

外有高颜值、内修好气质 “乡邻空间站”喊您来做客

本报讯(记者 李卉 通讯员 谭洪汀)农村有新房,有新貌,更要有新风。今年石峰区将打造9个外有高颜值、内修好气质的“乡邻空间站”,作为村民休闲好去处。

昨日,石峰区农业农村局披露,首批3个“乡邻空间站”已经基本建设完毕,5月之前就将投入使用,市民若到这些地方游览时不妨顺道一观。首批3个“乡邻空间站”位于清水塘街道大冲村、白马村、九郎山村。

石峰区农业农村局局长李阳介绍,根据该区制定下发的《改善农村人居环境,推进乡村振兴三年行动方案》,今年该区将全面提升农村人居环境质量,同时将公共文化资源向农村倾斜,健全农村公共文化服务体系,开展农村文化阵地建设全覆盖行动。

今年,石峰区将建9个“乡邻空间站”,“各村结合村级基本情况,在集中居住点,利用闲置房屋建设。内容因地制宜,介绍村史故事、展现乡贤风采、推荐本地特色都可以。”李阳介绍,“乡邻空间站”建成之后,各村将以此为基础,组织村民开展各项活动。



▲九郎山村“乡邻空间站”一角。该村的“乡邻空间站”依托普通农舍而建,以“农耕科普馆”为主题,石臼、风箱、土灶、陶瓷坛罐等老物件,正在操作农事的铜人像,生动还原着农耕生活的一幅幅图景。



▲大冲村“乡邻空间站”一角。全国文明村大冲村是“秋瑾故居”所在地,又与“四季花海”比邻,于是“乡邻空间站”便以“花卉”为主题,同时展现乡贤名人风采,让大家在清雅别致的环境中,慢慢追寻大冲的历史、感受大冲的巨变。



▲白马村“乡邻空间站”一角。该村“乡邻空间”以“植物科普馆”为主题,馆内介绍了白马村的历史以及当地常见的植物黄花槐、红叶石楠等。

(通讯员供图)

关于停车,您还有哪些疑问? 看这里,客服小姐姐敲黑板讲重点

转眼间,我市道路停车收费已走过5个月的时间,越来越多的市民开始感受到其带来的便利。考虑到陆续有“新手”加入,记者也为大家跑了一趟腿,把客服小姐姐收集到的各类问题梳理了一下,让“新生”玩得顺手,“老生”玩得更通。

问:手机号码尾数为2803的车主说,“送的优惠券还没消费怎么就没有了啊?”

回答:如选择“株洲停车”APP查询方式,请点击“我的”,选择“我的优惠券”,即可看到赠送的电子优惠券。

如选择“株洲停车官微”微信公众号查询,请点击“我的”,选择“我的车辆”,再点击最右侧的“我的”,选择“我的优惠券”,即可看到赠送的电子优惠券。

问:手机号码尾数为1741的车主说,“刚在河西天台路停车,怎么优惠券不能用啊?”

回答:优惠券仅用于自主停车。驶入停车收费泊位后,点击“道路停车”,选择“我要停车”,输入停车泊位编码,点击“确认”,车辆驶离后可自动从账户余额中扣除停车费(会优先扣除电子优惠券)。

问:手机号码尾数1915的车主说,“二维码扫不了,又没看见人工收费,怎么办?”

回答:现场巡管员会在泊位之间来回巡查,可能未注意到;建议车主把计时凭条放平,不要出现褶皱,再扫码支付;也可以先驶离泊位,然后再进行欠费补缴(欠费补缴的方式:进入“株洲停车官微”,点击“我的”,选择“我的车辆”,绑定车牌,即可看到“欠费记录”)。

问:手机号码尾数为9980的车主咨询,“如果我的

停车条子被无聊的人拿走丢了,请问我的停车收费怎么计算?无限增加?”

