

株洲日报记者 温琳 通讯员 谢昱婷

一部歌剧,诉说英雄的传奇;一段故事,传承英雄的精神。  
5月19日晚,在上海保利大剧院内,由株洲市戏剧传承中心历时四年创排的民族歌剧《英雄》震撼亮相,登上了第十二届中国艺术节的大舞台,为上海观众献上了一场大气恢宏、荡气回肠的英雄恋歌。

## 1. 民族歌剧《英雄》是如何诞生的? 承担为英雄正名、扬名的历史责任

《英雄》讲述了湖南人廖伯英和何孟雄的故事。“英”是廖伯英,“雄”是其丈夫何孟雄,两人在李大钊的帮助下成为中国最早的一批共产党员。廖伯英于1929年10月在上海病逝,今年是其逝世90周年。廖伯英病逝后,1931年2月,何孟雄在上海龙华监狱被国民党反动派杀害,廖伯英的灵柩和一双儿女均不知所踪。

该剧以史实为背景,通过“初恋·恨歌”“热恋·酒歌”“苦恋·离歌”“生死恋·长歌”四幕,塑造了一对轰轰烈烈的“英雄”夫妇形象。内容曲折动人,充满了青春、热血、理想、信仰,以及可歌可泣的爱情、激情和深情。

几年前,《英雄》出品人、市戏剧传承中心主任肖鸿斌送戏下乡时,听闻了两位共产党员的感人故事,深受触动。他意识到,这段历史应该被铭记、歌颂和传承。

在各地广泛搜寻两人的历史资料,并投入大量时间和精力进行初步的剧本创作。2017年,歌剧《英雄》从全国143部歌剧中脱颖而出,入选原文化部2017年“中国民族歌剧传承发展工程”9部重点扶持剧目。

为更好地打造这部歌剧,株洲市戏剧传承中心聘请知名戏剧导演黄定山担任总导演,知名编剧张林担任编剧、知名音乐家杜鸣担任作曲、知名舞美设计师周丹林担任舞美设计,优秀艺术家的集成为打造艺术精品奠定了坚实基础。

为了让歌剧的呈现简洁、流畅,《英雄》仅是剧本创作就历时4年,光是剧本讨论会就召开了数十次,十易其稿。从首演至今,已经过40余次大大小小的修改。为迎接中国艺术节,角逐“文华奖”,剧组对剧本、音乐、舞美、灯光等方面进行了不遗余力的打磨和提升。

## 2. 歌剧《英雄》为何惊艳全国舞台? 既有浓郁的民族性,又有鲜明的时代感

“要上高山那就莫怕风,要下大海那就莫怕龙。好花不怕霜雪打,霜雪越打花越红……”《英雄》全剧,融入了大量湘东民歌、花鼓戏元素,大筒、唢呐等民族乐器的运用也十分巧妙,引人入胜。不少观众在观剧结束后都情不自禁地哼唱剧中的一些旋律。

“歌剧要好听易传唱,不仅要有好故事,更要有好音乐。《英雄》在学习借鉴西方歌剧的同时,始终坚持传承和弘扬中华优秀传统文化。”本剧作曲杜鸣说。

中外的二七大罢工、被叛徒出卖、被捕入狱等各种历史细节纷至沓来……革命岁月的青春、热血、理想、信仰贯穿全剧,焕发出强烈的震撼力。

主旋律作品容易陷入“说教”的窠臼;歌词生硬直白、缺乏故事性。这方面,《英雄》也做出了一定突破:故事娓娓道来,更有多个唱段歌词优美、曲调婉转,打动人心,易于传唱——“来不及留一张婚照,与你携手人生锦绣。没能够共一行书信,和你写尽天长地久”“握住你的手,握住了春风杨柳,握住你的手,握住了太阳的火热、月亮的温柔”……

实际上,创作属于这个时代的民族歌剧,赢得市场和观众,难度不言而喻。首先,用歌剧形式讲述中国革命波澜壮阔的历史,塑造鲜活的人物、讲述丰满的故事来高扬爱国主义、革命英雄主义旋律,实属不易。其次,当前文艺娱乐形式十分多元,当代观众尤其是年轻人的眼光又十分挑剔,这些从一开始就为民族歌剧艺术创作设立了很高的门槛。

文艺创作方法有一百条,一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。红色题材歌剧创作不能架空历史,更不能随意改写历史,也不能脱离艺术性。

