

株洲往事



▲萧锦忠任山长的茶陵江陵书院

今天,是全国高考首日,在此,首先祝所有高考学子都能稳定发挥,超水平考出好成绩。

今日有高考,而在封建社会,则有“朝为田舍郎,暮登天子堂”的科举考试。有清一代,湖南人才辈出,特别在清季因湘军兴起,使湘人在中国政治、军事、文化诸领域产生了重要的影响。但是就科考成绩而言,湖南并不突出,不如邻省江西、湖北、广东,就是和偏僻的广西比,也无多大的优势。单说科考最高的荣耀——状元这一项记录,广西清代出了四名状元,湖南只有两名,一为嘉庆十年(1805)殿试二甲第一名的彭浚,衡山县人(今属衡东);一为茶陵州的萧锦忠,道光廿五年(1845)高中状元。

状元当然是学霸中的学霸,无论今天的人说科考制度有多大的弊病,但通过县、府、院试,乡试,会试,再最后殿试中状元的人,一定是学问、才华出众的人,这一点应无疑义。

可是考试成绩好,并不等于办事能力强,更不等于混官场的情商强。明清两代,状元及第,立马授翰林院修撰,是个从六品官,比一般选翰林院庶吉士、分发各部做主事或去地方做知县的进士起点高,可人在仕途,是跑一场马拉松,赢在起跑线的人未必能赢在终点。做官,有许多说不清道不明的因素影响,如出任的年龄、性格以及运气,等等。

彭浚中状元后,一直是与文字打交道的詹翰官员,为清贵而无实权的职位。他做过一任福建省乡试主考官,官至内阁侍读学士(从四品),后致仕回乡,一生平平淡淡。

萧锦忠,字麟平,号史楼,生于嘉庆八年(1803)。今天看他的履历,会觉得不可思议,他一共做了不到两年的官,就回茶陵老家了。他的家乡流传一个故事,说萧锦忠为什么大早辞官,是害怕仕途险恶,原因是他刚中状元时就被皇帝的喜怒无常吓得半死。

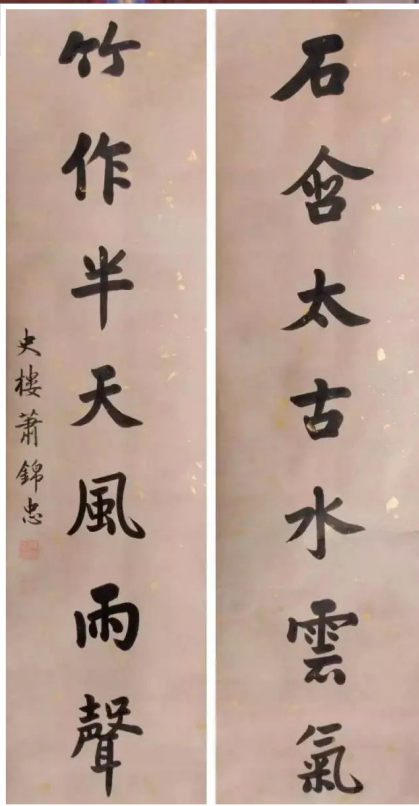
故事说,殿试出榜后,照例皇帝要御赐恩荣宴,成为天子门生的新科进士参加宴会。那一次恩荣宴,皇帝和皇后参加了。宴会结束后,不懂规矩的萧锦忠离席时回头瞅了皇后一眼。“你瞅啥”酿成悲剧,是为大不敬。皇帝发怒,要将萧锦忠处斩,一些大臣上奏求情。皇帝下令将萧锦忠叫到跟前责问他为何那样放肆,萧锦忠辩解说他生长在湖南乡下,从小一看到诗赋、楹联就喜爱非常,必定默诵并记下来。参加恩荣宴时,看到宫阙那么多名诗佳联,老毛病又犯了。一时忘乎所以,只愿强记这些名诗佳联,便犯了圣驾前不敬之罪。皇帝将信将疑,令他举行宴会的那座宫殿悬挂的楹联、诗赋背诵出来。萧锦忠于是不慌不忙,把殿上的诗词楹联一字不漏地背出来。皇帝才相信他的辩解,赦他无罪。