回答:车辆驶入及驶出是自动感应的,车辆驶入泊位后,系统开始计算时间,并按发改委物价部门核定的收费标准进行计算,车辆驶离泊位后就会停止计时计费。如车上没有计时凭条,请关注“株洲停车官微”或下载“株洲停车”APP,注册并绑定车牌,即可进行欠费补缴。

问:手机号码尾数为3060的车主反映,“扫码支付不方便,考虑过贴条被雨水打湿的问题吗?”

回答:针对下雨天计时凭条被雨水打湿的问题,公司采用防水热敏纸打印计费凭条进行了改进。如果遇到无法识别二维码的情况,建议车主先驶离泊位,然后再进行欠费补缴。

问:手机尾号为8351的车主建议,“希望能保留停车记录,让自己知道什么时候在哪里停了车”。

回答:请车主关注“株洲停车官微”或下载“株洲停车”APP,注册并绑定车牌,即可查询所有停车及缴费记录。

问:手机尾号为1556的车主咨询,“车牌被其他手机号码绑定了怎么办?”

回答:请车主关注“株洲停车官微”,通过对话框提交行驶证照片及电话号码,经公司核实后进行修改。

问:手机尾数为8373的车主咨询,“车上为什么有两张凭条?”

回答:因车主之前未能及时缴纳停车费用导致产生了欠费,巡管员打印的凭条,一张为之前欠费补缴结算凭条,另一张为当天的道路停车计时凭条。

8000个麦波面包 为毅行勇士加油

本报讯(记者 肖蓉)美的置业2019第十二届徒步湘江毅行即将在5月1日至2日举行。湖南锦波食品有限责任公司将再次参与赞助,提供8000个面包作为路餐,为毅行者补充能量,加油助威。同时,其公司名下76个麦波门店均可进行湘江毅行咨询与报名。

湖南锦波食品有限责任公司多年来一直非常支持株洲晚报志愿者联合会的公益活动,今年已是连续第八年赞助徒步湘江毅行活动。

“作为一家食品企业,我们在生产过程中严格要求使用健康水、安全水,因此十分注重本地的水资源保护。”该公司营运中心副总经理丁丹丹说,支持徒步湘江毅行这样一个集中了环保、助学、全民健身、亲子活动等多样正能量元素的大型公益活动,也是该公司作为本土爱心企业的责任和担当。

据悉,湖南锦波食品有限责任公司创建于1996年,旗下有省著名商标“麦波”品牌,主要从事面包、西点、生日蛋糕、粽子、月饼等种类的上千种产品,旗下百余家门店,销售网点遍布湖南各个市县,受到市民喜爱。

湘江毅行组委会欢迎更多爱心企业加入进来加油添彩。活动赞助联系人:开心姐姐(15387330691)。

温馨提示

首次注册“株洲停车”APP 可获赠电子停车券

为鼓励大家了解“株洲停车”APP,方便快速缴费,并得到更好的服务,2019年1月1日起-2019年6月30日,对于首次注册APP绑定车牌并充值10元以上(含10元)的用户,赠送20元电子停车券。赠送的电子优惠券,记得在2019年9月1日前使用完毕。2018年赠送的停车券将于2019年4月1日到期。

(记者 戴凇)



▲株洲停车APP



▲株洲停车官微

从“木鸢”到“纸鸢” 古人放风筝那些事儿

春分时节,大地回暖,清气上升,正是踏青放风筝的好时候。古人诗云:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”

放风筝是一项老少咸宜的娱乐活动,而风筝制作技艺也是中国重要传统工艺,位列国家级非物质文化遗产名录。实际上,古人一开始发明风筝,并非是为了休闲娱乐,而是有着重要的军事目的。最早的“风筝”也不是如今我们熟悉的“纸鸢”,而是一种风铃……