黄定山说,《英雄》是一部具有英雄主义和浪漫主义史诗品格的民族歌剧,在戏剧结构上融合了传统与非传统的结构方式,呈现出一种多散点的散文式的传记人物美学特征,这不仅是当代中国民族歌剧多样化的一次新的探索和尝试,也是中国民族歌剧向艺术高峰的一次攀登。

《英雄》既有浓郁的民族性,又有鲜明的时代感。湖南省文化和旅游厅副厅长廖福初表示,歌剧《英雄》为中国歌剧的当代化和民族化做了有益的尝试。中国文艺评论家协会主席仲呈祥指出,《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒,更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义、有自己特色的发展道路。

为此,该剧的导演、编剧、作曲、主演、服装、化妆等人员,多次深入革命前辈生活和战斗的基层一线,廖伯英亲历震惊

## 3. 《英雄》如何走近群众,服务群众? “轻装版”《英雄》唱遍株洲田间地头

《英雄》取材于真实的历史人物。从首演以来就备受广大人民群众的关注。

《英雄》一直坚持公开巡演。提倡到群众中去接受检验,不断在演出中修改和完善。截至目前,演出已突破55场,观众达7万多人。每场演出基本座无虚席,演出完的谢幕更是长达十几分钟甚至半小时,各年龄段的观众都对该剧目表示出了极大热情。

2018年3月,该剧参加全国优秀民族歌剧展演活动,在北京连演2场,得到了各级专家、北京市民和清华师生的高度评价。

为了让更多市民能近距离欣赏到这部优秀剧目,接受艺术的熏陶,享受艺术的美好,市戏剧传承中心特地对《英雄》进行“轻装版”改版,组织文艺志愿者小分队

下基层演出,开展《英雄》进机关、进军营、进学校、进社区、进农村、进企业、进市场的“七进”演出,让《英雄》唱遍株洲大地,唱进群众心里。

《英雄》自巡演以来,得到了各方赞誉。各地群众通过不同渠道表达感言感想。截至目前,共收到留言4万余条,观后感300余篇。各级媒体发表消息、通讯、评论超过了2000篇。看英雄、论英雄、做英雄,已经成为株洲的流行趋势和对外品牌。

目前,株洲市委、市政府将《英雄》作为全市“不忘初心牢记使命”主题教育辅助教材,受到全市党员的热烈追捧。同时,市戏剧传承中心还将借助保利院线开启全国巡演,前往北京、湖北、江西等地连演16场,面向全国讲好《英雄》故事,传播《英雄》精神,展示株洲艺术精品,彰显湖湘文化魅力。

## 4. 名家评《英雄》 创造经典,彰显中华美学风范

好的作品,经得起岁月的洗礼,也经得起观众的挑剔。

自《英雄》演出以来,收到了来自各界的好评和认可,其中不乏中国文艺界的业界权威:

原解放军艺术学院政委、中国民族歌剧传承发展委员会副主任齐佩娟:  
“我看了《英雄》后非常感动,很受教育。这是很好的一部正能量作品,让现代人真正知道我们的先烈是怎样奋斗的。”

中国文艺评论家协会主席仲呈祥:  
“《英雄》讲的是中国革命故事,唱的是中国音韵旋律,传的是红色文化基因,彰显的是中华美学风范。”

著名作曲家羊鸣:

“雅俗共赏是艺术的最高标准,《英雄》做到了,这部剧群众看了满意,青年看了满意,老艺术家看了满意,得到了各个年龄段、各个欣赏水平观众的一致认可非常了不起。”

著名词作家黄奇石:  
“《英雄》是一部党的教育的活教材,让我深受教育,也深受感动,创造了红色歌剧的经典。”

中国著名声乐教育家金铁霖、歌唱家万山红、吕继宏、著名编剧冯柏铭、盛和煜等业界权威专家都对《英雄》给予了高度评价……除此之外,包括《人民日报》《光明日报》《新华社》《文化月刊》等国内重要媒体争相报道《英雄》,更充分证明了这部恢弘巨作的价值和影响力。

## 5. 《英雄》主演论“英雄”夫妇 廖伯英的扮演者刘洛君: 她有过人的胆量,也有非凡的献身精神

廖伯英是中国共产党最早的女党员,妇女解放运动的先驱,李大钊最得意的女学生……从湖南长沙县清春乡枫树湾走出的廖伯英,从“教育救国”到马克思主义,30年的人生岁月一直在追求“光明的路”,更为革命牺牲了家庭——丈夫牺牲,两个孩子也在战乱中失散。

