

文史

株洲籍独臂将军晏福生

市志



晏福生

晏福生(1904—1984),株洲市渌口区渌口镇福生村人。开国中将,曾任广州军区副政委。渌口区钟灵毓秀,万木争荣,是一个锦绣如画的美丽地方。1919年,年仅15岁的晏福生从这里出发来到安源,参加革命并在井冈山成长为一名光荣的红军战士。从此爬雪山、过草地、抗日寇、屡立奇功,历经艰险,两次逃脱追捕,两次受到追捕,两次寻找部队,两次荣获嘉奖,他把自己的一生都献给了党,献给了人民的解放事业。在血与火的考验中,他逐渐成长为人民军队的高级指挥员和优秀的政治工作者。中华人民共和国成立以后,先后担任湖南省军区副政委、广州军区副政委。他的一生富于传奇,充满了戏剧性色彩,战友们称他是“军中福将”,毛泽东称他为“军中奇才”。

多枝,活捉旅参谋长,为创建湘、鄂、川、黔革命根据地打开局面。1935年2月。任红十八师政委,11月任红十六师政委,抢救澧水,突破沅水封锁线。1936年6月,与四方面军在四川甘孜会师。同年10月,在甘南天水罗家堡战斗中右臂负伤,只身滚到山坡下,躲在小窑洞里,强忍疼痛。几天后,爬出窑洞,装成乞丐,夜行晓宿,躲过巡逻哨兵,在通渭县找到部队。被送往医院治疗,因伤口感染被截肢。11月,任三十一军警卫团政委。

抗日战争开始后,晏福生入抗大学习。1938年5月,任三五九旅七一七团政委,率部在晋西北和晋察冀对日寇作战,在陕北参加反击敌寇、保卫延安的战斗。1941年,南泥湾大生产运动中,用一只左手带头参加劳动,成绩显著,被授予“生产英雄”称号。1942年11月,任陕甘宁晋绥联防军第一旅副政委。1944年11月,任三五九旅副政委。1945年,任八路军第二南下支队政委,率部挺进河南新安地区,开辟新的抗日根据地。

解放战争时期,晏福生先后参加开辟北满根据地、东北剿匪、保卫四平、三下江南、四保临江的战斗和辽沈战役。1948年9月,在黑山阻击战中,他指挥部队坚守阵地3昼夜,出色完成阻击任务。随后,率部参加平津战役。1949年6月,任四十七军副军长,率部指挥宜章、沙市战役和解放湘西的战斗。

中华人民共和国成立后,晏福生在湘西剿匪中精心组织部队,依靠各族人民,消灭10万余土匪。1952年8月,任湖南省民政厅厅长。1957年7月,被授予一级独立勋章、“八一”勋章。1961年5月,任广州军区副政委、军区党委纪委书记。他始终坚信党,坚信共产主义事业,坚信马克思列宁主义、毛泽东思想,不说一句违心的话,不做一件违心的事。

“九一三”事件后,他重返工作岗位,出席中共十二次全国代表大会,被选为中央纪律检查委员会委员。1984年4月在广州病逝。

(原载《方志株洲》)

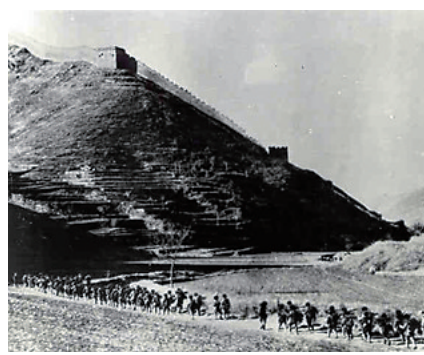


晏福生老家原来的房子

文史博览

东北野战军将星云集

小恒



解放战争初期,陈云被派往东北,担任东北野战军的副政委。陈云后来是副总理和常委,正国级。除了陈云,还有李富春,他也长期担任东北野战军的副政委。李富春协助陈云一起主持东北解放区的财经工作和城市接管工作。李富春后来也是副总理和常委,正国级。第三位是

