



点评老师简介

赵宇超,株洲日报主任编辑,曾在中学担任语文老师,从事新闻宣传工作20余年,获评首届“株洲市十佳编辑”。现为株洲日报经济生活部主任。

修改前

美丽的油菜花

茶陵县城西小学149班 陈旭 证号:6058222

为了感受油菜花的美丽,我来到田野上观赏油菜花。

只见一望无际的油菜花,金黄金黄的,像一片金色的海洋,十分壮观!成群的蜜蜂在花海中奔忙,一只只蝴蝶在花海里跳舞,真是美景如画啊!油菜花的花瓣是对生的,好像是互相笑着对方,十分迷人。

油菜花的果实非常小,只有一只蚂蚁那么大。当这些果实成熟以后,就会变得比以前更大了。成熟后的油菜花就可以榨油给人们食用。

油菜花的叶子像巴掌一样竖在茎杆上,微风一吹像是在跟我们挥手。大家应该都听说过大白菜花吧,它也是金黄色的。但如果你仔细看,就会发现区别的:大白菜花的叶子

上有一轮轮的大齿状,而油菜花的叶子的齿状没那么大,几乎看不到。油菜花的叶子也是对生的,绿油油的,绿的可爱,它把金黄色的花衬托得更加美丽了!这真是“花美要靠绿叶衬”啊!

有人说油菜花不美,说它没有桃花的妖艳,没有荷花的迷人,没有牡丹的华丽,没有茉莉的芳香……但我认为油菜花是世界上最美丽的花,因为它的金黄是纯一色的,没有任何的杂质,简直像金子一样在太阳下闪闪发光,十分好看!它很朴实,其叶子和果实实给人食用,其茎秆给人做燃料或做肥料……你看,油菜花多美啊!浑身都是宝!

总之,我爱油菜花,我要大声赞美它!

修改后

我爱油菜花

茶陵县城西小学149班 陈旭 证号:6058222

油菜花盛开时节,我来到田野上细细观赏,感受它的美。

只见一望无际的油菜花,金黄金黄的,像一片金色的海洋,十分壮观!成群的蜜蜂在花海中忙碌,一只只蝴蝶在花海里跳舞,真是美景如画!

油菜花的花瓣是对生的,好像是互相笑着跟对方打招呼,十分迷人。油菜花的叶子像巴掌一样竖在茎杆上,微风一吹,像是在向我挥手。大白菜花也是金黄色的,但它的叶子呈现一轮轮的大齿状,粗糙犟厉,而油菜花的叶子的大齿状没那么大,娇俏温柔得多。油菜花的叶子也是对生的,绿油油的,绿得可爱,也将金黄色的花衬托得更加美丽!这真是“花美要靠绿叶衬”啊!

大片大片的油菜花中,已经有好些油菜籽,尽管它们还非常小,只有一只蚂蚁那么大,但成熟以后,就会长大,又可以榨油给人们食用。有人说油菜花不美,说它没有桃花的妖艳,没有荷花的迷人,没有牡丹的华丽,没有茉莉的芳香……但我认为,油菜花是世界上最美丽的花!因为,它的金黄是纯一色的,没有任何的杂质,简直像金子一样在太阳下闪闪发光!它很实用,嫩嫩的油菜茎是美味的蔬菜,金黄的菜油香气沁人,就是收获油菜籽后的茎秆,也可做燃料或做肥料……浑身都是宝!

我爱油菜花,我要大声赞美它!

点评

原文第二自然段写油菜花,第三自然段写油菜籽,第四自然段又写油菜花,段落之间的逻辑关系显然处理不当。应将三、四自然段的内容对调,并以白菜花衬托油菜花之美,这样再自然过渡到最后一段点明主旨,水到渠成。



和睦的积木一家

天台小学三(5)班 罗希如 证号:2252967 指导老师:曾爱辉



我出生在一个关爱我、鼓励我的家庭里。我在家中像小鸟,在天空中自由翱翔;我在家中像“退烧贴”,帮助爸爸妈妈解决烦恼;我在家中像问号,总是喜欢问一大堆问题……

爸爸是积木里的长方形,他为我们踩着地,撑着天,让出一条宽敞整洁的道路,会尽心尽力让我们满足,还会为了家庭而努力奋斗,不怕吃苦,不怕劳累,只为了一个家而坚持向前。

点评

本文是一篇不错的小学生作文。将家庭比喻为“积木”,新奇贴切。根据家庭成员的角色、性格,比喻为长方形、正方形、三角形、圆形,也是别有情致。语言生动活泼。不足之处,一是第一自然段写“我”过多,应该点出“积木”的特征,后面两自然段,也没有与“积木”家庭主要意涵呼应。另外,标题宜改为“和睦的‘积木’”