这显然是小地方的老百姓根据戏文的桥段编造出来的故事,因为一般人实在难以理解好不容易考上个状元,竟然辞官不做了。

恩荣宴又称琼林宴,清承明制,于殿试传榜的第二天在礼部设恩荣宴,读卷大臣、奎仪卫使、礼部尚书、侍郎,以及受卷、弥封、收掌、监试、护军参领、填榜、印卷、供给、鸣赞各官与新科进士一起赴宴。钦命内大臣一人为主席。主席大臣以次每员一席,受卷以下各官二员一席,状元一席,榜眼、探花一席,其余进士四人一席。可见皇帝不会亲自参加宴会,更别说是皇后了。再说啦,道光帝虽然平庸,但是算得上勤俭之君,对臣工也很宽厚,断不会因为臣工回头瞅上一眼就会龙颜大怒到砍人家头的地步。

也有史料说,萧锦忠中状元后,他的两个弟弟先后病死,伤心的他厌倦了仕途,回到故乡奉养父母。这个解释还是有些牵强,古代医疗条件不好,盛年病死的事常见。两位弟弟病死,中了状元的哥哥理应有在仕途上取得一番成就而光宗耀祖的压力呀。

真正的原因恐怕只有萧锦忠自己知道。不过从萧锦忠的长沙府同乡曾国藩家信的两段记载,可以对其辞官归里



▲状元公萧锦忠的书法

的原因做一些推测。

道光二十五年五月初五,曾国藩给四位胞弟的信中说:

今年新进士善书甚多,而湖南尤甚。萧史楼既得状元,而周荐农(寿昌)去岁中南元,升芝房(鼎昌)又取朝元,可谓极盛。现在同乡诸人讲究词章之学者固多,讲究性理之学者亦不少,将来省运必大盛。

曾国藩用几位同乡士人取得的佳绩来勉励几位弟弟,希望弟弟以他们为榜样。信中“省运必大盛”只是随口一说,没想到日后真的应验了。三人都是长沙府人,为此,曾国藩在北京长都会馆里题写了一副霸气的楹联:“同科十进士,庆榜三名元。”道光二十五年会试,长沙府八位举子中进士,寄籍贵州的新科进士黄辅相、黄彭年叔侄原籍长沙(似乎有高考移民之嫌疑)。

道光二十六年七月初三,曾国藩当时任从四品的内阁学士,他在给父母的家信中谈到为祖父母、父母所请的朝廷诰封,以及即将为祖父母的祝寿:

寿屏请萧史楼写,史楼现未得差,若八月不放学政,则巢必告假回籍,浩轴托渠带归亦可也。一切男自知裁酌。这段话可看出萧锦忠的字写得真的好,曾国藩在京的同乡好友中,善书者不少,包括近代第一大书家何绍基,可曾国藩还是请萧锦忠为祖父母写寿屏。私以为一则是借重状元的名头来增加喜庆;二是能得状元的人,必定能写一手工整、清丽、雍容的“馆阁体”,更适合同写寿屏。曾国藩还透露了另一个信息,萧锦忠已做好告假回籍的准备,只是等待八月三年一次的学政简放,若放了学政便继续做官。

萧锦忠实在是心急了点,他此时距离中状元步入仕途才一年三个月,就是状元再风光,也不能这么短的时间简放文的桥段编造出来的故事,因为一般人实在难以理解好不容易考上个状元,竟然辞官不做了。

