



点评老师简介

叶新福 株洲日报社时政评论部主任、主任记者。从事新闻工作近20年,撰写稿件达300万字,头版头条500多篇,随行采访报道了李克强、温家宝、贾庆林、李长春、刘云山等30多位党和国家领导人视察株洲活动,获全国、省、市级新闻奖100余项。获评“株洲市优秀共产党员”“株洲市十佳记者”。出版有《船头瞭望》等著作。系湖南省书法家协会会员、株洲市青联常委。

修改前

尊重知识,拥抱善良

八达小学三(2)班 王劭 证号:0153797 指导老师:李蓉晖

听说,我爷爷读书的时候,正处于吃“大锅饭”的年代,家徒四壁,爷爷要自己背着红薯面,扛着被褥去学校。我的太爷爷有着普通农民的质朴,他虽然大字不识一个,却深知知识的重要性,想尽一切办法支持我爷爷读书,在那个年代是非常难得的。我的太奶奶也不识字,但是非常勤劳善良,经常帮村里人裁衣服,几乎各地的田间地头都留有她的足迹。

我爸爸上学的时候,家境稍有些改善,住上了红砖瓦房。爸爸有五个兄弟姐妹,爷爷奶奶要同时供应他们读书,压力之大,可想而知。但是,爷爷坚持让他们读书的信念却从未动摇过。奶奶和太奶奶一样勤劳善良,农忙时节经常帮助别家割麦子,收玉米。

今年过年,我们又回到老家。老家的红砖瓦房如今已经显得更加破旧了,整个房子淹没在周围邻居们的一栋栋漂亮楼房之中。当年,我的爸爸、姑姑和叔叔们就是在这栋房子里挑灯夜读。如今,我最小的叔叔也已经硕士毕业参加工作了。一家人天南海北,赶回来团聚,爷爷奶奶的脸上洋溢着满满的幸福。

这时,我突然明白了,平时爷爷奶奶、爸爸妈妈为什么如此严格要求我好好学习,要我做一个善良、正直的人了。因为他们身上,我感受到了一种尊重知识,拥抱善良的人生态度。我想这就是我们家的家风吧。

修改后

尊重知识,拥抱善良

八达小学三(2)班 王劭 证号:0153797 指导老师:李蓉晖

听说,我爷爷读书的时候,正处于“吃大锅饭”的年代,家徒四壁,爷爷要自己背着红薯面,扛着被褥去学校。我的曾爷爷有着农民的质朴,他虽然大字不识一个,却深知知识的重要性,想尽一切办法支持我爷爷读书,在那个年代是非常难得的。我的曾奶奶也不识字,但是非常勤劳善良,经常帮村里人裁衣服,各家有事她都乐意帮忙。

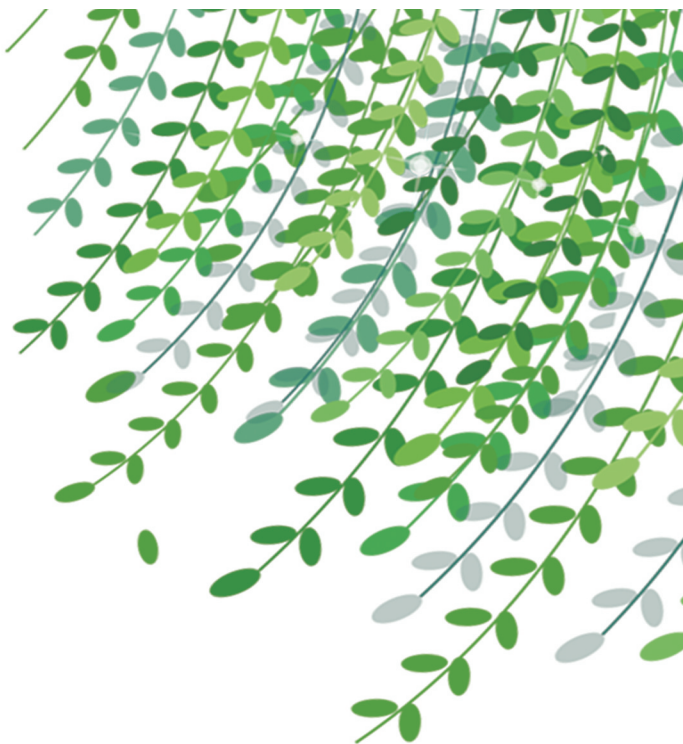
我爸爸上学的时候,家境稍有改善,住上了红砖瓦房。爸爸有5个兄弟姐妹,爷爷奶奶要同时供应他们读书,压力之大,可想而知。但是,爷爷坚持让他们读书的信念却从未动摇过。奶奶和曾奶奶一样勤劳善良,农忙时节经常帮助别家割麦子、收玉米。

