



点评老师简介

钟联明,主任记者,现为株洲日报编辑部主任,《株洲日报》一版责任编辑。14年一线记者生涯,9年责任编辑经历,获评首届“株洲市十佳记者”。出版有《获奖新闻作品选》《时间的片断》《风中的絮语》等作品集。

修改前

湘江毅行活动之走近市长

博雅小学三(3)班 李沐霖 证号:3052699

2019年5月1日上午8:20左右,在毅行启动仪式后株洲市阳市长亲切接受了小记者的访问。

在采访中,我第一个冲到市长身旁,并简单地介绍了自己。当我询问阳市长,是否可以采访他时,市长温和地望着我说:“可以。”并俯下身问我来自哪个学校,我马上答道:“博雅小学。”随后我问市长:“您小时候最喜欢读什么书?”市长

修改后

我采访了市长

博雅小学三(3)班 李沐霖 证号:3052699

在我的印象中,市长是一个地市的一把手,职务很高、工作很忙,身边的工作人员很多,参加的活动都是重大活动,开会一般都坐在主席台的中间。“您小时候最喜欢读什么书呀?”他回答说:“我小时候最喜欢童话书。可是那时的书不多,因为条件有限。现在好了,各种各样的图书应有尽有。我建议你们多读图书。”我一个劲地点头答应。

有时在电视上的新闻中看到市长忙忙碌碌,我就想,如果能见到市长本人多好,如果能与他说说话就更好了。机会说来就来。今年5月1日上午,我们学校组织“株洲日报社校园记者”参加了湘江毅行活动,我是其中的一员。8时20分,在毅行活动启动仪式后,市长阳卫国接受了部分“校园记者”的采访。我用上吃奶的劲挤上前去,抓住这个难得的机会,终于让梦想成了真。

在采访中,我第一个冲到阳市长身旁,并简单地介绍了自己。当我问是否可以采访他时,阳市长和

点评

本文只能说是一则小日记,因为没有铺垫,所以没办法写得更具体、更充实。写作文要记得利用发散思维这一方式,围绕主题,从多种角度去思考、去想象、去描绘、去述说。

梦想之声

景炎学校1813班 殷佳祺 证号:1653077 指导老师:江颂

有些灰蒙蒙的、阴郁的天气,却将舞台上的四位主持人衬托得更加光亮亮丽。今天,我们迎来了一场音乐的盛典——景炎梦想秀。

一袭黑色长裙,在风中微微荡漾,镂空的设计,衬得她雪白的肌肤若隐若现。远处看去,她脸上的轮廓有几分模糊,带着一种朦胧的美感。她是我们的学姐——刘安琦。她用那天籁之音,送给我们了一首,略带忧伤的《月亮湾》。

“是谁的心呀,孤独的留下……”歌词中,仿佛有无尽的魔力,她的声音时而悠扬,时而空灵,情至深处,又似黄鹂鸟的鸣啼,清脆中含着宛转。微微躬身,她闭上眼,纤细的手指随着乐曲有节奏地律动。

话筒中有些杂音,总是传出阵阵翁鸣,却始终无法遮盖她声音中那无与伦比的“美丽”。宛若蜻蜓点水,宛

如指尖清风,她的声音在我的心湖留下淡淡涟漪!

实力唱将,甜美女声,非她莫属。选手们的演唱陆续结束,终于迎来了那激动人心的时刻——投票颁奖。

台下是闹哄哄的一片,同学们都争先恐后地发表自己的主张。一个又一个的代表上台,一张一张的选票落入筐中。台上的选手们,有的仰望天际,假装漫不经心,有的时不时地瞄一眼箩筐,仿佛是害怕票被偷似的,小眼神一个比一个丰富。最终,冠军得主就那万众瞩目的,偶像派学姐——刘安琦。她落落大方地上台,自信的笑容让我无比向往,想要成为她!

