

**点评老师简介**

钟联明,主任记者,现为株洲日报编辑部主任,《株洲日报》一版责任编辑。14年一线记者生涯,9年责任编辑经历,获评首届“株洲市十佳记者”。出版有《获奖新闻作品集》《时间的片断》《风中的絮语》等作品集。

修改前**成长使我心动**

景弘中学1807班 李政湘 证号:2453319 指导老师:郑文静

成长记录着痛苦,也镌刻下快乐;成长承载者汗水,也衬托出努力。沿着成长的足迹,走向成熟,走向未来……

自我出世以来这十三年,难道不是在走在成长的路上吗?十三年的岁月难道没有见证我从嗷嗷待哺的幼婴到风华正茂的少年的成长吗?闲暇时终于能停下来好好回顾自己的成长经历了。

还曾记得七岁时的仲夏之夜,我与父母在凉亭旁乘凉,天空上一轮皎洁的明月镶嵌在夏夜如白玉盘般的星空,星空里缀满了一颗颗闪亮的小眼睛,我躺在妈妈温暖且舒适的臂弯中,伸出幼稚的小手数星星,“一闪一闪亮晶晶,满天都是小星星……”妈妈悠远且动人的歌声在耳边回响。“妈妈,我想把月亮摘下来送给你”于是便举起小手对着眼前的月亮乱摸,却怎么也摸不到,父母亲见了微微一笑,当我发现不管我多么努力,始终触摸不到月亮,我哭了,十分委屈对妈妈说“妈妈,月

修改后**我成长 我感动**

景弘中学1807班 李政湘 证号:2453319 指导老师:郑文静

我相信,每个人的成长过程既充满着快乐,也穿插着痛苦;每个人的成长之路既洒满着汗水,也浸润着幸福。在感动中,我一步步成长、一步步成熟……

我今年13年。从嗷嗷待哺的婴儿成长为风华正茂的少年,我从懵懂无知到敏而好学,从淘气任性到明理守性,我在模仿和学习中,在笑声和哭声中,心智慢慢成熟、学识逐渐增长,我为父母的真心付出感动着。

还曾记得七岁时的一个仲夏之夜,我与父母在凉亭乘凉,抬眼望去,一轮皎洁的明月镶嵌在夜空中,周边缀满一颗颗闪亮的小星星,我靠在母亲温暖且舒适的臂弯里,伸出小手数星星。“一闪一闪亮晶晶,满天都是小星星……”母亲动人的歌声在耳边回响。“妈妈,我想把月亮摘下来送给您。”我举起小手对着眼前的月亮乱抓,却怎么也抓不到。父母见了微微一笑。当我发现不管我多么努力,却始终抓不到月亮,我哭了。我十分委屈地说:“妈妈,月亮不让我捉它,那我就送不了你月亮了。”母亲一听,欣慰而又幸福地说:“儿子,你长大了。”

点评

文章主旨较好,思路较清晰,符合这个年龄层次学生的写作情况。全文在材料组织、遣词造句方面存在一些瑕疵,素材偏少,细节不够,故事太少,主题表现不够充分,一些标点符号应用有误。如多加练习,可以让文字更优美一些。

我是一只小蜗牛

银海学校1706班 何东兴 证号:0251535 指导老师:付薇

当一只小蜗牛好不好?我的小伙伴们都说:“当一只小蜗牛一点儿也不好。”但是我觉得,当一只小蜗牛还挺好。

当我在外面迷路时,我不会慌张,因为我可以通过自己留下的液体,找到回家的路。不管外面是下起狂风暴雨,还是烈日炎炎,我都可以躲到我那备用的家里。遇见一块大石头千万不要着急,我的身子里有像胶水一样的吸盘,可以平安无事的在石头上爬来爬去。