风筝最初是军事用具

风筝是中国传统工艺之一,在古代被称为“纸鸢”、“纸鸢”、“鹞子”等。古人很早就幻想着制作出像小鸟一样在天上飞的工具,据《韩非子·外储说左》记载,墨子就发明出这样一件飞行器“木鸢”:“墨子为木鸢,三年而成,一日而败。”意即墨子花了三年时间制作而成一只只能在天上飞的木鸢,可惜一天就坏了。传说公输班(即鲁班)也制造过类似的“飞行器”,《墨子·鲁问》说:“公输班削竹木以为鸢,成而飞之,三日不下。”鲁班做了一个木喜鹊,结果飞了三天。《渚宫旧事》也记载说鲁班“尝为木鸢,乘之以窥宋城”,说鲁班发明了木鸢,可以载人,乘着它,可以窥探宋城的情况。《太平御览》说张衡做了一只木鸟,并将这只木鸟饰之以羽毛,腹中设置机关,能飞数里。这些说法虽然不一定完全可信,但风筝的发明确实应该与人们早期利用风能的经验以及对鹰等鸟类飞翔原理的探索有关。

东汉以后,随着纸张的普及,文献记载中,“木鸢”渐少,而“纸鸢”增多,这就是我们现在所熟知的风筝。在唐代,出现了“风筝”这一词语,不过那个时候的“风筝”用来指“风铎”,是一种风铃,风一吹,响声如筝。李白《登瓦官阁》曰:“两廊振法鼓,四角吟风铎”,其中说的“风铎”就是“风铎”。那么,什么时候人们开始用“风筝”来称呼“纸鸢”呢?大约是到了五代时期,明陈沂《询台录·风筝》曰:“五代李邕于宫中作纸鸢,引线乘风戏。后于鸢首,以竹为笛,使风入竹,如鸣筝,故名风筝。”有个叫李邕的,因制作的风筝加入了丝弦、竹笛等物件,风吹声响,如同“筝”音,故其制作的纸鸢被人们称为“风筝”。

唐以前,风筝一般被看做是用于测量、通信等军事功能的工具。宋高承《事物纪原·纸鸢》说汉代的韩信曾利用风筝测量未央宫,打算趁着刘邦不在家,挖地道进入宫内,“俗谓之风铎,古今相传,云是韩信所作,高祖之征陈豨也,信谋从中起,故做纸鸢放之,以量未央宫之远近,欲以穿地隧入宫中也,盖惜传如此,理或然也。”《南史·侯景传》记载说,南北朝时期,因侯景之乱,梁武帝被困宫中,他想利用风筝向外发送信号求救,可惜被敌人发现射了下来,“羊车儿献策,作纸鸢系以长绳,写救于内,放以从风,冀达众军题云:‘得鸢送援军,赏银百两。’太子自出太极殿前,乘西北风纵之。贼怪之,以为厌胜,射而下之。”《新唐书·田悦传》记载,唐代的张丕被困,他也利用风筝求救,“急以纸为风鸢”,最终取得了胜利。这些例证都说明,风筝确实有着其军事用途的一面,而且应该是其最初的功能。



▲北宋苏汉臣《百子图》,左上角有一儿童在放风筝。



▲清代杨柳青年画《十美图放风筝》

放风筝有什么好处

唐以后,风筝的军事功能逐渐消失了,而变成了一项娱乐活动,放风筝可以为人们带来乐趣。唐代赵昕《息风鹤文》记载说宫廷里的太监们把灯笼挂在风筝上,夜晚放上天空以观赏。《夷坚志》里说宋人把脸谱做成风筝的装饰放上天空,博人一笑。放风筝还可以强身健体,尤其是对孩子的成长很有利,唐代诗人唐采《纸鸢赋》曰:“代有游童,乐事末工。饰素纸以成鸟,像飞鸢之戾空。”宋代苏汉臣的《百子图》也描绘了小孩子放风筝的情景。

放风筝成为了娱乐项目,也是锻炼身体的一种方式,清高鼎《村居》诗曰:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”此外,一些人还指明了放风筝对小孩子具体有哪些好处,如宋《续博物志》记载说:“今之纸鸢,引线而上,令小儿张望视,以泄内热。”这是说,原来小孩子放风筝有助于败火;清富察敦崇《燕京杂记》曰:“儿童放之空中,最能明目。”这是说,放风筝对儿童眼睛视力的发展也有好处,可以明目等。