一曲《我们都是追梦人》响起,参赛选手逐个演唱,都展现出了自己最好的风采。追梦景炎,愿将来的我们不负年少时光!

点评

文章写的是学校组织的“景炎梦想秀”,思路比较清晰,描写比较得体,重点比较突出,且首尾呼应,是一篇不错的作文。但描写的对象和节目可以更多一些。一些语句,如“宛如指尖清风”“台下是闹哄哄的一片”等,用得不妥。

藏在手心里的秘密

震林中学1806班 游亚卿 证号:2152409

每个人心中都会蕴藏那么几个小秘密,或者大秘密,我也不例外,但是我今天要讲的秘密,并不是藏在心中的,而是藏在手心里的。

我的奶奶,今年63岁,有着黑里透白的头发,脸上有一些明显的皱纹和斑点,眼角明显是弯弯的,鱼尾纹也多的不能再多。我每天都看到了这些,但唯独没有看到过奶奶的那双手,但这回我却无意间看到了奶奶的这双手。

那天我下了晚自习,骑着自己的自行车,回到了家。我习惯性的叫了一声“奶奶,我回来了!”奶奶也会亲热的回应我。奶奶过来牵着我的手,走进了家门。我和奶奶牵着手,虽然感觉很温暖,但却不怎么舒服,感觉就像拿着一堆粗糙的塑料。这引起了我的好奇,奶奶的手到底是什么样子的呢?我为了知道奶奶的手是什么样子

的,我就对奶奶说,今天我想帮她洗一次手,奶奶高兴的同意了。我放下书包,和奶奶一起来到了洗手间。先在水盆里撒一些温水,然后我慢慢的拿起奶奶的手放到水盆里。我看到奶奶的手,心里瞬间惭愧和不知所措。奶奶的手上长满了老茧,非常的粗糙,这并不是一层肉,而是一层皮!手上也长满了斑点。这是一个63岁老人的手吗?我想这是的,这一定是她常年操劳才形成的。奶奶的手比我想象的要粗糙许多。

我现在回味起那天,又让我心里不由的惭愧起来,我的心里满是歉意,真想跟奶奶说一声“对不起!”

奶奶的手,给了我一种力,说不出的力量!我想那就是亲情的力量,因为奶奶的手,让我更加的努力,更加的坚强、更加的勤奋。我相信有一天我会因为奶奶的这双手,而一直奋斗!

点评

“奶奶的双手”——文章的切入点很好,作者的所思所想所做很贴切,且观察仔细,描写自然。但开头显得有点突兀,可以删除。标题改成“奶奶的双手”更符合文章主旨。

点评手记

作文源于生活,但要高于生活,除了写看到的、听到的,还要写想到的、悟到的,而且后者更重要。如果就事写事,文章就没有高度,如果就景写景,文章就没有深度。文章写好后,一定要大声地读几遍,要反复推敲、多次修改,不要嫌麻烦。好文章都是改出来的。

中华传统文化

母亲节就要到了,同学们,你们有没有给妈妈准备一份小礼物呢?可别忘了祝福妈妈节日快乐哦!在我国古代,虽然没有母亲节,但是却有许许多多伟大的母亲,最为著名的就是“四大贤母”:孟母、陶母、欧母和岳母。其中,“孟母三迁”和“岳母刺字”的故事同学们一定已经耳熟能详了,本期,小星和你们一起来了解陶母和欧母的故事。

陶母责子

陶母是东晋名将陶侃的母亲,她“封坛退鲋”的教子故事广为流传。

陶侃小时候家境贫寒,父亲很早就去世了,陶母含辛茹苦,靠纺纱织麻维持生计,供养陶侃读书。陶侃长大后,曾在浙江海阳做县吏,监管渔业,常有下属送东西给他。有一次,一位下属送了一坛鱼鲊给陶侃。“鱼鲊”也就是腌鱼。陶侃很有孝心,马上想起了在家乡的母亲,便拜托同乡带给母亲。谁知母亲却原封不动地将这坛腌鱼退了回来,并在信中写道:“尔为吏,以官物遗我,非惟不能益吾,乃以增吾忧矣。”意思是说:儿子,你身为官员,却私自把公家的东西带回家给我,你这样做不但不能让我开心,反而令我担忧啊。

