

## 防灾减灾,现场体验

本报讯(记者 刘翌)医疗卫生急救演练、生命三角实验、高压线逃脱游戏、醉驾模拟体验、废墟寻宝……10日,我市在神农城广场启动2019年防灾减灾日暨应急知识宣传活动。

今年5月12日是我国第11个全国防灾减灾日,5月6日至12日为防灾减灾宣传周,今年活动的主题为“提高灾害防治能力,构筑生命安全防线”。

活动现场,市安全生产委员会组织市应急管理局、市地震局等40余家单位,设立了咨询台和图文并茂的主题宣传展板,开展防灾减灾知识有奖抢答赛和趣味互动游戏,并向市民朋友发放防灾减灾宣传资料。此次防灾减灾宣传形式有新意,领奖台前,印有“株洲市地震局赠”的小小应急包内“别有洞天”——包含了应急逃生锤、高频求救哨、灭火毯、医疗套装包等自救工具,市民们纷纷表示这样的应急包能够在关键时刻起到大作用。



▲活动现场,市民正在体验灭火器操作 记者 刘震 摄

# 为了帮到一名老奶奶 荷塘城管给“牛皮癣”统一“安家”

### 决定在全区设22个信息集中张贴栏



▲荷塘城管部门新设的便民信息张贴栏 记者 伍靖雯 摄

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 任晓磊 付勇)乱涂乱贴的“牛皮癣”小广告,很惹人“眼烦”,但对于另一部分人来说,这也是一种低成本对接需求的方式。“城市管理工作要疏堵结合,就要尽可能满足多方诉求。”荷塘区城管大队负责人说,为此他们决定在全区设22个信息广告栏,给“牛皮癣”小广告统一“安家”。

## 因为一位老奶奶 决定在辖区设信息张贴栏

这一工作的落实,也是有缘由的。上个月底,荷塘区城管大队执法队员在保健巷巡查时,多次发现一处门面外贴了“门面出租”的小广告。因为找不到当事人,执法队员每次都用小铲子等工具,将这些小广告清理干净。

“你们能不能别撕掉,我想赶紧把门面租出去,补贴家用。”一次,执法队员又准备撕掉“门面出租”的几张小纸条时,一位70多岁的老奶奶走了进来,称这是自家门面,只要租出去,就不会再贴小广告了。

“我们当时也很纠结,但还是尊重城市管理有关规定,所以和老奶奶商量,先把小广告撕掉,我们另外帮她想办法。”荷塘区城管大队相关负责人介绍,他们帮老奶奶将房屋租赁信息在“荷塘城管”微信公众号进行推送。

“主要是我们的粉丝还只有两千多人,能不能真的帮到老奶奶,我们心里也没底。”上述相关负责人介绍,通过这件事也让他们意识到,辖区有不少居民,也需要一个地方发布这类实用信息。为此,他们决定在辖区设立信息张贴栏,居民可集中去发布信息。

## 信息栏里的“小广告” 有专人审查、管理

首批计划建设的22个信息张贴栏,大多选在居民小区门口或背街小巷等“牛皮癣”小广告多发区域,目前已有2个张贴栏安装到位,分别位于馨香小区及保健巷,其余的也在准备安装中。

“让我们最高兴的是,信息栏安装不久,老奶奶的门面真的租出去了。”该负责人说,而且很明显的变化是,有信息栏的地方,附近乱贴的“牛皮癣”也少了,大家都会把信息张贴到信息栏内。

安装便民信息栏,我市早有实行,但此次如何确保长效,不让信息栏反而成为“藏污纳垢”之地?荷塘区城管大队负责人介绍,结合过往经验,此次他们就每块信息栏还设立“党员示范岗”,挂牌上岗,大队专人负责审查、管理“小广告”内容及张贴情况,希望以此破解这类“老大难”问题。

