

游八角寨保卫战旧地

原载茶陵县《南湖潮》

段立新

泚水迢迢，千里奔泻，穿崇山，越峻岭，蜿蜒北去，汇入湘江。忽然有一天，人们在坳下潭修起一座拦河大坝，八十里弯弯泚水河道上顿时出现了平湖巨浸，引得游人来寻芳踏青，遂成为一处名闻遐迩的游览景点。

某年月日，我到湖上一游。游罢归来，朋友问我：“湖上风光如何？”

我说：“山深青幽，水清碧透，林密秀美，这就是湖上风光的好处。她笑而摇头，说：你只是匆匆看了一遍湖上，等你有机会上岸体验的时候，你一定会感觉到它别的好处。”

雨后天晴，朋友邀请我去湖边马溪滩，寻访八角寨保卫战遗址。在向导赖先生的带领下，我们来到了字龙窝山头，这里是七十多年前中国抗战部队的前指挥所所在地，它与左边的溜狗潭、右边的无名小山成品字形峙立于八角寨、坳下潭之前，控三山而扼阻日寇南侵鄱县(今炎陵县)争夺遂川机场的水陆通道，是中日双方必争的战略要地。环顾山头，只见指挥所废墟之前，当年的战壕依然清晰可见。我想，如果有一天，游客们在游罢湖面之后，再登临岸上，瞻仰这里的抗战遗迹，听导游讲述发生在这里的抗战故事的话，一定会另有一番收获。

从字龙窝山头下来，已经是正午时分，赖先生笑吟吟地邀请我们去脚板冲作客。

在赖先生的叙述中，“脚板冲”是一个特殊的记忆符号。他说，很久很久以前，这一带虎多为民。有一年，老虎下山咬走了一个人，大家循着老虎脚印一路追赶，最后追到了这个山冲，“大家找到了一只脚板……”整个山只剩下这一只脚板。就这样，山冲叫“脚板冲”了。当然咯，我们的祖先也发现了这么一个适合住家过日子的地方——我老家就在脚板冲。”赖先生指了指山脚下的湖水，接着说：“从前，我们就从那个谷口进去，那叫脚板冲口，就是进出脚板冲的路口。”

去脚板冲要走一段长长的下坡路。路面是嫩黄色的草，两旁是密密的树林，树叶迎风摇摆，“沙沙沙”地响。空气中混合着草木淡淡的清香，鸟儿在树叶草丛中鸣叫，一会儿在

东，一会儿在西，刚才是群鸟合唱，眨眼间又是鸟儿的低吟。我们一行人一边走，一边聊天。快到村口的时候，我们脚下的路与一条斑驳的古道合而为一。赖先生介绍说：“拦河大坝修筑之前，脚板冲人走的就是这条古道，古道直达脚板冲口，与湖连成一体，我们现在走的是新修的机耕路。”

古道一旁有一棵香樟，仰望树顶，绿叶浓密，细碎的亮光在树叶间闪闪烁烁。抬眼望去，前面是漫山遍野的竹林，竹林下静静地散落着几座房屋，几棵梨树，几块水田，还有一片菜园，仿佛是竹林的点缀。这时，前面传来了一阵狗吠声，赖先生指着左边土坎上一座废弃的房子说：这是当年抗战部队的团部临时驻地，下面那块水田边是团部的马厩，那个受伤的排长就是在这里断气的……我们今天要去的人家就在前面不远的地方。

青灰色的瓦，黄泥夯筑的屋墙，杉木做成的门窗，石头砌成的围墙，组成了一户山村人家。主人笑意盈盈，一连声地邀请我们坐下，眨眼间，又端来了洗脸水，热腾腾的茶，香喷喷的茶点。赖先生说：“茶叶是山上采的，茶水是山泉煮的，茶点是家里做的——大家不要客气。”

正午时分，太阳当空，亮亮的，暖暖的。杯中的茶香清绵长，盘中的茶点甜而不腻。一只母鸡带着它的小鸡在院子里觅食，“咕咕”地叫着。院子里整齐地摆放着一担木水桶，几只木盆，还有形状各异的农具，让人恍然如走进了少年时代的时空隧道，依稀听到了伙伴们玩耍戏嬉的笑声。

