队伍官员和其他工作人员,在遵守国际奥委会执行委员会确定的原则的前提下,在奥运会期间可以将姓名、照片或者体育赛事用于广告宣传。”

国际奥委会官网在文章中表示:“运动员是奥林匹克运动的核心,对于国际奥委会来说,在场上和场下、所有维度对他们进行支持,是优先考虑的事情。这项条款的改动将对2020年东京奥运会上的商业权限进行澄清,让运动员和奥运会的其他参与者在《奥林匹克宪章》的框架下拥有更多机会与他们的个人赞助商进行合作。”

“官网文章表示,条款的修改意图达到一种平衡,一方面将一如既往地保护奥运会赞助商的权益,另一方面也会保护运动员使用自己的姓名、职业生涯获取收入的权利。”



(据新华社)

荷兰球星罗本