今年过年,我们又回到老家。老家的红砖瓦房如今显得更加破旧了,淹没在邻居们一栋栋漂亮楼房之中。当年,我的爸爸、姑姑和叔叔们就是在这栋房子里挑灯夜读。如今,我最小的叔叔也已经硕士毕业参加工作了。一家人天南海北,赶回来团聚,爷爷奶奶的脸上洋溢着满满的幸福。

这时,我突然明白了,平时爷爷奶奶、爸爸妈妈为什么如此严格要求我好好学习,要我做一个善良、正直的人了。因为他们身上,我感受到了一种尊重知识,拥抱善良的人生态度。我想,这就是我们的家风体现吧。

点评

这篇文章时间跨度大,关注了4代人,写的家风题材也大,作为一个小学三年级的学生,能写出这样的文章,是相当不错的。作者紧扣尊重知识、拥抱善良的主线,按照时间先后顺序,从自己的所见所感来写,主题明确,思路清晰,环环相扣,行文流畅,尤其是文末点睛,升华了跨时代的4代人一直延续、传承好家风的重大主题。当然,如果以更高标准要求,文章也有一些美中不足,比如文章关注了4代人,应该前略后详,重点写爸爸和我这两代,写的时候适当加一些细节描写或人物对话,人物形象会更鲜活,文章更能打动人。同时,原文中有些表达还可以更简洁一些。



读《三毛流浪记》有感

美的学校三(1)班 言辞涵 证号:8852546 指导老师:彭晓芳

这几天,我津津有味地看完了《三毛流浪记》这本书,它带给我很多触动。

这本书讲的是旧社会受苦受难的小孩——被困难和穷苦折磨的孤儿三毛到处流浪的故事。

虽然三毛生活很贫穷,但是却有冒险、快乐、勇敢的精神。三毛曾被很多父母收留,最终却还是被遗弃。三毛去过很多地方流浪,但是很多人却无视三毛的存在。三毛常常被食物迷倒,却常常食不果腹。三毛又非常聪明,用很多方法挣钱,但是却有无数坏人来阻止三毛的计划,还有一些坏人来强迫三

点评

能这么形象地给三毛“画像”,说明小作者是真的认真看了这本书的;能写出这么多体会,说明小作者结合自己的生活是作了认真思考的。文章开头文字简洁,直切主题,评价三毛时,用了很多转折句式,将多重意思并列起来,显得

春天来了

贺家土小学1508班 李昱贤 证号:4058047

颜色浅一点,可是这新萌发出来的小小苗包含了多少生命力啊!

最后,我来到了广场,从远处看两旁的垂柳枝上有很多“小生命”——小芽儿。在夏天,这些小生命将会长大,变成叶子,给我们遮阳,可现在,它还只是一个小宝宝。谁会忍心把它折下来呢?

人们都说春天很美,可对我来说,春天美在了我的心里。

进行拟人化描写,抒发个人感慨,文字活泼、充满童趣,春天万物生长、生机勃勃的景象跃然纸上。所以,本文是一篇描写春天的生动鲜活的佳作。

点评手记

这3篇习作,或写人、或写事、或写景,都是主题突出,思路清晰,文风清新。文章的最后都有精彩而自然的点题,前后呼应、升华主题。总体来说,3篇文章都是名符其实的佳作。

读了这些习作,给人的感受就是生活处处是文章。关注我们生活、成长中最熟悉的家庭,有很多充满温情的故事可以写;关注几乎每天不离手的大自然,四季变换,万物生长,题材亦是异常丰富。正如著名教育家陶行知先生所说“生活就是

语文,语文就是生活”。习作的资源,蕴藏在学校中、家庭里、社会上;存在于学生的眼睛里、耳朵里、心灵里,取之不尽,用之不竭!只要我们保持一颗好奇、敏锐之心,善于观察,喜爱阅读,勤于思考,就很容易找到写作题材。古人云“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,说明实践很重要。如果平时多参与社会实践,多动脑、多动笔,我们的写作能力、技巧、水平就会提升更快,正所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”。

小小泥塑 展现诗意教育



在光明学校的泥塑作品陈列室,一件件造型多样的泥塑作品令人赏心悦目,老师、家长、学生都常常驻足在作品前观赏品评。泥土是常见的,但要把泥土做成泥塑,就需要孩子们用心去雕琢了。

“玩泥巴”的高手

4月3日下午,在石峰区光明学校的校园里充斥着孩子们的阵阵欢笑声。这是学校每周的社团课时间,在学校的泥塑社团里,光明学校的同学们成了“玩泥巴”的高手,花盆、水壶、房子、庭院、还有各种可爱的小动物……同学们用自己的巧手,创作出了许许多多精美可爱的泥塑作品,摆满了一整间泥塑作品陈列室。

一个个看起来精美可爱的泥塑,背后都凝聚着学校与孩子们付出的努力。

“我们在2013年自主开发了《泥塑我塑》校本课程,今年已经是第6年了。”光明学校副校长陈翔老师介绍道,一开始,为了让泥塑课走上正轨,学校腾出了两间专门的泥塑教室,并购置了专用的陶泥和各种泥塑制作工具,此后几年,随着学生作品越来越多,又陆续购置了陈列架、电窑、