彭真。彭真也被派往东北,担任东北野战军副政委。

建国后,彭真既没有当过常委,也没有当过副总理,但是在1983年,彭真继叶剑英元帅之后,当选全国人大常委会委员长,正国级。彭真高寿,1997年逝世,享年95岁。

除了他们三位,还有一位,他就是陶铸。东北野战军有位名将叫邓华,邓华是第七纵队司令员,最开始陶铸就是第七纵队的政委。

到第四野战军成立的时候,政治部主任是谭震,后来的开国大将。还有一位政治部副主任,他就是陶铸。因为一直在做政治工作,不像在前线领兵打仗那样名声显赫。所以很多人不知道陶铸。新中国成立后,陶铸担任过广东省委书记和广州军区政委。在60年代,陶铸也当过过常委,正国级。

(原载《文史茶馆》)

史话

如何看待司马迁与汉太史令

逍遥

研究中国历史,必以《史记》为宗。倒不是说《史记》里的所有记载都准确可信,这是任何史书都做不到,而是因为作者太史公司司马迁,他比《春秋》的作者以及后来的史书作者不但更具才略,也更可信——因为他是最后一个真正的太史令。太史令也称太史,官职名,相传夏代末已有此职。中国上古时期的太史令具有特殊的地位:一方面,这个官职具有与有神论民族的祭司相仿的特权——沟通天意,掌握神权。他依照其他人几乎无法掌握的复杂而独特的天文历法知识,通过观星、占卜、祭祀等手段,为政权的运用提供神权依据;另一方面,太史令也是国家的重要执政官之一,他常常负责起草君主的重要文书,管理国家典籍。

但于现实政权以及中国文明传承最重要的是,太史令还全权负责如实记载史事、编写史书——上古的中国人就认为,实事求是,而不阿附于任何人的见解或意见,是神授于太史令的权力、天职、最高法则。

所以,太史令是一个技术含量很高的、对节操要求也很高的工种,在文字、教育不发达的古代,尤其是先秦时期,这一职位的传承同很多贵族职位一样,通常是家族内薪火相传。

《史记》的作者司马迁,诞生于太史家族,他的祖先就曾在周朝任太史。他的父亲司马谈,也是一个有抱负的太史令,司马迁的“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,其实是父子共同的理想。

《史记》非常精炼。但在《史记》里,司马迁运用了大量笔墨描写和塑造了一大批他的模范前辈太史们的故事。由此可见,司马迁对于太史(令)一职,是具有非常强的职业自豪感的。他讲述的种种太史的故事,其间蕴含的深情与用意,颇可玩味。

在《左传》《战国策》《吕氏春秋》等先秦书籍中,也有大量关于太史令的故事记载。与《史记》中太史令们不同,《战国策》等书中的太史令们不乏昏庸之辈,不乏无益之谈,比司马迁笔下的太史令个个是入中之杰,感觉更接近历史的真实。

我以为研读历史,既不可盲目崇拜拔高古人的“高大”,也不可生搬硬套小窥前贤之心——首要的宗旨,是要把古人也当人看,他们跟我们是一样的有七情六欲,一样的有瞻前顾后的利益纠葛。明白这一点,对于我们理解司马迁、理解《史记》、理解《史记》背后的故事,都是必须的!

所以,我们要探究中国历史的真实过往,要真正了解司马迁写《史记》的立场与用心,必须先了解他笔下《史记》里的太史们。因为,这些太史们所代表的,其实就是司马迁本人的理想和情愫。

(原载《吉林文史出版社》)

文体娱乐

湖南启动汉长沙国考古遗址公园建设

本报综合消息 记者从湖南湘江新区管委会获悉,位于长沙市月亮岛片区的汉长沙国考古遗址公园日前动工,将打造集考古遗址本体、集文物保护与展示、教育科研以及游览休闲等功能于一体的国家级考古遗址公园。

湘江新区规划实施的重点项目之一,汉长沙国考古遗址公园以文物保护为主要目的,整个项目分为文物保护、遗址公园、建设控制区,将建设汉长沙国历史博物馆、遗址展示馆、考古工作站、文物保护中心等。