陶侃收到母亲退回的腌鱼和回信,大为震动,同时也深感羞愧。他下定决心,此后一定遵循母亲的教导:清白做人,廉洁为官。后来,陶侃的官越当越大,也一直保持清正廉洁,为国家立下了赫赫战功,成为一代名将,“不为五斗米折腰”的诗人陶渊明就是他的曾孙。这就是“陶母责子”的来历了。后人评价道:要是大家都像陶母一样教育儿子,哪里还用担心国家没有人才可用呢?

欧母画荻

欧母是北宋欧阳修之母。欧阳修是北宋卓越的政治家、文学家、史学家,他的成就也离不开他母亲的伟大教育。

欧母也是一位单亲妈妈。欧阳修的父亲在欧阳修四岁那年便去世了,留下欧母孤身一人辛苦拉扯儿子长大。欧阳修父亲在世时,家中经济还比较宽裕,直到父亲去世后,家境便一落千丈,日渐贫寒。后来竟到了“房无一间,地无一垄”的地步。孤儿寡母在这样的境况下生活,困难是可想而知的。

欧母出生于一个贫苦的家庭,只读过几天书,但却是一位有毅力、有见识、又肯吃苦的妇女。她勇敢地挑起了持家和教养子女的重担。当欧阳修快到上学的年龄时,欧母一心想让儿子读书,可是家里穷,买不起纸笔。有一次她看到屋前的池塘边长着荻草,突发奇想,用这些荻草秆在地上写字不是也很好吗?于是她用荻草秆当笔,铺沙当纸,开始教欧阳修练字。欧阳修跟着母亲的教导,在地上一笔一划地练习写字,反反复复地练,错了再写,直到写对写工整为止,一丝不苟。这就是后人传为佳话的“画荻教子”。

欧阳修在母亲的悉心教导下,特别懂事,学习成绩优异,不但考上了进士,还官至翰林学士、枢密副使,并与韩愈、柳宗元、苏轼被后人合称“千古文章四大家”。欧阳修在当官期间,曾因支持范仲淹维持新法被贬职。但欧母并没有抱怨儿子“没本事”,而是宽慰儿子说:“你为正义被贬职,不能说不光彩。反正咱们已过惯了贫寒的生活,你只要思想上没有负担,精神不衰,我就高兴。”有母如此,儿子怎能不优秀?

(本报综合整理)



中华贤哲

天上星 地上灯,都是母亲爱的眼神

忆母
清·倪瑞璿

河广难航莫我过,未知安否近如何。
暗中时滴思亲泪,只恐思儿泪更多!



老师赏析

这两首同题小诗,作者朝代不同,性别不同,诗歌创作的背景缘由亦各不相同。但这两首小诗却以同样朴拙无华、情真意切的情感,以大道至简、大相无形的方式,颂扬着母爱的纯美,亲情的可贵,一直传唱至今。

清代女诗人倪瑞璿这首小诗,具体创作背景不详,不少人推测应是女诗人嫁为他人续弦之后所做。不论在古时还是今天,谈及婚嫁,最为美满的莫过于原配夫妻琴瑟和鸣。而诗人却要嫁为继室,这对一个天资聪颖又博学广识的女子而言,她内心该有多少难言的心绪,她母亲的内心又该有多少的担忧与酸辛。虽然,后来丈夫与她恩爱和谱、论诗谈文,多有唱和。但这种年幼失父,寄人篱下,成年后嫁为继室的生活,让她对母亲的信任与依恋日益深沉细腻。你看,夜已深人已静,她又开始不自觉的思亲念母,想到母亲所在地域辽阔航船难渡,想到母亲人渐老,发渐白,无依无靠,作为女儿,她怎能不泪眼婆婆浸湿衣衫。母亲啊母亲,我若是航船,你就是那漫漫江水。我虽不能穿越江河常伴你左右,但我知道,在每一个漆黑的夜里,在那木床上辗转难眠的,除了江河这头的我,还有一个江河那头的你啊!有我的今生,注定了你的无眠比我更多,注定了你牵挂的泪水是这无边黑夜

