

## 让记忆浮出水面

——《乡村记忆》系列开篇语

仔细想想,从我们这些所谓城里人开始,往上数三辈或者四辈,基本会有一个共同的身份,叫农民,有一个共同的家园,叫农村。

当我们的祖辈或我们,背起行囊,走出村口,为生存或梦想开始打拼的时候,那些弥漫着烟火之气的记忆,便渐行渐远,直至忘却。

各类先进的影院,让我们忘却了田间的戏台,曾舒缓祖辈们一天劳作的疲惫。散戏后,归家的夜行人抱着已入睡的孩子,打开一把老式的手电筒,点点亮光移动在田间,给乡村的记忆增添几分温情。

各种高档的生鲜超市,让我们忘却了乡村干塘捉鱼的热闹与开心。一家干塘,众邻帮忙。从干塘放

水开始到收网捞鱼,各种尖叫与欢笑撒满池塘。在塘埂上看热闹的人也越来越多,挠着手,踱来踱去,议论着鱼的大小和鱼价的高低,一派丰收的景象。

还有那些传统的量具、老式的农具,无一不烙上了鲜明的时代痕迹,却又在远去的记忆中褪色、消失。很多时候,我们深陷生活的一地鸡毛,无暇去追

忆,更无暇去留住那些淳真与朴素。

接下来的一系列《乡村记忆》视觉,愿能让你的记忆浮出水面,驱使你去做些什么,或者什么都不去做,只是在记忆里发发呆。

这些记忆,是我们生命之流的起源,我们也许能从它那得到慰藉。



演员们在田垌中临时搭建的舞台上表演。



一边吃饭一边看表演。



乐队架起临时大棚为舞台表演吹拉弹唱。

## 《乡村记忆》之一：田野里看大戏



这位“皇上”穿着龙袍站在蔬菜地里打手机。



男女演员们穿着戏装站在田垌蔬菜地里候场。

文/图 陈瑛

田垌中看戏,别有一番情趣。

在种水稻、种蔬菜的田垌中搭建的戏台前,观看传统的花鼓戏,城里的人很少有这个经历,笔者在十多年前受朋友之邀在当年的曲尺村的田垌中观看了一场别有情趣的花鼓戏。