据悉,汉长沙国王陵墓群是我国现存数量最多、规模最大、保存最完整的汉代诸侯陵园之一,目前已探明遗址范围内有汉长沙国王室成员陵墓27座。

中国女性将尝试接力横渡英吉利海峡

据新华社贵阳4月19日电 中国女性公开水域极限运动爱好者将尝试接力横渡英吉利海峡,横渡时间初步定于2019年7月1日至12日之间。

这次女子接力横渡的组织者之一、来自贵州遵义的公开水域极限运动爱好者吕刚说,共有6名中国女性参加这次英吉利海峡接力横渡。她们分别是辽宁张淑娟、黑龙江郭维娜、安徽郑克美、黑龙江杨华萍、黑龙江陆艳华和重庆魏青,她们中4人成功横渡过中国的琼州海峡,有两人完成过双鸭山零度水温1000米比赛。

吕刚说,中国女子接力横渡申请已于4月初得到英吉利海峡游泳和导航联合会的确认。

13部佳作入围电影节纪录单元

本报综合消息 2019年北京国际电影节第六届纪录单元开幕,本届纪录片主题为融媒体时代与纪录电影,致力于探索媒体融合背景下纪录电影的发展态势。本届纪录单元有来自德国、俄罗斯、美国等15个国家及地区近200部作品参加了纪录单元评优活动,其中包括奥斯卡入围影片、柏林电影节、圣丹斯电影节和阿姆斯特丹纪录片的获奖作品等,作品经过评审团三轮评审,最终共有13部作品入围,《滑板少年》、《大三儿》获评委会最佳作品;《寻找法理德》与《秋千》获评委会优秀作品,《贫民窟》与《生活万岁》获荣誉作品称号。

括奥斯卡入围影片、柏林电影节、圣丹斯电影节和阿姆斯特丹纪录片的获奖作品等,作品经过评审团三轮评审,最终共有13部作品入围,《滑板少年》、《大三儿》获评委会最佳作品;《寻找法理德》与《秋千》获评委会优秀作品,《贫民窟》与《生活万岁》获荣誉作品称号。

毕福剑五一新节目复出?

知情人:只参加幕后工作

本报综合消息 19日,一大早,多家网络上出现了一条“60岁毕福剑复出!新节目或五一与观众见面”的新闻消息。该新闻很快成为今天上午的网络热搜新闻。上午10时,记者立即致电一位到央视最新综艺节目《五一剧好看》录制现场参加了节目的知情人。他向封面新闻记者独家证实并否认说:“我在节目现场看见,没有看见毕福剑在《五一剧好看》录制现场舞台上出现。栏目组只是安排毕福剑做幕后工作。电视屏幕上没有出现毕福剑的形象。所谓毕福剑将于今年五一新节目复出的消息,是不真实的。”

他向封面新闻记者独家证实并否认说:“我在节目现场看见,没有看见毕福剑在《五一剧好看》录制现场舞台上出现。栏目组只是安排毕福剑做幕后工作。电视屏幕上没有出现毕福剑的形象。所谓毕福剑将于今年五一新节目复出的消息,是不真实的。”

三名跑者被中国田协终身禁赛

本报综合消息 中国田协协会18日在其官网发布处罚通知,对在2019年波士顿马拉松赛中三名成绩异常的中国选手做出了终身禁止参加国内马拉松赛事的处罚。

中国田协在通知中表示,经查,在2019年波士顿马拉松赛中,发生了中国籍选手吴兆峰、赵宝莹伪造国内参赛成绩参赛,及中国籍选手张建华私自转让号码布的违规参赛行为。

该事件在社会上对中国造成了不良影响,且在中国田协向本人了解情况时,三人均拒绝沟通。鉴于以上情况,中国田协对3人处以终身禁止参加中国境内举行的马拉松及相关运动赛事的处罚。

这些经典电影 留存了巴黎圣母院最美时刻

“你相信巴黎圣母院有一天会消失吗?”

