

# 周末去哪儿

## ● 愚人码头 都挺好

李娜

姚晨在热播剧《都挺好》里，演了一个从小被原生家庭嫌弃的女孩苏明玉。这部剧开播以来就频频上热搜，比如“苏家三个男人都很渣”“被嫌弃的苏明玉的一生”。

母亲强势，重男轻女，为了让大儿子去美国留学，可以把苏明玉的房间卖掉，对小儿子更是溺爱有加，有求必应。苏明玉想考清华，问父母要钱学习资料都要不到，母亲只允许她去上不要学费的师范学院。父亲懦弱自私，面对女儿被不公平对待，只是回避自保，妻子去世之后，又在儿女面前极尽各种虚荣。

很多人对苏明玉感到难过。仅仅因为性别，就被母亲厌恶和轻视，这确实是一种遗憾。

但是我也看到，苏明玉有天生的好脑子和上进心，她没有被环境打倒，而是超越了环境，坚韧地蓬勃生长。她的运气也很好，大二的时候做兼职，就遇到了赏识她的伯乐，事业上的贵人。

成年后的苏明玉，虽然因为原生家庭爱的缺失，无可避免地敏感，自尊心强，可能在感情上安全感不足。可是她凭借自己的双手和聪明头脑，事业做得风生水起，她男人得起自己任何想要的东西，去得了任何想去的远方。

她在城里有一套大房子，有装修考究的大书房和衣帽间，有爱慕她的男生，也有优秀的合作伙伴和对手。母亲去世，她可以一出手就是40万，父亲的养老问题，她能给到一套房子和请保姆的支持。

这已经足以令人羡慕，这已经是被命运偏爱的样子。

真的不要再为苏明玉感到难过了。这个世界上没有谁的人生是完美的。更重要的是，你要如何去看待原生家庭，如何面对生命里的缺失和遗憾。

我的原生家庭也不好哪里去，贫穷，压抑，重男轻女。所以《都挺好》呈现的重男轻女这个话题，我可能是最有资格去批判的。可我发现，现在的我已经不想去评判什么了，我理解了时代和观念的局限，更重要的是，我已经超越

了我的环境，创造出了我自己想要的人生。我已经是命运的既得利益者了。

当你超越了你的原生环境，就会明白，一切外在的因素，其实都无法阻挡你。缺钱或者缺爱的原生家庭构成大多数人的出身，只不过是份小小的磨砺，它从来不能决定你的一生，更不该成为你将现实生活所有失意与不满，统统可以归罪于它的理由，也没有所谓的原谅或不原谅。

就像苏明玉对父母的态度也是滋味复杂的，她说过跟苏家没有任何关系，可一旦父母真的有事，又会第一个冲上去。这就是真实的人生，它从来不是黑白分明的，永远充满矛盾，充满五味陈杂，充满纠结和变化。

接纳这份五味陈杂。因为这是生活的本来面目。

这几年，关于原生家庭的话题很多，可是我越来越对一刀切的片面观点，感到可疑。

要求父母都完美，都能给孩子完美的童年和教育，这种要求本身就是一种幼稚的，不切实际的执念。它除了让人变得神经兮兮和充满戾气，没有任何意义。

父母不是神仙，父母也都是各有弱点和局限的人。与其耗费一生去追讨或者对抗，不如接纳现实，承认遗憾。更何况，真正懂得爱的，有能力去爱的人并不多，多数人把控制和溺爱当成爱。就像偏心的父母，偏爱的那个孩子未必就真的幸运。

《都挺好》里的苏明成，最受母亲偏爱的儿子，啃老啃成了习惯，面对苏明玉事业有成，只能酸溜溜一句，“你不就是有钱吗？有什么了不起？”