考级大难关

天元小学1506班 张宸郁 证号:2339944 指导老师:易钊

今天,我早晨一起床就怦怦直跳,这是为什么呢?因为今天是我第一次钢琴考级,心里有些忐忑不安。

爸爸开车把我送到了考级现场。考级现场设在一所小学里,校园里的花朵竞相开放,姹紫嫣红。可是我没有心情看这些风景,因为我的心里七上八下。我心想:这一次考级我能不能通过呀?我的身体不停地颤抖,不知不觉中已经被冷汗湿透了,感到浑身一丝冰凉。

轮到我了,考级老师把我叫到了一间考级房子里,此时此刻我心里想:这是我第一次考级呀,万一不能通过怎么办?万一紧张把谱子给忘了怎么办?万一弹错了又该怎么办呀?我的心都跳到了嗓子眼儿,这时手抖得非常厉害,而且手脚冰冷。没办法,我只

好颤颤巍巍地坐在了钢琴椅上,心里却总在担心,害怕弹错曲子。我坐在椅子上深呼吸,然后微微摇了摇头,把这些可怕的念头甩了出去,然后将手缓缓地放在琴键上。平时练习比较刻苦,曲子非常熟悉,我的手刚刚还在发抖,碰到琴键的瞬间,我稍微平静了一些。熟悉的旋律从我的指下缓缓流出,我弹完曲子长长地呼出了一口气,感觉如释重负。

从考级教室中走出来,众人们纷纷涌上来,如同一波潮水,他们七嘴八舌地问起我来。我还没有从考场紧张的气氛里回过神来,什么也不想说,但是我心里清楚,我战胜了难关。

第一次钢琴考级,考场盛大的场面,让我害怕、恐惧,可又让我高兴。这一次钢琴等级考试让我非常难忘。

点评

本文写第一次钢琴考级过关的情况,心理描写比较多,大多写考前自己的紧张不安。但“过关”这个过程写得很少,考试时的表现、考官的神情动作,几乎没有涉及。因为缺少具体的场面、生动的细节,也很难给读者留下印象。

点评手记

孩童的童话世界纯净、可爱。小学生作文,最重要的是有真实情感,不要配上大人的有色眼镜。为此,学会多观察,立体地观察体会;多揣摩,绘声绘色地讲故事;多阅读,有积累,才会“妙手偶得之”。



围棋,是一种策略型两人棋类游戏,为琴棋书画四艺之一,古时也称“弈”。围棋起源于中国,围棋蕴含着中华文化的丰富内涵,也是中国文化与文明的体现。

株洲日报社围棋公益讲堂启动

校园记者围棋初体验



上周末,株洲日报社校园记者化身“小棋手”,亲身体会了围棋的魅力。5月12日上午,40名校园记者来到株洲日报社国学堂进行了“围棋公益讲堂”的首次活动,在我市棋类协会副秘书长孙伟老师的带领下,他们了解了围棋文化、棋道礼仪,学习了围棋的基本规则。

“我们人类和小动物活着,都需要‘气’,围棋也是一样。”现场,孙伟老师先给校园记者们普及了围棋的由来,接着,教会大家何为围棋的气、眼以及禁着点,并了解了围棋中的几种“愚形”,如把数枚棋子下成了三角形、正方形,都是初学围棋时常犯的错误。对于下围棋的初步下法以及规则,大家都有了初步的认识。期间,孙伟老师还教校园记者们唱起了“围棋口诀歌”:“棋子就剩一口气,快想办法救自己,找个朋友手拉手,团结起来跑

出去……”一两个小时的基础课后,在场的家长和校园记者们一起玩起了围棋小游戏,益智又有趣。在收获围棋知识的同时,父母与孩子一起度过一个轻松、美好的周末。

校园记者翔翔说:“孙老师说,一颗棋子有上下左右四口气,如果把气堵住了,这颗棋子就会死掉,死掉的棋子要拿走。如果只剩一个呼吸口的话,得再下一颗棋子才能逃脱。是不是很有趣?我发现,围棋真的可以让我专注思考,小小的棋盘,启发着无数的畅想。”