随着宋代以后放风筝活动的普及,风筝也成为了一种题材和意象,在文人士大夫阶层就出现了大量借写风筝表达志趣的诗篇。如寇准《纸鸢》诗曰:“碧落秋方静,腾空力尚微。清风如可托,终共白云飞。”陆游《村居书事》曰:“文辞苦使徒妨睡,官职虚名不疗饥。垂老始知安乐法,纸鸢竹马伴儿嬉”等。在诗词中,放风筝的“好处”往往被符号化,它可以如鸢飞戾天,终共白云,居庙堂之高而兼济天下;也可以化江湖之远,不经纶世务,只放风筝,和谐安伴儿嬉,颐享天年。



▲风筝

风筝的民俗寓意

在民间,人们认为放风筝可以祈福、驱邪。宋代以后,放风筝逐渐变成了春分时节,尤其是清明节的习俗。宋代张择端的《清明上河图》中就有放风筝的画面,周密《武林旧事》也有相关记载。明清时期,关于人们清明放风筝的记载就更多了,如明代《永平府志》载:“清明时节家家树秋千为戏,围人树子儿赌胜负,童子用纸为风鸢引绳而放之。”放风筝之所以成为清明节的活动,一方面是人们认为这一天放风筝可以除病消灾,给自己带来好运,另一方面则是古人认为春分时节的风最适合放风筝,《清嘉录》记载:“春之风自下而上,纸鸢因之而起,故有‘清明放断鸢’之谚。”

春分时节,天气回暖,正是人们感受大自然的好时候,而风筝的造型,又是与大自然融为一体。除了以像鹰的鸢或鹞为模型的风筝,常见的风筝还有燕子形状的。北京城里燕子多,燕子便成为了北京地区风筝的一个雏形,即传统北京沙燕风筝,其翅膀上也往往画满蝙蝠,表示求“福”等寓意。龙头蜈蚣长串风筝则是受到了传统祥瑞兽的影响。在民间,风筝被赋予了诸多的文化意义,如传说放风筝可以放掉晦气,人们在风筝上写下自己的名字,将风筝放到高处,然后剪断绳索,所谓的“晦气”就被带走了。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载曰:“清明扫墓,倾城男女,纷出四郊,提韵挈盒,轮鞍相望。各携纸鸢线轴,祭扫毕,即于坟前施放较胜。”

《红楼梦》里也曾多次提到风筝的特殊寓意。林黛玉放风筝,李纨就说:“放风筝图的是这一乐,所以又说放晦气,你更该多放些,把你这病根都带了去就好了。”探春的判词也和风筝有关:“才自精明志自高,生于末世运偏消。清明涕泣江边望,千里东风一梦遥。”判词前“画着两人放风筝,一片大海,一只大船,船中有一女子掩面哭泣之状”,象征探春远嫁,如同断了线的风筝。第七十回“林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词”中,暮春之际,诗社众人正填词,忽而有一断线风筝挂到了竹梢上,大家便有了放风筝的兴致。薛宝琴取了一个蝙蝠风筝,而宝钗则是大雁风筝,这两种风筝有什么特殊寓意呢?大雁往往在一辈子只选择一个伴侣,如果一只去世了,另一只就会孤独终老,这大概也预示了宝钗最后的选择。至于宝琴的蝙蝠风筝,薛姨母曾对贾母说宝琴“可惜这孩子没福,前年他父亲就没了……他母亲又是痰症。”所以,没有“福”的宝琴就放了一个祈福的风筝。可见,风筝在造型与纹饰上又与吉祥文化融合。除了蝙蝠,常见的风筝纹饰还有龙凤、鲤鱼、仙鹤、乌龟等。

(本报综合)