饭后，朋友问我：“游览湖上，你感觉到了山深水清林密的好处，凭吊字龙窝山头，引发了你的感怀之思，作客脚板冲呢？你总不会一无所感吧？”我笑了笑说：“我心戚戚，只是不知道该怎样说才好。”

朋友说：“其实，事情并没有你想象的复杂，你感觉到了什么就说什么。”

我点点头，说：“湖边有个脚板冲，山清水秀竹林中。春笋鲜嫩黄鱼美，豆腐香甜肉酥松。门前采茶留待客，灶上煎菜味不浓。知我跋涉行路远，主人情真见古风。”

原载《炎陵故事》

致敬一位炎陵老人

倪贤秀

随笔

当年我在炎陵旅游采风时，所居住的旅店大门靠街角处有位老皮匠，支起个小摊做些补鞋、修拉链的皮匠营生，这种修鞋摊到处都是，最平凡不过。因此我来来往往无数次，却从未留意过。

那些日子，脚下一双为我“服役”年余的皮鞋，鞋底磨穿了个小洞，雨天有点渗水。我准备扔掉，但又想不妨修修。我拎着那双鞋来到老人的摊前，地上扔满了破旧不堪的皮鞋。他是一位头发略带花白的老人，坐在一张旧帆布椅子上，戴着一副老花镜，正聚精会神地用缝线机为一只开裂的鞋上线。他膝上蒙着一块肮脏的破布，脚边尽是些盛着铁钉、胶水、鞋帮的坛坛罐罐。老人身后的墙边，赫然斜倚着一双拐杖，原来他不仅是一个平凡的老皮匠，竟然是位“不良于行”的残疾人。

上前说明来意，老人停下手里的活计，接过鞋仔细察看。

“您看还能修吗？”我问。“没问题，比这破得厉害的也修得多了。搁下吧，明天可以来取。”老人咧开嘴笑着说，满脸皱纹写着岁月的沧桑。

我点点头，正准备离开，一位休闲装扮时尚靓丽的女士——一脚高一脚低“地走过来，原来她的高跟鞋出了“状况”——三寸高跟令人尴尬地掉下来了。老皮匠赶紧“救急”，他娴熟地取出断裂在鞋帮里的钉子，重新对齐，用强力



胶水固定，然后紧密地钉上鞋钉，使之严丝合缝。不一会儿，女士又可以穿上鞋“潇洒走一回”了，代价却只是微不足道的两块线。她感激地一再致以谢意，老人只是微微笑，挥一挥衣袖。

翌日，我又来到老人的摊前，他瞄了我一眼，随即顺手从鞋帮里取出鞋递给我。接过来一看，鞋底换了新的，有些崩了线的地方重新缝合了，而且鞋面擦得油光锃亮。想不到我打算抛弃的“敝履”，竟面目一新，大可以继续为我服务。当我穿着它上班或上街，还是很配衣服，一点也不显寒酸呢！“鞋底都换了，所以价钱要贵些。”“多少钱？”“十块！”“不贵，不贵，我本来打算扔了的。”我干脆蹲下身来与老人攀谈起来，原来他自小患有足疾，行走全靠双拐，幸亏跟一位皮匠师傅学了手艺，全赖此维生。收入尽管微薄，但不怨天，不怪地，流自己的汗，吃自己的饭，日子过得艰难却心安理得。尤其是每当花很小的代价将一双双破鞋修复，变无用为有用，既获得正当报酬，又博得皮鞋主人的感谢，心里便感到特别满足与欣慰——不是世界上所有平凡的行为都是没有价值、毫无意义的。