有什么了不起？苏明玉这样的女孩，真的了不起。她示范了一个女孩子，在充满偏见的原生环境里，可以将自己连根拔起，重新栽种；她没有被爱照耀过，就努力让自己活成太阳。

我们研究原生家庭，也不是为了批判父母的错误，而是为了理解自己性格与命运的来处，从而修正它们，建设它们，重新创造自己的命运，真正活出自我的能量，像苏明玉那样。

## ● 职场故事

### “熊猫大侠”是市级技能大师

卢诗婕



陈元芳

包装方法，自创了一套独门快速外包流程。单盒包装时间从20秒缩短为只需要5秒甚至更短。

#### 多年练就“听异响”绝活

初中学历技校毕业的陈元芳，为了弥补知识上的不足，积极自学和钻研。要吃“技术饭”，是她对自己的要求。公司组织的培训和进修，她一次不落，条件并不好的她，还省吃俭用自费参加各种学习和考试。从最初级基本知识开始，一步一个脚印，她走得很踏实。付出和收获总是成正比的，陈元芳成为公司首批被认定为技师的员工之一。

千金药业不断发展壮大，随着自动机器逐渐代替手工劳作，公司生产车间添置了很多机器。2009年，陈元芳调至河内制剂车间一步制粒班，负责操作一步制粒机。面对这个“新朋友”，如何有效操作？怎么避免故障？出了问题怎么解决？她暗下决心，一定要拿下这个机器。

机器不会说话，但是会发出响声。观察到这一点，陈元芳仿佛打开了新世界的大门。一有时间，陈元芳就喜欢和机器“培养感情”。每个按钮，每个零件，每项操作流程她都“如数家珍”。陈元芳的操作更是被作为“规范操作模板”录成教学视频，用以新员工学习。

“滴声是A部件可能出问题，闷闷的哒哒声是B环节存在故障。”这项神奇的“听异响”绝活是陈元芳多年经验累积的成果，机器异常她总能第一时间排查发现，准确率高达95%。

#### 极富爱心的“熊猫大侠”

“不好意思，同志们，我要马上去一趟医院。”陈元芳停下手里的活，匆匆跑进车间。

这样的场景已经出现了三次。原来，陈元芳的血型是极为稀少的RH阴性血，俗称“熊猫血”。每次接到献血站电话，她都立马赶赴献血现场。她常说：“救命的事，为别人，就是为自己。”在这个相互帮助的过程中，既开心又满足。

#### 后记：

2018年，陈元芳与团队一同创新优化生产10余项，有效提升了生产效率，进一步保障了产品的质量。在千金药业集团2019年员工大会上，陈元芳凭借杰出的技能和突出的贡献，被评为“工作标兵”，全公司仅5人获此殊荣。

# 惊喜江西坳

黄建林

前言：江西坳位于炎陵神农谷与井冈山交界处，海拔高度1842.8米，是湘赣边陲第一高峰。

## 前言



近景

## 仿佛走进深邃的远古岁月

从“盐茶古道”走六公里便到了江西坳。道路都是青苔遍布的花岗石铺砌的，仿佛走进了一段深邃的远古岁月。而云锦杜鹃花，也就在这个路口的前两百米处开始开放，粉妆玉砌的花朵，姹紫嫣红的花朵，一树一树从树林间探出美妙的身姿来，令人欣喜万分，惊喜莫名。越往前走，花树会是越来越多，越来越娇艳动人。

六公里的路程，因为有了云锦杜鹃花树的召唤，人们几乎忘记了上坡下坡的劳累。穿过一片小竹林，竹林阴影，犹如突然走进昏暗的屋檐下。出了小竹林，过了一座小木桥，古道又开始沿着山坡上升，到达一个小山凹，路旁有山泉水潺潺流出，古道湿润了，旁边的山凹也湿润了，山凹里边长出了一片青草。青草成年累月地生长积累，便形成了厚厚棉棉的草甸，一脚踩上去，脚底下的水声嗒嗒响。想要走过草甸去亲近对面山坡上的云锦杜鹃花，那是要准备脚下的登山鞋全部被润湿的。