文艺爱情片《爱在黄昏日落时》中的这句经典台词,因为道出了巴黎圣母院永恒的文化地位,引发影迷共鸣。

孰料,影片播出15年后,这句台词竟一语成谶。当地时间4月15日傍晚,巴黎圣母院大教堂发生火灾,熊熊火焰在教堂两座钟楼间蹿出,高耸的塔尖在大火中坍塌,所有木质框架都在燃烧。

一场突如其来大火,成了一个文明的噩耗。有人推测,巴黎圣母院修复工作可能要维持八到十年,即便整修完毕也未必能恢复原貌。

但更多人依旧愿意相信:巴黎圣母院永远不会消失。这栋坐落于法国的哥特式建筑,不光承载着宗教、美学意义,更是早已成为一种浪漫文艺气质的代名词,承载着人们对法国这座时尚之都的憧憬与想象,是属于全人类的文化瑰宝。

卡西莫多与埃斯梅拉达在这里邂逅;奥黛丽·赫本在这里度过美好假期;伍迪·艾伦让男主角来了一场午夜穿越;就连“碟中谍”阿汤哥也来此执行任务……巴黎圣母院在各类影视作品频频亮相,而这些作品也给予了巴黎圣母院永恒不衰的文化强度。

拍不尽的《巴黎圣母院》凝刻人们对这座建筑的情结

在很多年前,一位法国作家来到巴黎圣母院参观。几个希腊字母组成的手刻词——ΑΝΑΓΚΗ(命运)出现在钟楼黑暗的角落。经过时间侵蚀而发黑的字体,与词语本身所蕴藏的宿命、悲惨的寓意,瞬间打动了作家。他用一本举世瞩目的小说,回馈了这个神秘的瞬间。这本小说便是《巴黎圣母院》,作家则是法国文豪维克多·雨果。

围绕巴黎圣母院的诸多影视作品中,《巴黎圣母院》最经久不衰,凝刻着法国人乃至全世界对这座建筑最初的爱与终极的情结。雨果用浪漫主义的笔法,将巴黎圣母院的美与魅,推到世人面前。在这里,巴黎圣母院不仅仅是审美客体,更是历史的见证人,悲剧的参与者。而面目丑陋却心地善良的敲钟人卡西莫多,美丽的吉普赛女郎埃斯梅拉达则成为永恒的经典形象。

《巴黎圣母院》被翻拍了多少次已很难统计。最早的一版电影长片有可能是1923年,由环球影业拍摄的默片《钟楼怪人》。以恐怖片闻名的环球影业,自然不会放过这出发生于神秘哥特式建筑中的悲剧。在诸多版本中,最为观众熟知与认可的,要算美国雷电华公司制作的1939年版,以及让·德拉努瓦执导的1956年版。查尔斯·劳顿饰演的卡西莫多,是1939年版本的亮点,极致丑恶的妆容效果,配上精湛的演技,让观众印象深刻。只是,这一版没有跳出好莱坞的媚俗套路,不但增加、重改不少感情戏,还将悲剧结局改为大团圆结局。在秉持原著精神上,1956年版无疑可圈可点。一头深棕秀发,一身红衣,身材热辣的意大利女演员吉娜·劳洛勃丽吉达,演出了吉普赛女郎埃斯梅拉达的野性与活力,尤其是在片中的一段歌舞演绎,成为经典片段。



1956年版《巴黎圣母院》中,意大利女演员吉娜·劳洛勃丽吉达,演出了吉普赛女郎埃斯梅拉达的野性与活力。(图片来源于网络)

故事,才引发了后者的经典发问:“你相信巴黎圣母院有一天会消失吗?”因为这出发生于神秘哥特式建筑中的悲剧,在诸多版本中,最为观众熟知与认可的,要算美国雷电华公司制作的1939年版,以及让·德拉努瓦执导的1956年版。查尔斯·劳顿饰演的卡西莫多,是1939年版本的亮点,极致丑恶的妆容效果,配上精湛的演技,让观众印象深刻。只是,这一版没有跳出好莱坞的媚俗套路,不但增加、重改不少感情戏,还将悲剧结局改为大团圆结局。在秉持原著精神上,1956年版无疑可圈可点。一头深棕秀发,一身红衣,身材热辣的意大利女演员吉娜·劳洛勃丽吉达,演出了吉普赛女郎埃斯梅拉达的野性与活力,尤其是在片中的一段歌舞演绎,成为经典片段。

