



点评老师简介

**黄永新**,从事新闻工作20余年,获评第三届“株洲市十佳新闻工作者”,现为株洲日报社政务专题部主任。

修改前

## 神奇的“京剧达人”

天台小学1404班 廖昕童  
证号:2239113 指导老师:叶泽娇

我的弟弟是一个“京剧达人”,他只要唱起京剧来,就算是梅兰芳也比不过他呢!

他有着一双炯炯有神的小眼睛,小巧可爱的鼻子,粉红色的小嘴巴能说会道,十分讨人喜欢。虽然他的个子相对同龄的孩子矮了一点儿,不过有句古语说的好“浓缩就是精华”,这让他的大嗓门更为突出。

有一天,我们在看他最喜欢的动画片——汪汪队立大功。刚好,妈妈回来了,看到了电视开着,连忙走过去把电视关了。弟弟大声地说:“别关掉呀!我还想看呢!”

修改后

## 神奇的“京剧达人”

天台小学1404班 廖昕童 证号:2239113 指导老师:叶泽娇

我的弟弟是一个“京剧达人”,他只要“唱起京剧”来,就算是梅兰芳也比不过他呢!只不过弟弟的“唱腔”是你意想不到的呵。

弟弟有着那双炯炯有神的小眼睛,小巧可爱的鼻子,粉红色的小嘴巴能说会道,十分讨人喜欢。

虽然他的个子相对同龄的孩子稍矮一点儿,但他的大嗓门显然比同龄孩子有过之而无不及。尤其是开始“京剧”表演时,常有“惊天地,泣鬼神”的效果。

一天放学后,我写完作业,弟弟便缠着我要一起看他最喜欢的动画片——汪汪队立大功。刚好,妈妈下

点评

小孩子会唱京剧吗?还能成为“京剧达人”吗?习作标题很好,能引起人们阅读兴趣。作者把弟弟的哭闹比作“唱京剧”,文字活泼,调皮。如果能有更多的细节描写,或者再有几个小故事穿插其中,弟弟这个“京剧达人”的“神奇”才能更丰满,给人留下更深刻的印象。



## 秋千

八达小学55班 言锦琳 证号:0154026 指导老师:周彩兰

在我们小区的大樟树下,有一个对我来说独一无二的秋千,它载满了我幼时的欢乐和回忆。

秋千做得很简单,两端用A形架固定着,A形架上横着一根长约4米的铁管,在长铁管的中间又立着一根短的铁管,这样就平分出了两个秋千的位置。横着的铁管上垂下两条铁链,铁链中间连着一块结实的橡胶胶板。

我们最喜欢三五成群地围在秋千旁,有时候人多了,大家就得乖乖地排队轮流着玩。一般都会事先约好两人一组,一个负责推,一个坐在上面玩。

当秋千动起来时,微风拂面。我们缩起双脚,双手抓紧铁链,做好起飞的准备。秋千越荡越高,每根头发丝都在顽皮地跳舞,感觉自己好像在空中飞翔,与小鸟做伴。

随着我们一上一下地摆动,铁链与铁杆的连接处发出有节奏的“唧唧”

声,仿佛是在为我们奏响欢乐的乐曲。正当我们沉浸在荡秋千的乐趣中时,旁边的小伙伴焦急地催促着停下来,换人。

我们经常因为谁坐的时间长,谁坐的时间短而争论不休,最后年纪稍大的小朋友定下规矩:每人坐50下,这才把问题解决了。后来,我们又发明了一种新的玩法,坐在坐板上顺时针方向转圈,把两根铁链缠在一起,转到不能转动时,猛地把脚一缩,铁链就会快速转回去,而我们坐在上面就像一个旋转的陀螺,有的小朋友因为转得太快,从秋千上下来走路就像喝醉了酒一样东倒西歪,逗得大家哈哈大笑。