恩荣宴又称琼林宴,清承明制,于殿试传榜的第二天在礼部设恩荣宴,读卷大臣、奎仪卫使、礼部尚书、侍郎,以及受卷、弥封、收掌、监试、护军参领、填榜、印卷、供给、鸣赞各官与新科进士一起赴宴。钦命内大臣一人为主席。主席大臣以次每员一席,受卷以下各官二员一席,状元一席,榜眼、探花一席,其余进士四人一席。可见皇帝不会亲自参加宴会,更别说是皇后了。再说啦,道光帝虽然平庸,但是算得上勤俭之君,对臣工也很宽厚,断不会因为臣工回头瞅上一眼就会龙颜大怒到砍人家头的地步。

也有史料说,萧锦忠中状元后,他的两个弟弟先后病死,伤心的他厌倦了仕途,回到故乡奉养父母。这个解释还是有些牵强,古代医疗条件不好,盛年病死的事常见。两位弟弟病死,中了状元的哥哥理应有在仕途上取得一番成就而光宗耀祖的压力呀。

真正的原因恐怕只有萧锦忠自己知道。不过从萧锦忠的长沙府同乡曾国藩家信的两段记载,可以对其辞官归里

高考首日,说一说茶陵状元萧锦忠

文史欣赏

文化快评

端午节不能少了“家国味”

吴倩茹 沈林

又是一年端午节。近年来,社会出现了一些新现象:年轻人把端午节称为时尚的“粽子节”,商场把端午节变身为“购物节”,旅行社则将端午节变身为“旅游节”……看似轻松愉悦、屡见不鲜的现象背后,实则是对端午节原本深厚文化意蕴的巨大冲击。

与春节、清明等传统佳节一样,同样发端于农业社会的端午节,这些年也遭遇到现代文明的巨大冲击。随着时代和社会的发展,我国一些传统节日的仪式和内容在日渐消逝,对于这一突出问题,我们重视不够,方法不新,未能及时将新鲜的、健康的现代文化元素补充其中,反而依赖于“刺激消费”这一短平快的路径,久而久之,粗鄙、实用的“商业操作”可谓“尘嚣日上”。

于是,传统节日固有的仪式被不断简化,人们心中的敬畏感逐步消退,优秀文化的迷人色彩也就式微了。在“粽子节”“购物节”“旅游节”等噱头依然喧嚣的背后,人们也感觉到了一种无可奈何的淡漠。在这种情况下,我们不应把焦点聚焦于端午节“吃什么”“买什么”和“去哪儿玩”等问题上,要从问题的本质入手加以反思。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原”。端午节之所以能流传千年,成为我国重要的传统节日,上升为国家的法定节假日,被列入国家级非物质文化遗产名录,不仅是因为端午节有着极为深厚的历史文化内涵,还因为屈原“行吟泽畔”“上下求索”的个体发愤、家国忧思,已成为中国人的文化底色和集体认同。基于这种认识,我们要把端午节作为一种文化品牌,传承其优良习俗、弘扬其家国情怀,在新时代凝聚起人民自强不息、砥砺前行的大力量。

习近平总书记曾说:“在中华民族几千年绵延发展的历史长河中,爱国主义始终是激昂的主旋律,始终是激励我国各族人民自强不息的强大力量。”在建设文化强国的伟大进程中,我们不仅要铭记吃粽子、赛龙舟、喝雄黄酒、插艾草这些端午习俗,传承爱国诗人屈原“忧天下之所忧,痛人民之所痛”的忧国忧民情怀,更要借端午节在新时代弘扬家国情怀,让端午节充满“家国味”。

营造“家国味”的端午节,必要的仪式感必不可少。政府有关部门、社会各类组织特别是企业、学校、居委会、村委会等,要以端午节为契机,利用线上线下多种渠道,举办以爱国爱家为主题的划龙舟大赛、包粽子比赛等丰富多彩的活动,让传统文化符号重现新时代;各类媒体特别是移动媒体要为广大提供更多更喜闻乐见的影音和图文产品,方便公众更深入地了解端午节、知悉传统节日背后的动人故事。当然,广大家庭也要结合各自实际情况,以端午节的宏伟故事为引子,讲述各自家庭的优良传统,树立和弘扬良好家风。