事实上,《爱在黄昏日落时》与巴黎圣母院确实存在内在逻辑关系,只是,关键词并非“灾难”,而是“永恒”。《爱在黄昏日落时》上接《爱在黎明破晓前》下承《爱在午夜降临前》,是文艺爱情经典“爱在三部曲”中的一部。这个由理查德·林克莱特执导,伊桑·霍克搭档朱莉·德尔佩主演的系列,创意新鲜;三部曲跨越18年,分别选取男女主角初遇、重逢、婚后这三个不同阶段短短一天中的相处故事。作品中几乎没有戏剧冲突,男女主人公的互动多靠并肩观光与对话实现。两人每一次不到一天的共处,要用来自消化人生中九年的经历与积淀,颇有点“一朝风月,万古长空”的浪漫诗意。片刻与长久的对抗性,带给电影张力,也完成了一次对“永恒”的辩证探讨。出现在两人相遇行程中的巴黎圣母院,无疑又是这重永恒性的重要化身——不会消失的巴黎圣母院,实则是一种永恒的文化精神象征。

永远不会消失的巴黎圣母院是一种永恒的文化精神象征

“我听过一个故事,说的是占领巴黎的德军撤出的时候,他们在巴黎圣母院埋了很多炸药,他们得留一个人来按爆破的按钮。但是那个人,那个士兵,他却下不了手!他只是呆呆地坐着,惊叹这地方的美妙。当盟军部队到达的时候,他们发现炸药还在那里,但按钮没有人碰过。”

在《爱在黄昏日落时》中,正是男主角在巴黎圣母院前向女主角讲述的这个

中。人们最近一次在热门影视剧中与巴黎圣母院“邂逅”,当数去年上映的《碟中谍6:全面瓦解》。在跑遍上海、迪拜、伦敦、维也纳等城市之后,阿汤哥终于来到巴黎。谁又能料到,在“白寡妇”背后隐隐显现的背景,或许是观众最后这一幕在影视剧中得见巴黎圣母院最完整的样貌。

承载着创作者对一座城、一种文化氛围的浪漫想象

有人说:在电影内外,巴黎就是浪漫的同义词,而圣母院,就是巴黎这块蛋糕上最诱人的那颗樱桃。出现在形形色色影片中的巴黎圣母院,不光光是“这就是巴黎”的终极宣言,还参与叙事,承载着创作者对一座城、一种文化氛围的浪漫想象。

戈达尔的首部故事片《精疲力尽》,便取景巴黎,出现了圣母院的身影。这部法国新浪潮电影的开山之作,采用了即兴式拍摄风格,以实景与外景为主,因独树一帜的呈现,蜚声国际。片中一幕主人公让-保罗·贝尔蒙多在街头读报,背景正是当时的巴黎圣母院。戈达尔在这部处女作中恣意挥洒的猛犸创造力,恰恰与巴黎街头自由浪漫的氛围相得益彰。

在电影《巴黎假期》中,奥黛丽·赫本又在这里谈起了恋爱。威廉·霍尔登饰演的名编剧,为了赶上创作进度,请来了奥黛丽·赫本饰演的漂亮秘书。孰知,进度不但没有推进,两人之间擦出了爱情火花,还将生活搞得一团糟。此时,拥有圣母院的巴黎,又成为了狂热爱情的滋生地。

伍迪·艾伦执导的《午夜巴黎》则满足了人们对巴黎文艺风情的幻想。被琐碎生活虚耗的男作家,来到巴黎度假,却穿越到了文艺的“黄金时代”,与海明威、毕加索、菲茨杰拉德、达利等人浪漫邂逅。片中一幕,男主角与一位女子,坐在巴黎圣母院旁的长椅上读书,文艺范十足。这位客串的女演员,正是曾经的法国的第一夫人布吕尼。

与以上影片中的文艺、浪漫定位不同,法国经典影片《天使爱美丽》中的巴黎圣母院则是童年阴影一般的存在。电影中,妈妈刚带女儿去巴黎圣母院祈祷,就被一位从圣母院上跳楼自杀的游客给砸中身亡。只是,遭遇不幸的小艾米丽,无比乐观,经常通过异想天开的方式帮助别人。这样的剧情正合了那句法国谚语“c'est la vie”(这就是生活),越是投入其中,生活越是无从说起,难以定论。

据文汇网