## “潮范儿”果皮桶 亮相株洲街头

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 黄凯英)绘有各种卡通造型的果皮桶,是否更容易勾起你的爱护之心?昨日,天元区首批30个卡通涂鸭果皮桶在韶山西路“上岗”。这也是该区首次将涂鸦喷漆运用到这一设施上来。

此次受天元城管部门相邀前来参与果皮桶涂鸦创作的,是湖南工业大学包装设计艺术学院的学生们。在他们的妙笔下,地球、小超人、山川湖景等画面,让常见的果皮桶瞬间“潮”了起来。

更为值得注意的是,这一批彩绘果皮桶,还分为为红、蓝、绿、黑四种颜色。天元区城管局环卫处相关负责人介绍,这也是他们在韶山西路沿线推进垃圾分类的一次试点尝试——黑色垃圾桶主要收集“干垃圾”(白色垃圾);绿色垃圾桶回收“可回收垃圾”;蓝色桶收集“湿垃圾”(餐厨垃圾);红色垃圾桶则负责回收“有害垃圾”。

下一步,天元城管环卫部门将以小区为试点单位,送进更多有趣的果皮桶,发动大家加入全市垃圾分类的行动中来。



▲喷绘涂鸦的果皮桶 记者 伍靖雯 摄



## 贤内助

□ 张晓峰

新来的赵局竟然和张春住一个小区!张春一见到赵局就觉得面熟,想了半天,终于想起来了。小区不大,天天低头不见抬头见的,虽叫不上名字,见面也点下头,微笑一下,算是打个招呼。张春不好意思利用这点去套近乎,倒是赵局在张春去送材料时,主动说:“咱俩还是邻居呢!”

回到家,张春激动地对妻子莫小兰说:“我们单位新来的领导也在咱们小区住,他主动说和我是邻居呢。”莫小兰也高兴起来:“太好了!这回你的副科问题有望解决了。”张春嘴上说“庸俗”,心里和莫小兰想法一样,俗话说“近水楼台先得月”,他这个办公室主任本来就和领导接触多,再加上同一个小区住,优势会更大。

张春工作更加勤勉,如果将来赵局提拔自己的话,他不想让别人说闲话,虽然大多数人都为他鸣不平,觉得他早就该提拔了。张春也看出赵局对他的工作是满意的,他写的讲话稿赵局极少改动,出差也总是带上他,有时候,赵局还带他去打乒乓球。但他从来没有在赵局面前说起他的个人问题,他相信领导心里有数。赵局是从纪委出来的干部,作风非常正派。

转眼到年底了,妻子莫小兰提醒张春:“快过节了,你要不要去领导家坐坐。”张春面有难色:“不合适吧。赵局这几天再三强调,严禁春节期间去领导家看望、拜年为由,变相送礼。”莫小兰说:“我们是邻居呀。串门门也不行吗?”张春说:“串门可以,我可不敢送礼。”莫小兰从包里拿出一本书:“一本二十块钱的书不算送礼吧。”张春一看,是关于乒乓球技术方面的书,就说:“你挺会挑礼物的,不愧是贤内助!”

张春先给赵局打了个电话,问赵局在不在家,要是在家的话,想去串串门。赵局说:“好啊,你来吧。注意,别犯错误哦。”张春拿着那本书去了赵局家,进门就冲赵局说:“送您一本书不算犯错误吧。”赵局哈哈大笑:“怪不得我打不过你呢,原来你还钻研理论呢。”客厅的电视里,正播放着一部某贪官走上违法犯罪的警示片。张春说:“领导就是领导,节假日还在接受警示教育呢。”赵局说:“我搞了二十年纪检监察工作,深知节假日是某些干部容易患病的时候,所以,节假日期间我常常看警示片来警醒自己。同志们来看我,我也让他们一起来看。希望大家都能珍惜自己的工作和家庭,不要犯错。”张春在赵局家看了一个小时的警示片,就告辞了。临走,赵局非送他一盒茶叶。

到了家,张春就埋怨起了莫小兰:“我不去,你非让我去,最后还占了领导的便宜。”莫小兰说:“送你茶叶,说明你俩关系铁呀。这一趟肯定没白去,你就等着好消息吧。”过了年没几天,单位里公布了推荐副科级干部的人选。出乎所有人意料的是,张春再次落选。赵局把张春叫到办公室,把那本书还给了他,并安慰他说:“好好干,还有机会。”张春一个人喝得酩酊大醉,东倒西歪地回了家。莫小兰问:“喝这么多,是不是副科弄成了?”张春把书狠狠摔到地上:“做秀,都是做秀!我真是太天真了!”