可别就这样以为当一只小蜗牛特别好,其实也有很多不如人意的地方。就比如,我经常被一些贪玩的小朋友,当玩具一样在空中抛

点评

文章起笔(开头)有新意。拟人化的写法值得肯定。对蜗牛的习性描写得比较充分和具体。但一些字词和句子欠准确,最后两句有点“想当然”。

春天的发现

八达小学58班 余雪泰 证号:0154057 指导老师:张荣

春天是什么颜色的?春光是什么颜色的?那含苞欲放的朵朵粉嫩桃花苞感受春雨的亲抚,溪边青翠的杨柳葱葱悠悠。

我家有一山的樱桃树,山上的樱桃树绿油油,充满丝丝神秘感,山里有野草、野花,蜜蜂是花的,球似的停在树上动不动,蝴蝶是红的,蝗虫是绿的,白嫩嫩的樱花苞立在枝头。

山里边绿油油有多种新鲜的东西。

果树都是外公种的,又是浇水又是锄草,几年后的樱桃树长成了大树!我爱这座“樱桃山”。我难以忘记在山里的时光,早上踏着日光,和外公、弟弟一起去山里玩,外公两手抱着我们坐在大岩石上,看着路人。不一会儿,几头大牛出现在山的脚下,慢慢地走着,阳光把樱桃树照出光晕来了。

外公整天都在园子里面转,我也跟着转,外公拿大网子,我拿小网子,外公捕捉蝗虫就是一网子,我像捞针似的一会让蝗虫跑了,一会儿手速太慢没抓住,外公拔枯叶子,我也拔枯叶,我不仔细着,不管是嫩叶还是未枯的干叶我都拔掉,外公说只拔黄色的小枯洞的叶子。

夕阳在山上显得特别幽美。天空是橙黄的,血红色小球滚动在云团上,转个轮回,好像风会跟着,吹出波浪的旋律,大叫一声,好像对面的高山都会回应。

树叶动摇了,就像在跳舞似的,白云来了,就像在天上飘飘似的,自由来了,所有美好都复苏,樱花愿意开花就开花,愿意结个果就结个果,麦子愿意变黄就变黄。

我发现,春天的一切是那样自由、快活,生机勃勃,充满活力!

点评

观察仔细,描写细腻,条理清晰。一些词汇运用得恰到好处。短句子多,让文章读起来很轻松。但主题不够突出,部分词句不够精准。

点评手记

写作文一定要写现场、写故事、写感受。现场要生动活泼,故事要有血有肉,感受要发自肺腑。写作文一定要围绕主题、体现主题、升华主题。要围绕主题组织素材,不能体现主题的素材要坚决舍弃,表达的意思既要“首尾呼应”,又要“由此及彼说开去”,起到回味无穷、引人深思的作用。

株洲晚报小记者团出品

中华传统文化**围棋系列(二)****围棋,极简至深的博弈**

围棋,是一种策略型两人棋类游戏,为琴棋书画四艺之一,古时也称“弈”。围棋蕴含着中华文化的丰富内涵,是中国文化与文明的体现。上期我们介绍了围棋悠久的历史,本期,我们来了解围棋的规则和学习围棋的益处。

围棋的三条基本规则

对于围棋,很多同学都有这个疑问:围棋难学吗?规则是不是很复杂?

“其实,围棋的规则非常的简单,实际的规则只有三个。”围棋国家一级裁判、铁道部工业总公司围棋赛冠军陈松老师介绍,首先,第一个规则是要把棋子下在交叉点上,不能下在格子里;第二条规则,当四个子围住一个子,就能将这个子吃掉;最后,第三条规则,是“每方一步”,黑棋先下,白棋后下。

围棋不像中国象棋那样必须“马走日象走田、车走直路炮翻山”,也没有国际象棋五花八门的棋子,但是,围棋的规则也因为简洁明了而下法变化无穷、神秘难测,需要棋手大量、精密的计算,需要充分的分析和思考,才能在棋局中统筹兼顾。因为规则简单而下法复杂,围棋被誉为“最复杂的智力游戏”、“人类智慧的堡垒”。

对于同学们来说,围棋的规则简单,学规则、记

孩子学习围棋益处多

现今很多的家长都把学习围棋作为孩子早期智力开发的首选。“的确,学习围棋是开发孩子智力的好办法。”围棋国家一级社会体育指导员、多届株洲市少儿围棋赛编排长吴超敏老师介绍,围棋可以培养孩子的逻辑思维的训练,从全局出发,以围棋每一招的布局选择和计算,锻炼孩子的注意力、计算能力和思考能力,通过对棋局的不断观察分析锻炼孩子敏锐的判断能力,从而达到开发智力的目的,但学习围棋的益处还远远不止这些。

“不少处于小学高年级这个年龄阶段的学生,平时比较好动贪玩,在学了一段时间围棋后,脾气性格的变化很明显。”吴超敏老师告诉记者,围棋帮助孩子收心的效果很显著,有个学生在一开始学棋时,完全坐不住,摔棋盘、摔椅子,但在棋院学习了一个寒假后,变得更加严谨、专注和有耐心了,能够控制住自己的脾气,每次上课时都能保持安静,

活动预告**株洲日报社校园记者围棋公益大讲堂活动**

本期校园记者公益大讲堂将于5月12日举行,是一场关于围棋的盛宴!