优秀传统文化的传承和发展,绝不是某一群体的一曲挽歌,需要各方的共同努力。我们要在节日风气的塑造中,针对传统节日日多一些精神价值的倡扬、多一点现代元素的创想、多一份发自内心的关注,唯有如此,方能走出传统节日的物化迷途,凝聚起更为广泛的民族共识和复兴力量。



▲朱亭大码头南门

▲祖师殿旁边的桂马樟

株洲风物

朱亭,在朱熹停歇的地方耸立千年

文热心 黄娟

朱亭,溇口区的一个镇,本名浦湾,因为南宋时大理学家朱熹曾在这里停歇、结庐讲学,后来立亭祀朱,也就朱亭了。

两水夹角好停船

湘水从南迤邐而来,被狮子岭轻轻一挡,形成一个回水湾——浦湾,然后又滔滔北去。朱亭港从40多公里湘潭、宁乡交界处的凤凰山奔西而来,在狮子岭下和湘江汇合。不仅冲积成一个三角洲,还形成一个天然良港。朱亭古镇就建在洲上港边。登上狮子岭,风光尽收眼底:湘江对岸是湘中河谷平原,田

园阡陌,还有露出轮廓的房舍;北面,挽洲岛如磐湘江之中,像一块祖母绿镶在古人丝绸帽子上;西边狮子岭后,是重重青山。

在水动力的年代,城镇因水而兴,何况朱亭两水相抱?

当地文史专家何伏立告诉我们,朱亭最兴旺时有九大码头:一苇、官家、谢家、肖家、油铺湾、莫家、大码头、弯码头、新码头。

一个麻石的世界

人说,朱亭“是现在湖南保存最为完整的古村镇之一”。此话不虚!

我们发现,九大码头除一个已现代化外,其余的依然麻石,石上磨得溜光,两边长满了青苔、凤尾竹,还有野蔷薇。

除了这些麻石码头外,这里还保存着基本完整的麻石古街。最完整那条北临朱亭港,东西走向。记者粗略地丈量了一下,从湘江口至朱家桥,大约有400米。长条麻石整整齐齐地排列着,每块长约1.2米左右,宽约0.7米。街的南边是一栋栋青砖黑瓦的

小镇人家。从麻石街西头进入桌子街,先得穿过一座高大的甬门。麻石为基,青砖为框,白粉糊面,上方有“大码头”三个大字,旁边还有彩色的绘画。

入得门来,麻石铺地,青砖、木板结构的铺面沿街向南延伸着。其实,这里不仅仅是商业世界,还有育婴堂、邮驿,甚至衙门。向南而行,一路是麻石铺就的阶地,直通湘江岸边。

古码头、古街道、古民居,还有古水井、古驿道、古茶亭……朱亭古风依然。

老街里头有文章

何伏立告诉我们,朱亭当年共有三街九码头七十二家房客(客栈)。三街,沿朱亭港一条,沿湘江一条,还有就是这条桌子街。桌子街是桌子的世界,摆货之桌——摊子,进香之桌——香案。人们在前两条街忙营生,到这里来进行文化、消费活动——拜菩萨、喝小酒、采购生活用品。

何伏立说:“上世纪30年代左右,这里水运最发达,攸县、茶陵的铁锅,还有凤凰山区的柴炭、粮食等,都用木船运到

朱亭中转,然后南运衡阳、北运长沙和武汉等地。”他描绘那时的情景:每逢赶集时船只绵延2公里路,从晨曦到日暮,码头一直熙熙攘攘。由于水运繁忙,政府在这里专设水警队巡逻,维持秩序。

中转的不仅是货,还有人。要闯长沙、汉口、南京、上海大口岸的人们,得从这里换乘大船,自然得在这里整理一番。

优越的地理位置,朱亭想不兴旺也不行。

古镇还有“新元素”

朱亭古风依然!