思母

宋·与恭

霜殒芦花泪湿衣,白头无复倚柴扉。
去年五月黄梅雨,典尽吴钱空采归。



老师赏析

作者与恭出生年不详,无法判断其年代。初读此诗,感觉诗句很普通:诗人出家不久,其父亡故,家中唯留老母亲。母亲生活贫苦,去年五月青黄不接之时,诗人为了接济母亲,典当了自己的僧衣换了米给母亲送回去。然而今年母已魂归大地,再也看不见白发老母倚门盼子归的身影。回思不觉泪流满面。

诗句的平淡,满怀的思母之情,叙述的是极

忆母
明·史可法

母在江之南,儿在淮之北。
相逢在梦中,牵衣喜且泣。

推荐老师

李兰兰,体育路中学语文教师。湖南省教育科研“十三五”课题参研人员,株洲市初中语文专家试题库成员、芦淞区优秀教研组长、芦淞区语文骨干教师,2017年株洲市中考语文阅卷组组长。曾获湖南省信息技术集体备课竞赛一等奖、全国中学生意林征文“优秀指导教师”“优秀组织者”称号。

里你唯一的陪伴,就因为最初的那一声妈妈!

而史可法的这首诗是他在清兵占领宿迁后亲自到白洋河布置防务时所写。那时他的母亲家眷已经从天津搬到南京居住。作者很爱他的母亲,无时无刻不盼望着在母亲膝下承欢,侍奉终老。但因公务羁身,为着父母的训诫教诲,为着朝廷苍生,他始终没有回去和母亲会过一面。在史公母亲看来,史可法出生的年代,民不聊生,社会矛盾加剧。史可法出生后,母亲期望孩子以文天祥为榜样,承担起时代赋予的使命,因此父亲给他起名“可法”。“法”者,规范、效法也,希望他能效法与文天祥一样的忠义前贤。史可法一直将父母的厚望铭记在心,这是他与父母除血缘外的心灵的联结,伴随一生。中进士后,史可法戎马生涯,常年在外,最让他惦念的,就是父母双亲。“每一念及,不禁涕零,惟愿父亲、母亲宽怀”。他还经常在家书中叮嘱家人,对父母“须百凡小心……凡事须顺其意……做个大贤大孝之人”。在史可法存世不多的诗作中,思念母亲的就有两首。《忆母》一诗,寥寥十字,铁骨铮铮的英雄汉抒发了自己热爱母亲思念母亲的心意,辞婉意切,催人落泪。

人生天地间,最大的恩情莫过于父母亲恩。父母的深情,就像天上的点点繁星,温暖我们前行的心。

思母

宋·与恭

霜殒芦花泪湿衣,白头无复倚柴扉。
去年五月黄梅雨,典尽吴钱空采归。

推荐老师

谭湘红,荷塘小学语文教师。热爱生活,热爱读书,喜欢国学,衷情教书育人,用真心浇灌花朵,是一个爱学生、爱工作、爱家庭的教育工作者。

平凡的往事,然而作者的一片赤子之惜,孺慕之情,思念之情染满纸张。常言道“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”如果趁母亲在世时不好好孝顺,等老母永别人世时才来痛哭流涕,后悔不已又有何用?满纸的怀念永抵不上及时的孝顺!

母亲节来临之际,我们要学习做一个孝顺的孩子,让母亲欢笑满怀,让自己的人生无悔。