

独特而丰富的中国智慧

中国社会科学出版社出版的《中国智慧》一书,由蔡防教授策划组织,集合了中国社会科学院一流专家学者,从改革路径、对外开放、宏观经济、区域发展、“三农”政策、扶贫脱贫、产业发展、科技引领、生态文明、人力资源、社会保障、收入分配十二个方面,梳理、提炼我们党在治国理政、推进改革开放、开辟中国特色社会主义道路中的独特而丰富的智慧,立足于找准世界经济和发展中国家面临问题的根源,以通俗易懂的语言分享中国智慧。

阐释传统主要是为服务现实

鉴于价值理念是传统文化和文化传统的核心,继承和弘扬中华优秀传统文化,必须注重传统价值理念的梳理和现代性阐释。阐释传统主要是为了服务现实、面向未来。顾作义和钟永宁编、广东人民出版社出版的《守望中国价值:中国传统文化理念二十六讲》,从26个传统价值理念切入,讲述中国传统文化和传统,讲述现实中如何传承这些理念,以传统理念回应现实关切,构建现代新理念,探索社会问题的解决新路径。

摘自《北京晚报》

孩子社会实践作业搞不定 老人想方设法来“帮忙”

“做环保小达人,对物品废物利用”“用相机记录春节最难忘的事”“观察土里的植物,制作植物画报”……我市中小学陆续开学,孩子交上各种社会实践作业。近日,记者了解到,不少老人为孩子的社会实践作业“帮忙”,有的老人还因此“着急上火”。



故事一 老人小区铲土 方便孙子观察植物

左手拎个小桶,右手拿着铲子,前几天65岁的章爱连顶着细雨,在小区花园里弄了一些泥土回家。邻居看到后,问其原因,章爱连有点无奈地说:“孙子要交一份植物观察作业,所以铲点土再搞个植物种上去,方便在家完成观察咯”。

章爱连的儿子儿媳工作比较忙,孙子大部分时间是她和老伴照顾,孩子快要开学才记起来还有实践作业。实践作业不仅要简单记录植物生长信息,还要和植物拍照。因为春节期间雨天较多,作业要求繁琐,章爱连才想出这个法子。为了让孙子作业完成得更完美,她还特意去买了个瓷花盆,笑说,估计花盆到最后就是给老伴种大蒜了。

章爱连称,孙子读幼儿园时,经常有手工作业,很多都是她带着老花镜做的。谈到儿子儿媳为什么不帮忙,老人坦言,他们工作、生活压力也大,能做的我们老人就做了。

故事二 孙子上培训班“没时间” 老人想走“后门”盖章

六年级的小嫚,这次寒假实践作业是要在社区做好事,如清扫街道、捡垃圾等等,事后还要有社区或者相关单位出具的服务证明。“我报了个补习,上午上课,下午写文字作业,晚上又要去练习钢琴。”小嫚说,她老早就决定把社会实践作业“交给爷爷来搞定”。

收到这份“任务”的爷爷很乐意帮忙,还信誓旦旦地让孙女放心,说只管搞好文化成绩,考一个好初中,他到社区找人帮忙盖个章。

记者了解到,一到寒暑假,尤其是开学前夕,拿着社会实践证明找熟人来签字盖章的人大有人在。荷塘区一位社区负责人表示,家长帮孩子走后门,让孩子的社会实践流于形式,还有老人会坐在办公室软磨硬泡,解释孙子孙女“没时间”来做实践活动,想工作人员“行方便”盖章。

故事三 “潮流”作业难倒老人 转交晚辈完成

社会实践还有不少“潮流”作业,比如,我市某学校的老师们就要求孩子们自己编写一条祝福语,并通过短视频的方式给亲人和朋友拜年。71岁的向奶奶说,大年三十那一天,女儿女婿在忙着做饭,孙女要得急,她就负责拿手机给孙女录视频。“要不就是手点到其他地方,没录上;要不就是拍得不清晰,手抖了。”向奶奶说,整整录了快半个小时,她的手都举酸了。

无独有偶,上初一的小杨的寒假实践作业是感受“年文化”,并用相机和文字记录下来。除了送祝福、大扫除、看春晚,还要将照片做成一个小视频,并配上文字。“孩子父母不会做,于是我就动用长辈‘特权’,联系会用制图软件的侄子。”小杨的外婆林奶奶说,最终还是侄子接下了任务,解决了孩子的这个实践作业。