“本来以为孩子会坐不住,没想到孩子们很认真,很守纪律,对围棋也非常感兴趣。回家后,还一直缠着我,想用手机下围棋。”一位参与活动的家长反映道。

(记者/摄影 何威宪)

围棋故事

最淡定的棋手

——覆巢之下安有完卵

东汉时的名士、名列建安七子之首的孔融,是当时有名的文人。我们在《三字经》中读到的“融四岁,能让梨”的“融”说的就是孔融。孔融为人狂放耿直,一直遭到把持朝政的曹操憎恶。一次,曹操终于搜集到了孔融的罪状,于是派人去将孔融抓捕归案。当时,孔融年仅9岁的儿子和7岁的

女儿正在下棋,孔融对使者说:“罪责可以仅限于自己一身,让两个孩子保全性命吗?”结果兄妹俩却回答说:“大人岂见覆巢之下复有完卵乎?”意思是说:父亲难道见过倾覆的鸟巢下面还有完整不碎的鸟蛋吗?于是兄妹俩安安静静地下完一局棋,和父亲一起被抓走了。



纵浪大化中,不喜亦不惧

饮酒 其五

晋·陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。问君能尔尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。

定风波 南海归赠王定国侍人寓娘

宋·苏轼

常羡人间琢玉郎,天应乞与点酥娘。尽道清歌传皓齿,风起,雪飞炎海变清凉。万里归来颜愈少,微笑,笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好?却道,此心安处是吾乡。

推荐老师

罗佳,景炎学校语文老师。喜欢文字里那份简单的生长和清澈的欢喜,以素为绚,耽溺于语文,醉心于生活。



老师赏析

本期我们来了解陶渊明与苏轼的两首作品。陶渊明在苏轼的生命里有着重要的地位,他们虽然相隔六百年,但苏轼一直有着很深的“陶渊明情结”,可以说,陶渊明是苏轼一位从未相见的知己,在精神上陪伴着苏轼度过许多艰难岁月。

白居易的《初出城别别》一诗中云:“言者所以在意,得意而忘言。”有“生本无乡,心安是归处”,苏轼这首词似乎是受白居易的诗影响,但又明显带着自己的个性。他的好友王巩遭贬岭南,歌女柔奴同行。该词中歌颂柔奴身处穷境而安之若素,和政治上失意的主人患难与共的可贵精神,同时也寄寓着自己随遇而安,无往不快的旷达情怀。特别是她与词人的问答,先以否定语气提问:“试问岭南应不好?”“却道”陡转,使答语“此心安处是吾乡”更显铿锵有力,警策隽永。

而陶渊明选择了自然,他在感知到某种生命虚无的同时,又突然拥有了生命的快乐与幸福,因而提笔:“采菊东篱下,悠然见南山。”陶渊明在诗中云:“心远地自偏”,东坡在词中言:“此心安处是吾乡”。人生最痛苦莫过于“心为形役”,精神上的独立与自由才是真正的快乐,哪管

什么孤独不孤独呢?《饮酒》(其五)中最妙的当是最后那两句:“此中有真意,欲辨已忘言。”到底是什么样的意趣会让陶公迷惘以致于“忘言”呢?那一定是奇妙又特殊的领悟,它是心底里一种满足,一种痴迷,一种陶醉。庄子云:“言者所以在意,得意而忘言。”忘了才好啊,有些美是无法用语言表达的,有些情感也根本无法以言语去诉说。天地有大美而不言,言不足,故沉默耳!东坡在承天寺夜游赏月,内心空明至不知庭院下是藻荇亦或是竹柏影?生命中又有多少个如此美妙而又迷惘的刹那呢?空明之月时时有,空明之心何处寻?当山河与大地,都是一轮月,又何必在乎何者为月?何者为我?人生似幻化,终当归空无,不似陶公一般“纵浪大化中,不喜亦不惧。”我们每个人都应该去好好读一下陶渊明与苏东坡的,一者告诉我们什么是真挚纯粹的自我追求,再者则以前所未有的开阔心态树立起自己的生命典范。人生最重要的就是活出自己,这大概是在尘世间宦海浮沉的他们留给我们最深的感动。