我们的校园生活

一次难忘的升旗仪式

贺家土小学1606班 龚子宸 证号:4057913 指导老师:郭红霞



随着音乐从梧桐树下昂首挺胸、气宇轩昂地走到操场最前边,站成一字型,随着《出旗曲》的响起,四名少先队员排成一个正方形的方阵迈着整齐有力的步伐走向升旗台,后面的四个护旗手随后跟上;紧接着,他们把国旗系在旗杆上。此时,《义勇军进行曲》乐曲响起,全场一起高唱着:“起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉,筑起我们新的长城……”整齐洪亮的声音在学校上空回荡。我看着鲜红的五星红旗迎着太阳冉冉升起,感受着这盛大庄严的场面,猛然间闻到一阵花香,我深深地吸了两口香甜的空气,抬起头,欣赏着教学楼的空中花坛里那黄灿灿的迎春花,她们犹如美少女一般,在春风的吹拂下,翩翩起舞着,不知怎么的,我的心情出奇地好。

升旗仪式结束后,学校大队辅导员郭亚成老师表扬了各班为患尿毒症病人捐款的小伙伴们,还宣布了各年级“五星级班级”名单,我们1606班也在其列,大家听到后喜滋滋的。这真是一次令我感触很深的升旗仪式。



石峰区光明学校的同学们在泥塑课上享受创造的乐趣 校方供图



种下美育的种子

光明学校近年来实施“六和”特色教育,《泥塑我塑》校本课程就是“六和教育”中“和而不同”的“诗意课程”一环,即以各学科的拓展课程滋养孩子们的童真诗意,除泥塑外,还有新诗教、种植、书法等课程。

“因为我校有百分之六七十的孩子是农民工子女,孩子们出生在农村,生长在田野,对泥土有一种天生的亲近感,泥塑课能让孩子们回忆起泥土味,记得住乡愁。”光明学校校长黄凤伟介绍,泥塑是古老的民间传统艺术,有悠久的历史,孩子们深感兴趣,现行的小学美术教材中,就设有泥塑等民间传统艺术的介绍内容。于是,学校据此开发了泥塑课程,目的就是让孩子们了解、学习民间传统艺术,培养他们的人文素养和感受美、鉴赏美的能力,提高他们的创新思维、想象力与动手实

践能力。去年,光明学校凭借《泥塑我塑》校本课程获得了湖南省第六届中小学生艺术展演活动优秀案例一等奖、株洲市教育科研成果三等奖、优秀艺术工作坊称号,可谓硕果累累。

孩子们通过泥塑课的成长,也给老师留下了深刻印象。“我校有个来自贵州苗寨的小姑娘,刚到学校时,她有些内向、自卑,在学习过程中,她爱上了泥塑课,作品多次获得了市、区一等奖。”黄凤伟说,通过泥塑课,小姑娘终于遇到了自己热爱的事情,现在读6年级的她开朗而阳光。

一个小小的泥塑,种下了一颗美育的种子,让孩子们徜徉于浩瀚的艺术海洋,他们对美的感受、对生活的热爱,变得越来越深刻。

(记者 何威亮 通讯员 陈翔 郭小红)

和我们一样,许多发达国家把拓展课程作为义务教育中一项必不可少的内容,他们在制订现代课程计划时,均把以艺术教育为代表的拓展课程纳入其中。例如,美国在州地方当局有关规定的范围内,小学的课程设置由学校确定,一般都设有阅读、写作、数学、科学、音乐、美术、体育等课程,而音乐、美术属于必修的基础课程。有的学校,还专门开设了土著课,专门教授本民族的艺术文化。

日本小学则把音乐学科作为最重要

(本报综合整理)

校园新鲜事

看外国学校如何开展拓展课程



的课程之一,从一年级到六年级每学年开设70课时,占总课时的6%,占国语总课时量的30%左右。日本小学新教学大纲中,还规定琴和日式鼓等日本传统乐器要引进音乐课堂教学中。

英国小学也把美术、音乐作为必修课。法国小学各年级的课程设置、学时安排和教学大纲均有国民教育部统一规定,设置了七门课程,艺术教育作为一门基础课程在小学五个年级中都有设置,并且明确规定,要教会学生准确而优美地唱歌,引导学生对小段音乐作品进行分析,参加歌曲创作和即兴演唱,学会基础乐谱;会使颜色和图像相协调,能进行美术的构图想象,逐步熟悉人物像和其它不同风格的图画作品。

可以说,现在,许多外国学校对艺术教育、拓展课程的重视程度也相当之高,并且提出了很具体的目标要求,他们认为:“真正重要的是要唤起创造的热忱,帮助人们提高到一个更高的生活水平。”