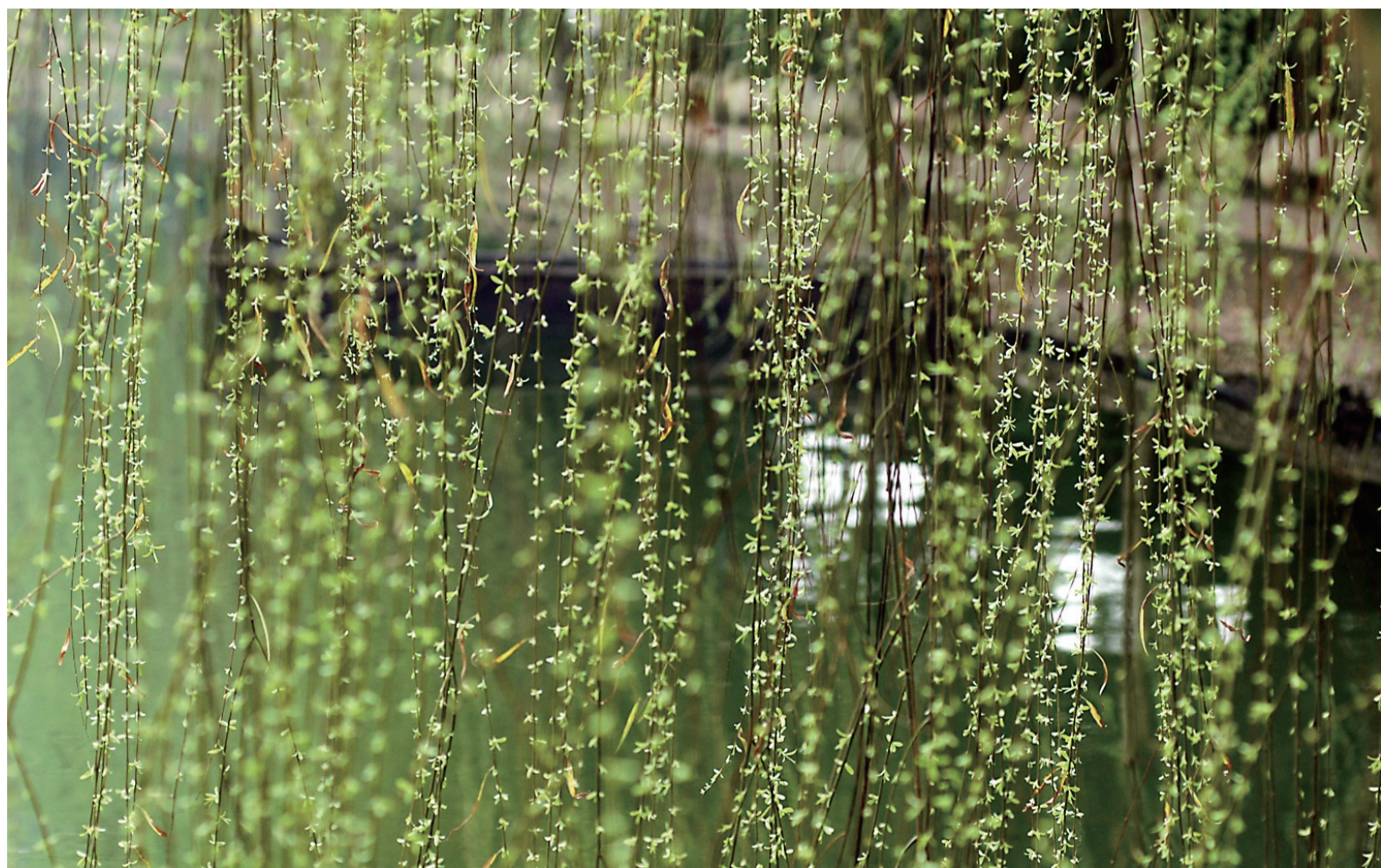
戏台搭建在水稻和蔬菜的田垌中,演员站在田中蔬菜地里候场,伴奏的乐队在泥泞的田中敲锣打鼓。村民们坐在田中和田坎上观看演出。座位也是五花八门,有高高矮矮,有长有短。有的是靠背椅,有的是平板凳,有的一条凳子坐两个人,有的一张凳子挤三个人。

别看现场简陋,可村民们看戏的热情却很高,男女老少齐出动,田中间、田坎上都坐满了观众。当然,作为戏剧的表演者也劲头十足,陋室化妆,蔬菜地里候场,你还能看到“皇上”用手机打电话,还有穿绸缎长袍的美女站在菜地里等着上台表演。现场锣鼓喧天,声声久久在田间回荡。



看得入神了。

## “四季如歌”之一：春的生机



文化园的湖边垂柳,像一面绿色窗帘。



神农公园的柳树下,市民在悠闲散步。



风光带,一位女子穿行在花丛中。

文/图 易翔

株洲的春天,是怎么被发现的?大概是城市绿植上的春装焕新吧。

株洲的春天是多彩的,无论是漫步在居民小区,还是穿行在城市道路,粉色、嫣红、紫色、鲜黄点缀于深绿、浅绿间,让行走的脚步不自觉地放慢,美美的不仅是风景,更有了一天的好心情。

神农城,一片桃花粉美得让人沉醉,一朵朵、一簇簇桃花相拥在一起,尽情地享受太阳给予的温暖。

文化园,刚发芽的柳树在微风的吹拂下摆动着绿色的连衣裙,展现着初春的生机与活力。枝叶茂密的树下,金边黄杨和红叶石楠串起彩带,色彩鲜艳,层次分明。

湘江风光带,碧波荡漾,花红柳绿,呈现出一派生机勃勃的景象,为城市增添了几分灵气的同时,也为市民提供了一个优美舒心的休闲环境。

一江碧水穿城过,株洲绿城美如画,快拿起手机和相机,记录下这座春天里的城市吧。



风光带路边,春天到来,万物复苏。



神农城里,鸟儿在刚发芽的柳枝上小憩。



神农湖边,鲜花盛开。