## 总忍不住要停下脚步

越过了两三道溪流，爬上了三五道坡梁，又横过了三四个山坡，一座三根树干达成的小木桥连接着一道斜斜的坡路，半山腰上便出现了一座荒废了的凉亭，据考证这个凉亭叫做“石茶亭”，是人们往来江西大竹山与大院半路休憩吃茶的地方。

凉亭的残墙，靠近路边的一面尚存一人多高，从残墙的洞进去，里面的墙壁几乎都倒塌了，剩下的墙角不足一米高。虽然凉亭只剩下了断壁残垣，却从这些断壁当中可以看出，这座亭子的墙壁全部是用石块浆砌起来的。花岗石被打磨成两尺长、一尺厚、八寸宽的石块，交错垒砌上去，便形成了这座凉亭的屋架。亭子的内部分左右两间，一大一小，盖的是小青瓦，青瓦都破碎了，踩在脚下咔嚓响。凉亭后面生长着两棵古老的梨树，亭子左近还辟有一小块空地，仿佛栽种过蔬菜，也仿佛是供行人陈放物件的坪地。平地旁边生长有一棵古柏树，枝叶茂盛，却青苔蔓延，显得十分的沧桑古老。

从凉亭前面的古道继续上坡，阳光从树隙中照射下来，给人暖洋洋的感觉，一树一树的云锦杜鹃在路旁俯枝摇曳，让人总忍不住要停下脚步，和它们合影留念，或者给它们拍拍艳照。等人们上了山丫上，有人登临到两边的山头去回头欣赏来路山间的云锦杜鹃，有人便坐在山凹处休息吃干粮，因为有人说这里就是江西坳了！

## 面对花海欢呼雀跃

到了江西坳，脚踏两省，一脚可以跨入江西省的境地，一脚可以踩在湖南省的区域。如果继续往江西大竹山那边行走，虽然也有一些云锦杜鹃花可以欣赏，花树却没有湖南这边的繁盛茂密，而且山路还要逐渐下行，山谷显得很深邃，大多不再往前走了。

江西坳右手边的山峰要比左手边的山峰高出许多。江西坳海拔一千八百多米，说的就是右手边的那座山峰。它的半山腰以下密密麻麻生长着的几乎全部是云锦杜鹃花树，而且一直蔓延到左手边的山峰以及山峰以下的沟谷山梁之上，这样，站在江西坳的山峰上往湖南方向眺望，满山满岭便都是洋洋洒洒密密簇簇的粉艳花事。团团簇簇的花树像繁星一样缀满山间，一棵花树就是一颗星，一开山坡就是一颗星空，绵绵巨巨的山坡，就像绵绵巨巨的星空啊！

绵延起伏的一片山岭沟谷间，团团簇簇的花树像层层叠叠的浪花一样铺满山间。一棵花树就是一朵浪花，一片山坡就是一波浪涌，连绵不绝的山峰，连绵不绝的海浪啊！绵绵巨巨的花岭，绵绵巨巨的花海啊！你想对着这一片星空大叫，你想扑进这一片花海去畅泳，你豪情恣肆奔放，你张开臂膀呼号喊叫。你到底感觉自己太渺小了，渺小得不如一棵花树。

这时，你会想，倘若自己能在花海当中站成一棵花树，那该是多么美妙的事情啊！你便可以变成江西坳的一个美丽的组成部分了。

## 自驾线路：

从河西出发，途经平汝高速、泰井高速，约为5小时25分钟。



花海



一路花香



远景

## 果绿加天蓝的夏天

欧阳光宇

我小学快毕业前的一个下午，母亲从单位领了些津贴，带着我和弟弟去照相馆照相。母亲挺有心，她想的是我就要小学毕业了，得赶着这一趟照几张相，因为时间飞逝，过了这一季就拍不出这童真的味儿。母亲意欲借照片定格，以此作为我告别童年的纪念。我那时不懂，并不怎么想照相。母亲坦诚地告诉我：“今天妈妈领了钱，愿意给你们特别待遇，多照几张，不必像平时计划得那么紧。”我还是不怎么懂，对这个特别待遇没有表现出多大的兴趣，只是和弟弟按照母亲的吩咐，单人照、双人照、全身的、半身的，一起照了五张，这对平时一分钱都想掰着用的母亲来说，无疑是奢侈了一回。