在我看来,廖伯英是泼辣大胆的,她爱穿着脚丫,有着一股子闯劲。也正是这股子闯劲,让她成为中国历史上第一位女共产党员。这个决定是需要非凡的勇气及坚定的信仰的,因为最初的共产党组织,像一株

初生的幼苗,能长成参天大树,也许会夭折于雷电风暴的打击摧残。那是一条注定充满风险并暂时看不到前景的路,在那条路上跋涉,不仅需要过人的胆量,更需有开拓者非凡的献身精神。

所以,排练和演出过程中,也是我个人升华的过程。大时代背景下的红色英雄群像,不为物质所动,不为名利所惑,坚定地追求革命真理,追求民族独立和人民解放,不惜为事业献出宝贵的青春和生命。年轻的革命先驱者们给我们,谱写了那一曲曲壮丽的青春之歌。

## 何孟雄的扮演者毋帅斌: 为理想不懈奋斗也是当代青年人的潮流

何孟雄是湖南耒阳县人,乳名瑞生,中国共产党创始人之一,北方工人运动领袖,无产阶级革命家和政治活动家。他性格刚烈、直率、开朗,热情似火又爱恨分明,性格豪爽,不受拘束,吃得苦、耐得烦、不怕死、霸得蛮。他不服从权威,但是服从真理,为了真理,即使吃再大的苦也不会去委曲求全。他是早期北方工人运动的杰出领袖之一,为开创北方革命运动新局面作出了重要贡献。

在党内,他很早从事工人运动,是一个具有丰富革命实践经验的党员,他不屈不挠地坚持斗争,始终以党和革命事业的利益为重,不计较个人得失。一生

命运诡谲、跌宕,在被捕后,没有投降求生、背叛自己的信仰,而是立场坚定,一生五次遭囚禁,宁死不屈,体现了共产主义战士的崇高气节。他一直在追寻真理,为理想不懈奋斗,不为了个人命运,而是为了整个国家和民族,这也应该是我们当代青年人的潮流。

“英雄精神”启迪着我:“不忘初心”是应有的精神信念。“责任担当”是应有的精神境界。“奋发有为”是应有的精神追求。学习“英雄精神”,我将完善自己的人格,以从容豁达的心态、理性清醒的认识,饱满向上的精神投入到学习和工作中。

歌剧《英雄》剧照  
通讯员 供图

## 株洲英雄的 赞歌世代传唱

温琳

英雄是引领国家精神和民族精神的灯塔。5月19日晚,株洲原创大型民族歌剧《英雄》在中国艺术节上震撼亮相,株洲文艺工作者用歌剧形式,将株洲“英雄”的事迹搬上了舞台。因为民族歌剧《英雄》,株洲“英雄”的赞歌在中国艺术节上被人传唱,英雄遗留的红色精神也将被世人传承。

英雄是一个民族最闪亮的坐标。曾经有一段时间,网络上屡屡出现各种调侃、戏谑、丑化英烈的事件,极大伤害了人民的感情,而崇拜英雄是中华民族的优良传统,文艺工作者应承担起为英雄正名、扬名的历史责任。

株洲是一块红色的沃土,涌现出许多英雄人物。歌剧《英雄》中的男主角何孟雄就是其中之一,他来自炎陵大山之中,与妻子廖伯英被世人称为“英雄”夫妇,两人在李大钊的帮助下成为中国最早的一批共产党员,先后在革命中英勇牺牲,表现出共产党员坚贞不屈的革命气节和崇高精神。

要让人崇尚英雄、捍卫英雄、学习英雄,首先要认识和了解英雄。中国文艺评论家协会主席仲呈祥说:“这对‘英雄’夫妻,既为中华民族留下了宝贵的红色精神财富,也为文艺创作提供了珍贵的题材资源。”株洲市戏剧传承中心以“英雄”夫妻为原型,通过三年的时间打磨,勇于冲刺艺术高峰,创排了民族歌剧《英雄》,并让这首“英雄恋歌”在中国艺术最高舞台上演绎,也让更多人知晓“英雄”夫妻的故事。

通过文艺作品,英雄故事得到世人传唱,也推动全社会形成见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋的良好氛围。我们的文艺工作者要大力弘扬英雄精神,永攀文艺高峰,赓续红色基因,传承红色基因,为更多英雄树碑立传、传神写照,推出更多更好讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的扛鼎之作,让英雄赞歌在群众中世代传唱。

歌剧《英雄》剧照 通讯员 供图