我从此开始留意起这位平凡但自尊自强的老人，看他戴着

老花镜孤独地偏居一隅，全神贯注地缝缝补补；看他拄着双拐，艰难地拖着小推车出摊或回家；看他劳累后短暂的休憩、贫乏中常常绽放的笑颜……每一回，心里都会发出莫名的忧伤与感动。还记得那一首人人都能吟唱的歌——《真心英雄》吗？灿烂星空，谁是真心英雄？炎陵的老皮匠用他的行动雄辩地证明，他平凡的人生因为帮助别人，因为自立自强而变得不再平凡；也让我再一次深信，生活中那么多平凡的人，却因为他们彰显出的爱岗敬业的精神，常常会给我们带来最多感动！著名的台湾女作家罗兰说过，一个能化腐朽为神奇的劳动者，是最美丽的人！也许，老皮匠的梦想只是做一个对社会有用的人，而正是像他这样的自强不息的经开区人，展示了一个普通劳动者的中国梦，体现了炎陵人别样的精神风貌！

近年来，炎陵——这一块古风吹存的天地，这一方活力四射的热土，在旅游事业开放发展的征程中，取得了经济建设和小康社会发展的佳绩，取得了令人瞩目的进步，而正是像老皮匠这样的自强不息的炎陵人，构成了伟大的中国梦、炎陵梦的一部分，让我们与他们在实现梦想的征程中一路同行吧！



游记

原载炎陵县《神农风》

鹿原陂边竹筏游

林端华

我曾经在泚水中游玩。

在龙爪石与龙脑石之间有一处幽景——“恭竹点翠”。竹林生长于陡壁上，其竹稍弯垂下来，微风吹拂，时时点着碧绿的泚水。与之初逢，她们恰如迎宾的小家碧玉，谦恭，羞赧，很是惹人喜欢。待我们顺流离开，与她们道别时，“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞……”没想到此时此景倒是此诗最佳的无字注解。恭竹的柔与巨龙的刚，相互呼应，甚是契合。

竹筏行至龙脑石下，一转，一潭碧水映入眼帘。此处自古以来为放生之地。《藏经·序言》曾发问，如果天上失去了璀璨的太阳和皎洁的月亮，世界将陷入一片黑暗；如果人们失去了善良的心，世间将会成什么样子？其实现今人类缺乏的不是物质文明，而是精神良药。纯净的佛法可以唤起人性本具的“光明”。“放生”实为佛教仪轨，也是民间习俗。儒家告诉我们要有“仁爱”，墨家提醒世人要有“兼爱”，佛家启示众生要有“博爱”。三种不同的爱，我觉得佛家最为彻底，因为儒家的爱是有等次的爱，墨家的爱囿于入世，佛家的爱是爱一切芸芸众生。事实上“放生”，旨在培养我们的慈悲心。佛经云，故常行放生，生生受生，常行之法，教人放生。你放别人生，别人就放你的生；你教别人命，别人也教你的命。非常遗憾这次溯游我们没有因缘目睹放生场景。

乘筏江中，有几处沙洲处在中流。或草木萋萋，芦花丰茂；或沙石裸露，全无青色。今天真是天公作美，雨霁初晴，沙渚之上竟是白鹭翔集。有的在悠闲地踱着步，有的正低头觅着食，有的引吭高歌，有的扇动白翅助跑起飞，有的在空中翩翩起舞……好一派景致“白鹭级渚”！游人忙拿相机或手机留影，兴奋了一阵。竹筏开过去，惊动了白鹭，它们纷纷向炎帝陵的苍松翠柏飞去。导游高兴地说，你们真是贵人呀，在沙洲上难得一见这么多的白鹭呢。资料上说，白鹭属鹤形目鹭科鸟类，背及胸具蓑状羽，白色，喜成群筑巢，一般生活在湖泊、沼泽地。泚水环流，古树繁茂，良好的生态环境为它们提供了栖息地。“白鹭级渚”其实是白天白鹭来此觅食，小鱼、小虾、泥鳅等可是它们的最爱。