时间过去三十多年，看那个时候照的黑白照片，依然清晰如故，岁月流逝中照片都没有泛黄，只是照片中的我已经从童年步入中年。成年后的我每每看到这几张照片，就会悟到母亲的用心，是那么可贵，五张照片后面透着的都是母亲的爱。

照片中的我穿着一条背带裙，里面衬的是V形翻领短袖娃娃衣，V形领交点的下端，是纵向的两颗深色纽扣。虽然是黑白照片，但我不会忘记我穿的背带裙是果绿加天蓝调和的颜色，有丝绸光泽，裙的左前边接近肩部的背带上，有母亲绣的一朵浅黄色贴花，那是枝叶托着的一朵花，与背带宽度相当，花朵中间钉有一颗亮晶晶的纽扣；下边的裙子等距叠了折子，折子下端又绕裙一圈绣着各种贴花，裙长位于膝上，大方活泼，腰部两根背带与裙子的交连处，分别横向固定着两颗白色的纽扣。我的发型，是母亲精心修剪的妹妹头，看到这里，我不再羡慕今天有校服穿的小学生，我觉得母亲为我设计并缝制的这套白底衬果绿加天蓝色背带裙，比现在小学生的校服漂亮，不论是色彩的搭配还是细节的点缀，都清新明快，母亲确实心灵手巧不同一般。

我感慨我那时不懂得美，时至中年，方领悟。撇开我们母女的情感不说，这套手工裁剪、在自家的缝纫机上缝制的背带裙，拿到三十年后的今天来看，那别具一格、女生味十足的V形翻领，那精巧玲珑的贴花，依然不会输给今天有专业设计师坐镇的品牌童装。

穿着这套背带裙，我觉得我那个夏天都是果绿加天蓝色的，那是童年的色彩，拥有天空的蔚蓝和果园的芬芳；我从月塘小学的胡校长手上，接过我的小学毕业证书；我唱着《少先队队歌》，滚着铁环、跳着橡皮筋，我在下雨前漫想蚂蚁会搬进神奇的地宫，我将捉到的蜻蜓，一只一只地串在狗尾草上；那一年，我还迷上了集邮，我用压岁钱买了个大红封皮上印有孙悟空坐火箭飞驰的集邮册，把收集来的新旧邮票，整整齐齐插在集邮册里。那是无忧无虑的季节，那是不想午睡的夏天，不知道什么是防晒霜和遮阳伞，我和我的小伙伴，就赶在午后，奔跑、追逐在烈日下，我将汗水和笑脸融在果绿加天蓝色的背带裙里。

背带裙像一棵会跑的小树，白天接收着太阳的光和热，到夜幕降临繁星满天时，我们拿着蒲扇、搬着竹椅到户外歇凉，夜晚的游戏又开始了。星光洒在我的背带裙上，背带裙仿佛也会安静地听星星一般遥远而古老的故事，然后再来装饰一个与密林与昆虫与小溪流有关的梦。

果绿加天蓝的夏天，属于我只有一次，正如诗人席慕容在诗作《为什么》中所写，“在长长的一生里/为什么/欢乐总是乍现就凋落/走得最急的都是/最美的时光”。童年，穿背带裙的日子匆匆而过，还是母亲有经验，让我拍照留念，以便回首那个夏天，还能找到清新的慰藉。

## 征稿启事

一张老照片，一段老故事，勾引你的回忆，打动每一个人。来，把你的故事说给我听吧。要求：有故事，有图。投稿邮箱：12700902@qq.com