株洲市棋类协会副秘书长、株洲日报社国学馆馆长孙伟老师为孩子们讲围棋故事;优秀围棋启蒙老师易梅花为孩子们讲解围棋入门知识;株洲市“少年棋王”家长谈学期的经验。

本期校园记者公益大讲堂限招60人,适合小学1、2年级的小朋友报名。

时间:5月12日上午9:30

地点:株洲日报社国学馆(株洲日报社D栋319)

报名联系人:易老师 13789064861(微信同号)

也可通过互动吧搜索株洲日报社校园记者俱乐部参加报名。

中华传统文化**晚春里 品味茶之道****推荐老师:**

邓国英,石峰区九方小学教研主任、语文教师,株洲市语文学科带头人,株洲市优秀语文骨干教师,湖南省小学语文教师面试官。从事语文教学25年,公开课、课题、论文等多次在省市获奖。

谢中上人寄茶

唐·齐己

春山谷雨前,并手摘芳烟。
绿嫩难盈瓮,清和易晚天。
且招邻院客,试煮落花泉。
地远劳相寄,无来又隔年。

老师点评

“谷雨”是春天的最后一个节气,也是采茶的时节。访语道:“谷雨谷雨,采茶对雨”;古人云:“清明太早,立夏太迟,谷雨前后,其时适中”。谷雨时,采摘的茶细嫩清香,味道最佳,谷雨品新茶沿袭至今。传说谷雨这天的茶喝了会清火,所以南方有谷雨摘茶习俗。谷雨这天,不管是什么天气,人们都会去茶山摘一些新茶回来喝,以祈求健康。

诗的首联展现了一幅清新的采茶图:谷雨时节,茶山如水墨画一般清新、秀雅、灵动。淡淡一片,新绿一片,蒙蒙一片,如烟如雾,或是牛毛般的细雨,飘洒在娇嫩的茶芽上。采茶人错落有致,协调有序地采摘,像是有人在无声指挥似的,双手有节奏地在茶尖上画着拍子,又似女子在温柔地轻抚琴弦。

“并手”、“难盈瓮”,把谷雨采新茶的辛苦与后文以茶馈友的风俗,串成一根情丝,“礼轻情意重”的中华茶礼仪尽显其中。在中国的茶文化史上,常以茶馈赠亲友,在这赠送和收受的过程中,许多文人学士常伴以诗文。

本诗尽显了谷雨节气习俗,茶文化礼仪等中国传统文化。

**山泉煎茶有怀**

唐·白居易

坐酌冷冷水,看煎瑟瑟尘。
无由持一碗,寄与爱茶人。

老师点评

把茶大量移入诗坛,使茶与酒在诗坛中并驾齐驱的正是这首诗的作者白居易。从诗中,我们看到茶在文人中的地位逐渐上升、转化的过程。这么好的泉水,这么好的茶叶,可惜不能寄给爱茶的人,表达了对故人的怀念。当然,这故人是跟自己一样的“爱茶人”,而不是世俗之人。

我们可以看到此诗前两句是一对对仗十分工整的对偶句,“坐酌”与“看煎”的对偶,“泠泠”与“瑟瑟”的对偶,可见作者在选词上颇为用心,给人一种非常生动具体的意象,描述的是煎茶的情景。后两句是作者的抒情,是通过抒发对茶的情感来表达自己的对知心人的渴望,强烈的感情中带着丝丝的哀伤,从而体现作者对远方知己的极度想念。

整首诗读起来朗朗上口,前两句传景色之神,后两句传心情之神,是茶诗中的典范之作。“无由持一碗,寄与爱茶人。”不仅仅是茶,身边有很多美好的事物,在第一时间我们总想跟自己的朋友、爱人、亲人分享。可是有种种原因不能见到他们,在古代没法像现在一样有各种聊天软件,诗人则选择了用诗句来记录。