据不完全统计，鹿原陂有上千只白鹭，它们栖息在炎帝陵寝周围的古木上。一段“白鹭守陵”的故事流传至今千百年。不信有诗为证，诗云：“口碑同赞神农业，乔木轻摇太古天。白鹭护陵花锦簇，苍梧云气共嵯峨。”又云：“神农功德同天地，鹿原有幸葬炎帝。千古遗风说到今，白鹭虔心守炎陵。”相传炎帝逝世后，不但人间处处哀痛，就是飞禽走兽也都为之悲伤！飞禽王国的鹏鸟得到噩耗后，立即召集百鸟商讨如何报答神农的大恩大德。它们认为，人类诞生以来，即以鸟兽为食，那时所有禽兽的日子都不好过。人在一天一天地增多，禽兽在一天一天地减少。炎帝看到了，他尝百草，制耒耜，植五谷，创医药，使人类由狩猎生活进化到垦植生活。从此，鸟兽才得以休养生息。它们认为，自己虽为禽兽，但饮水思源，不可忘恩，便决定派出代表前往吊唁。派谁去呢？鸚鵡说：“还是白鹤和大雁去好，因为它们早就得到人类的好感和爱护。”大雁认为这个意见很好，就决定派一队白鹤和一组大雁作为飞禽国的特使，前往参加炎帝丧礼。

白鹤、大雁受命之后，身披白孝服，口念哀悼词，日夜兼程，不停不歇，朝着治丧的地方飞去。因为天远地阔，它们飞啊飞，飞了好些时间，才到鹿原陂。这时，炎帝的灵柩早已安葬，它们责备自己，没有赶上葬礼，在炎帝陵前天哀哀哭，哭啊哭，把声音哭哑了，身体哭瘦了，它们的虔诚哀痛，感动了玉帝。玉帝下旨，给它们取名“白鹭”，命它们作为天使守卫炎帝陵。由此，它们才化悲痛为喜悦，全部留下来，为炎帝长期看守陵园。

四十多分钟的竹筏游，我们沉醉在鹿原陂河段的美景和故事中不知不觉地结束了。游玩之余，回味无穷，我也赋诗一首，以抒兴致。“炎帝陵寝临江渚，香烟袅袅祭歌舞。白鹭朝飞南浦云，金龙潜跃西山雨。巨石潭影日月悠，竹筏渔樵几度秋。鹿原古碑今尚在，泚水荡漾万代流。”

朋友们，有空来一趟炎帝陵竹筏游，让你的慧眼或造化可能还会发现鹿原陂更多独特的美景呢！



散文

原载《今日云龙》

炒货房

倪锐

由糖粒子厂往东走，能看到左边一排平房，六个空窗户，两张烂木门，门前树比屋高，草比人高。门上有一小块长方形的木牌，走近才可以看清楚是“厕所”二字，另一张门上的“危房”字样，很显眼。

这里是原来的炒货房，闲置久了就做了厕所。

八九十年代，花生瓜子都是一麻袋一麻袋地进生货，推进货房后，一批批再运进炒货房炒熟。咸味的就放盐，甜味的就放糖，原味的就用沙子炒，当然还有放八角茴香炒的，出来是五香味。

说到“炒”可不容易，看起来容易，可不是人人都能做好的，得有专业的师傅，一要有力气，二要有技术，一口大锅一把大铲，要端得起，放得下，还得灵活，机敏，又要心明眼亮，经得住久站。另外，盐放多了会咸，放少了没味，炒久了会糊，不到火候又没熟。这可是一门学问，不光靠熟能生巧，还得要吃得了苦。

别看炒货房的师傅每天烟熏火燎的，整个龙头铺各大小商店的炒货都在他一番一炒的掌握之中。

记得五香葵花籽刚出来的时

候，我那个馋啊，香得我口水直流，总是央求妈妈给我五分或一毛钱去学校附近的小商店购买。那时的小商店可方便了，你给他一毛钱，老板都不用称，直接用他那专用的竹筒，对着装葵花籽的大铁桶一舀，满满一竹筒葵花籽往你口袋里一倒，连袋子都省了。以前衣服口袋大，方便，可别小瞧那个竹筒，一毛钱的五香葵花籽，足以装满你的大口袋。遇上关系好的同学，我会从口袋里掏出一小把分享，关系一般的，就会装没看见。