随着我们渐渐长大,我已经坐不下秋千上的那个小坐板了,但是无论何时秋千那里总是充满着欢声笑语,为我们小区一批又一批小朋友带来了无数的快乐时光。

点评

作者善于观察生活细节,先是用朴实无华的语言勾勒出秋千的形态、结构,随后以拟人与比喻等修辞手法,介绍秋千的多种玩法。围绕秋千上的动与静、张与弛的描述形象而生动。更难能可贵的是,作者用极其简练的笔触,白描出解决了“谁坐的时间长与短”的问题后,小伙伴“从秋千上下来走路就像喝醉了酒一样东倒西歪”,朴实的童心与童趣跃然纸上。

## 种菜的乐趣

九方小学四(1)班 吴佳郡 证号:0850749 指导老师:毛华英

今年五一假期,由于爸爸妈妈要加班,只放一天假,我们不能全家出去旅游,我只好乖乖地待在家里。早上我刚从被窝里钻出来,爸爸就兴冲冲地说:“儿子,你想知道我们每天吃的蔬菜是怎么种出来的吗?”“当然想!”我毫不犹豫地说了。“儿子,走起!”我赶快穿好衣服,屁颠屁颠地跟着爸爸来到了我家的菜园。

菜园不算很大,已经种上了苦瓜、南瓜、辣椒、空心菜、茄子……一进门吸引我的还有桃树,因为桃树很多,上面都结满了一个个青色的小桃子,让我想到了夏天,桃子一派丰收的景象。

我们来到了一块空地,爸爸对我说:“今天的任务主要是种丝瓜,我负责挖土、挖坑,你负责施肥、浇水。”爸爸力气真大,一下子就挖好了六个坑。我在挖好的坑上放上了底肥,再填上一些土。爸爸小心翼翼地旁边的菜地里挖出小小的还带着土的丝瓜苗,它们像小矮人一样,爸爸将这些小苗小心地放到大坑里,接着在它们的四周撒土,最后由我用小喷壶浇上适量的水。

点评

文似看山不喜平。开篇“想知道菜是怎么种出来的吗?”“当然想!”“儿子,走起!”,寥寥几句,一问一答间便勾住了读者的眼睛。父与子的动作,表述准确,人物形象丰满。父与子的对话,简明扼要,极具生活气息。精炼、简洁的种菜现场描写,带给了读者身临其境的感觉。全文层次清晰,语言流畅。结尾点睛之笔。

## 点评手记

源于生活的童言、童心、童趣……皆可妙笔生花,打动人心。细致观察、细节描写、细腻修辞、丰富联想……都是提高写作能力的“法宝”。倘若能做到多阅读、多积累、多练笔、多思考……何愁习作不妙趣横生、行云流水?

中华传统文化



5月26日上午,株洲日报社围棋公益讲堂继续进行,23组校园记者家庭在株洲日报社国学堂开展了第二次围棋活动。本期由我市棋类协会会员、围棋资深幼教老师田曼担任主讲人,带领校园记者和家长们体验了一堂趣味围棋课。

现场,田曼老师将黑子和白子比喻成两个在棋盘上做游戏的小朋友,而棋盘中的格子就是一个个小池塘,向校园记者提问道:“池塘里有什么?”鳄鱼、食人鱼、青蛙、水草……校园记者做出了五花八门的回答,“没错,而棋盘上的点就是独木桥,黑子和白子要想站得稳,就要走在交叉点上。如果走在线上或者格子里,就会掉进池塘里被吃掉。”田曼还将棋子的“气”比喻成人的鼻孔,棋子的“鼻孔”如果全都被堵住,这个棋子就不能再做游戏了。趣味生动的解读让校园记者跃跃欲试,田曼每提出一个问

中华传统文化

## 闲居初夏午睡起(其一)

宋·杨万里

梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。  
日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。