书里飞出来一张购物卡! “你干的?”张春紧盯着莫小兰。莫小兰点点头:“没起作用吗?”张春怒吼道:“你可真是‘贤内助’啊!”

## 花中禅客

□ 喻云

在乡下,白色的花一般不被插在发际,栀子花是个例外。

屋前屋后,栀子花是常见的。开了,任人采,小姑娘手里拿着几朵,麻花辫、马尾辫上随意扎一两朵,一路走一路香。离了枝的栀子花,到了下午,日头一晒,就渐渐发黄。翌日,再再戴,一直能从晚春戴到梅子黄时雨的六月。

没有被摘下的,满枝都是,也的确摘不完,一株上有上百个花苞,摘下数朵,隔天再看,又有一些吹弹得破地鼓胀着。开着的,朵朵都有清好的姿态,在茂密的枝叶间洋溢着芬芳。

父亲的那盆栀子花,假日去看,满盆含苞的含苞,绽放的绽放,父亲将花置于中堂,说是可以开得长久些,我知道是父亲在期盼我回家看。见我欢喜,父亲又把花盆端至卧室,说是光线好,让我对花拍照,这几朵好,那几朵美,心里满是澄明的激动。这盆栀子花,也不辜负父亲培育的情意,终年常绿,经霜不凋。

栀子适宜水养,六出清芬水栀子,唤作水栀子,多了清秀之气。

在乡下的时候,喜欢把栀子养在碗里杯中。趁还是绿衣紧裹的时候摘下,这位绿衣少女汲取水的灵气,慢慢展露白若凝脂的肌肤,仪态端庄,素面朝天,这时花香四溢,非常慷慨热烈的香,用《花镜》里写栀子花的句子极为恰当,真是“色白而香烈”。睡觉时开着窗,花香随风而入。

旅美作家张宗子久居纽约,看到花朵硕大的玉兰,想起年幼时故乡飘香的栀子。栀子和蒙蒙的细雨,灰黄的斗笠,红色的油纸伞构成了一抹抹不开的乡愁。

古诗中写栀子花,搭配得最有画意的要数“芭蕉叶大栀子肥”,浓绿阔大的芭蕉叶可听雨,低矮素白的栀子花可闻香,两全其美。

栀子入画亦很清雅,元代的钱选画过《来禽栀子图》,有意思的是,画中只见栀子,不见来禽,栀子画得很有禅意。钱选用墨线勾勒不同姿态的栀子花及花苞,均为六瓣栀子,朵朵淡雅清丽。看着看着,心间不由得有了静气。

画显花之形,文赞花其香。汪曾祺写栀子,读来饶有趣味:“去你妈的,我就是要这样香,香得痛痛快快,你们他妈的管得着吗”,两相对照,一古一今,大雅大俗。

中国古来作画的黄色多用栀子黄和槐黄。蓼蓝染就蓝棉布,栀子黄染出黄色。江南的古镇染坊里,那些悬挂的粗布,颜色缤纷,不知道哪一匹里有栀子安静的呼吸?而岛国的谷崎润一郎,曾说过他家种有栀子,不是为了看花也不是为了赏味,而是为了使用栀子果实煮出的颜色画稿纸上的格子,很有古风,相当的风雅。

元程棡《三柳轩杂识》中称栀子花为花中“禅客”,入入夏日,遇事易燥,以栀子为禅友,闻清香心气平和,可谓是“对花六月无炎暑,省却铜铤几炷香”。