这,在现代化之风劲吹,轮子取代“水能”,又处在因轮而兴的株洲城眼皮底下的朱亭,不能不说是个奇迹。

京广铁路、京珠高速,还有S211线,都从朱亭地域里穿过,可这些“高速度”都在狮子岭的那边,现代化无法完全割

夺它核心部分的宁静。而上个世纪营造的全国知名“朱亭林海”,不仅增加了它的美丽,更增加了它的安宁。

朱亭展现在我们眼中不仅是古代世俗的繁华,更有朱亭之名、古道遗址、祖师殿、挽洲诗声等历史文化沉积。

朱亭,其实是“朱亭”

南宋乾道二年(公元1166年)的古历十一月初八至初九,朱熹和张栻在岳麓书院会讲之后去游南岳,因为朱熹还没去过那里。

十一月初六,他们从长沙出发,溯湘江而上,约于八日、九日到达浦湾。景色是那么美丽,天也晚了,他们便在这里歇息。两人名气如此之大,当地人岂能放过就教的机会?于是,再三邀请他

们讲学。两人一改计划,在这里作短暂停留,结亭讲学。浦湾从此有了新地名——朱亭。

后来,人们更在朱熹讲学的地方建起了龙潭书院(毁于1961年),还建起了“朱家桥”。随着朱熹的名气越来越大,这里的人们又建起了紫阳阁(朱熹别号紫阳)。只是可惜,这种建筑一毁二改,后来变成了学校、电影院。

古道始于三国时

其实,不仅朱熹在这里停歇,张飞也留下了遗迹——狮子岭下那棵古樟。传说张飞奉刘备之命北巡,在这里下马时,将马拴在驿站旁的一棵樟树上。当年的“拴马樟”,仍然枝繁叶茂。

虽然是传说,可在两千多年前的三国时期,这里就是一个人口稠密、市面繁华、交通便利的集镇,官方在此设有驿站,亦为兵家必争之地。清雍正年间重修的那条长岭驿道的遗存——长岭

古道也可印证。据何伏立考证,长岭古道从朱亭,经长岭、黄龙桥、龙凤直通攸县、衡阳。古道从狮子岭上山,沿长岭山脊,在崇山峻岭中迤邐南延,长达10余里。古道宽约2至3米,可行马车,道心长约一米,宽约0.4米的麻石铺就。驿道虽然在民国时期废止,但上个世纪60年代初期仍然是朱亭通往攸县、衡阳、醴陵的主要道路。

佛殿供奉达摩像

在朱熹之前,中国佛教禅宗派南宗六祖慧能的三传弟子怀让就到过朱亭。不仅来过,而且在这里留下“踏碇过江”的传说,也在这里修起了祖师殿。

“祖师殿”坐落在狮子岭山腰。它是特色鲜明的佛殿,与一般佛殿不同的

是,这里正殿里供奉的不是如来佛,而是达摩菩萨——中国佛教禅宗派的奠基人、中国佛教的“祖师爷”。

自殿成之后,那里不仅成了一方名胜,而且是一方信众去南岳之前的必到之处。

杜甫作诗挽洲岛

挽洲岛则是杜甫达到之处。挽洲在湘江朱亭段上游约2公里处。当年岛上古木参天,岸边怪石嶙峋。岛上居民或捕鱼,或养蚕,或耕田,怡然自乐。

杜甫在庙堂失意后四处漂泊,终日醉酒吟诗。唐大历四年(公元769年),杜甫“老病有孤舟”,携眷乘舟在湘江上漂泊,曾在这一段的溇口、空灵岸、花石、挽

洲、踏石等地流连忘返。他日游挽洲,夜宿浦湾,迷在挽洲秀丽风景中,用《次挽洲》一诗借景抒情:“……挽洲适知名,秀色固异状。掉以轻帆,身在度鸟上……”

朱亭就是这样,世俗与文雅相共,前者是它的根基,后者是它的气质。就是那些古代物质遗存全都消失,朱亭之名不变。