老师赏析

“六一”儿童节,我们来学习诗人杨万里两首有关儿童的古诗。杨万里,字廷秀,号诚斋,是南宋的杰出诗人,与尤袤、范成大、陆游合称“中兴四大诗人”。杨万里的诗大多描写自然景物,风格纯朴,语言口语化,清新自然,构思新奇,号为“诚斋体”。

第一首诗《闲居初夏午睡起》,观察细致入微,描写生动逼真,感情真挚浓厚,意趣盎然。芭蕉分绿,柳花戏舞,诗人午睡初起,无精打采,当看到追捉柳絮的儿童时,童心复萌,便不自主地沉浸其中了。在诗人的笔下,柳花似乎也有了无限童心,在风中与孩童们捉迷藏。诗人闲居乡村,初夏午睡后,悠闲地看着儿童扑捉戏玩空中飘飞的柳絮,心情舒畅,一个“闲”字,不仅淋漓尽致地把诗人心中那份恬静闲适和对乡村生活的喜

## 株洲日报社围棋公益讲堂

## 趣味讲堂玩转“棋”妙世界



题,校园记者们纷纷举起手来抢答,课堂气氛热烈,校园记者学得非常投入。

随后,家长和校园记者一起进行围棋打吃的小游戏,在游戏中,校园记者们渐渐掌握了围棋的下法。在一道打吃题中,有妈妈问孩子:“为什么这个棋子会被吃掉?”孩子回答:“因为他没有做眼。”妈妈又问:“做眼是干什么?”孩子又给妈妈进行了详细解答。不仅校园记者收获了围棋知识,家长也受益匪浅。

活动结束后,校园记者凯凯说:“本来我不会下围棋,不过今天上课,田老师让我知道了围棋的下法,我觉得下围棋就像带兵打仗一样,要动脑筋,今天我和小伙伴们下了几个回合,还吃了他一个子呢!我对这些黑黑白白的小棋子更感兴趣了。”

(记者 何威宪)

## 诗宗喜小童,韵味藏诗中

推荐老师

陈文,芦淞区樟树坪小学语文教师,从教二十多年,致力于学生古诗文诵读能力的培养,鼓励学生吸取传统文化的精华,提高审美情趣,提高文学素养,丰富语言积累。



全诗都是写儿童的稚气行为,从诗中可以看出,诗人对两小童的喜爱之情溢于言表,也可以看出诗人的童心不泯,诗人非常善于利用儿童稚态,起到点化诗境的效果。杨万里一生写作勤奋,相传有诗二万余首,现存诗4200首,被誉为“一代诗宗”。他的诗平易自然,幽默风趣,清新活泼,有很强的艺术感染力,多诵读他的诗词,自然会体会到他“诚斋体”诗的新、奇、活、快、风趣幽默的特点。

《闲居初夏午睡起》和《舟过安仁》这两首诗都跟儿童有关,还有他的《宿新市徐公店》《稚子弄冰》《桑茶坑道中》都是写儿童的稚态,读来别有一番韵味,正是由于诗人发自内心的尊重儿童的天真,才把孩子的情趣描绘得如此真切。

## 神色自若

三国时期,吴国的丞相顾雍是有名的棋迷。吴国的太子孙和反对他下棋,顾雍却对太子的话装作没听见,依旧在家里与宾客弈棋。一次,棋战正酣,外面来人禀报说,有送信的人到了,其中却没有他儿子的书信。原来,顾雍的儿子顾劭在外地做官,此时重病去世了。顾雍闻讯,虽然神色自若,可是心里已明白其中的缘故。他对弈如故,但在棋桌下面,却用力以指甲掐手掌上的肉,掐得血都流了出来,沾湿了座褥,驱散哀痛之情。

在三国的政治家中,顾雍有“东吴名相”的美誉。史书记载他气度恢宏,处变不惊,从他弈棋的故事中可见一斑。顾雍办事有自己的独到见解和主意,考虑问题周到全面,处理问题稳妥,很讲究方式方法,这大概出于他热爱下棋,吴国在他的治理下出现了全面兴盛和繁荣。