有段时间，与我同班的红英每天都有五香葵花籽吃，同学们都围着她转，胆子小的巴结她说“我跟你玩好不好？”胆子大的会对她伸出手说“搞点来试啥味咯”，红英被大家像女皇一样簇拥着，好骄傲好骄傲的样子。直到一个午后，红英妈妈跑到学校来把她狠狠地揍了一顿。原来，红英家并不富裕，甚至比一般的家庭更贫困，那一阵子，红英妈妈发现要拿到集市上换肥皂洗衣粉的鸡蛋越来越少，一查，原来是红英偷了去换五香葵花籽吃了。

可怜的红英，为了五香葵花籽，挨了她妈一顿“板子炒肉”的打，哭得那叫一个委屈。

美文

原载《文艺窗》

深衣载道

欧阳光宇

“被体深邃，故谓之深衣。”这是《礼记》中对深衣的描述，说明此衣能对身体实现全覆盖，使身体深藏不露。中国古人以衣不覆体折射穷困，而深衣能“被体深邃”，是文明富足的表现。其源于虞朝先王有虞氏，将上衣下裳相连，用不同色彩的布料作边(称为“衣缘”或“纯”)，即“续衽钩边”。下裳用布十二幅，对应十二个月，表示生活起居顺应四时之序。

深衣是春秋战国时期的礼服，看深衣之制，会知晓我们华夏先人不但以文载道，而且以衣载道。深衣承载的道义，可概括为“五制”。

其一为规，“袂圆以应规”。深衣圆形的袖口，用以象征天道融圆，表示举手投足都合乎礼仪。圆融的衣袂，“未成曲调先有情”，是对人际交往呈出一份和谐的见面礼，圆引出和，于是有：和为贵、和气生财、家和万事兴……

其二为矩，“曲袷如矩以应方”。深衣如曲尺般的领口，直角相交，用以象征地道方正。中国传统文化很讲究一个“正”字，在《傅雷家书》中，傅雷教远在国外的儿子，“说话时手要垂直，人要正直”。他从仪态上要求儿子手放正、人站直，无疑是在传承中国的“正”字主张，先正身，再正心，以达内外兼修。中国人视“正”为美，为官的官品，做人的人品，都以方正与否为标准。有形有形的方正之象升华而成的正义、正气，成为中国传统的主流精神。

其三为绳，“负绳及踝以应直”，背面一条直绳贯通上下，如

墨线一直画到与脚跟相平的位置，用以象征人道正直。上下一致，始终正直如一，此制可鉴国家风气，亦可整个人节操；于一国之风，上清每每可得下明，而上梁不正则下梁歪矣，上下正直可谓利国民之本；于个人节操，有官员入仕之初至中期，均遵章守纪，勤政廉明，可至晚期不能守住“绳之直”，以至晚节不保。因而《诗经》有云：“靡不有初，鲜克有终”，可见修养正直的品行，作为一个人，终其一生都不能忽视。

其四、五分别为权、衡，“下齐如权衡以应平”。深衣下裳的大带像秤杆秤锤，用以象征公平无偏颇之心。将一杆秤的图像设计在衣服上，对国民特别是行政官员进行教诲，以推动公平公正的政风民风国风，以衣励政，以衣诲人，先人的创意智慧，拿到今天来看，仍然让人受益良多。

综上所述，深衣“五制”倡导的是公平无私的品行，符合天地人和之道。以美学层面上看，深衣的“钩边”配着衣襟，如行云流水绕于身，那余韵绕梁、三日不绝的音韵，让人于回味时见其浪漫，又如见锦绣河山拥赤子于其中，在大气象中见尊贵大方；着深衣行走，可见衣裾飘飘，如有清风明月伴才俊或佳人同行，又若诗词中的清雅、灵动婉转而出，更觉深衣之深邃亦在于此。这种纯布艺、无塑料或金属纽扣的古老服装，在时光陶冶下，虽古而不老，踏着数千年沧海桑田的变迁，承载中华文明的精髓，洒脱飘逸而来，它一挥衣袖，留下芊芊云彩。