声音 干家务也是社会实践

在为孩子“减负”的要求下,孩子们的寒假书面作业少了,要求孩子动手、参加社会实践的作业多了。65岁的刘奶奶说,由于一些学生年龄较小,有些实践作业简直就是给家长布置作业。市民张先生告诉记者,带孩子回老家过年,几个实践的作业几乎一点儿没做,假期最后一天,张先生一家上阵“补”作业。最后在没办法,社区公益活动这项,他们也只能帮孩子造假了。

“我倒是很喜欢老师布置的实践作业。平时都忙上学了,好不容易放假可以看看外面的世界。”上4年级的小廖说,这次他们布置的是用画笔描绘新年趣事,她和家人就去长沙游玩了一天,奶奶也会帮忙拍下景点简介和风景,为他提供绘画的素材。小学老师唐玲表示,社会实践也是学习的一部分,比如干家务是最好的学习方式之一,洗袜子、擦地板、倒垃圾等都可以。老师们在检查作业时,也能明显看出家长代劳的痕迹。

建议 不包办,和孩子一起完成

社会实践活动是提高孩子综合素质的重要途径,这肯定需要的,面对实践类的作业,家长要抱着学习的心态,和孩子一起完成,千万不能图省事包办。

在教育系统工作多年的谢琦建议,学校在布置实践类作业时,要根据孩子的能力和家庭情况来个性化定制,不能当甩手掌柜,把所有压力丢给家长。对于一些社会性质的实践,学校可以主动承担起沟通、联系的任务。对于这些社会实践作业,学校并不排斥家长和孩子一起完成,但在这中间,家长应该只是起引导和安全保护的作用,这样可以增强家长与孩子间的交流。“只有让学生自身参与尝试,才能得到有效锻炼。”

(赵帅帅)

许指严想过怎么去拯救地球,却没想到怎么拯救自己 清末“科幻”如何拯救地球?

电影《流浪地球》热映。其实早在清末,已有小说家在认真思考这一问题,许指严的《电世界》便是其中代表作。

《电世界》发表在1909年10月14日《小说时报》第一期上,自称是“理想小说”,署名为“高阳氏不才子撰”,共16回,4.6万字。

一 “电学大家”无所不能

《电世界》讲述了宣统一百零一年(2009)年,欧威国派出“拿破仑第十”空中舰队(计1千多艘飞行舰船)来征服东方,地球将因战乱而陷入灭顶之灾。东方“电学大家”、企业家黄震球挺身而出,他靠“电翅”飞翔,靠“电气枪”杀敌,独自将敌人全部消灭,从此建成大同世界,并开发了南极洲,将那里的黄金用“空中电车”搬到伊朗高原,铸成金币,彻底解决了世界贫穷问题。

黄震球还找到一块天外陨石,将其加热到一万三千度,炼成神奇的“镭”元素,该元素在空气中即可发电,“比起二十世纪的电机来,已经强了几千倍”。于是,黄在昆仑省乌托邦共和县开设了一个帝国电厂。

在作者笔下,“电”无所不能,但它更像古代传说中的“气”,因不需电线传输,而是隔空发送,即“空中电气”。且到了那时,气候也靠电来调节,人们出行只需坐上“电椅”,便可自动前行……此外,电还是一种肥料,促农作物成长。

完成这些伟业后,黄震球又顺手兴建了北极公园、海底殖民地等,但电让煤矿工人失业,引发社会动乱,海底殖民地中强盗横行。

于是,黄震球辞去一切职务,并发表了一番演讲,表示:“我们不但用电,而且要学电的性质,方才可称完全世界,方才可称完全世界里的完全人。如今诸同胞看的世界,好像已达到文明极点了,而实际和电的性质比起来,缺点还多着哩。”

听罢黄震球的演讲,人们齐声鼓掌,“拍手的声音比一千吨的大炮还要响些”。

宣统三百零二年(2210年)正月初一,黄震球乘坐“电球”飞向宇宙,寻找“完全人”去了。

这种半意淫、半科幻的小说在清末颇多,早期倡导者之一梁启超检讨说:“似说部非说部,似稗史非稗史,似论著非论著,不知成何种文字,自顾良自失笑。”《电世界》亦不免俗,但从悬念设置、想象力等方面看,它大大超越了同时期创作,引人好奇:作者许指严为何能与众不同?

二 因“掌故小说”成名

许指严是江苏武进(今属常州)人,生于1875年,原名许国瑛,字志毅,“指严”与他的字的谐音。因材料缺失,许指严早年经历至今成谜,仅知他的爷爷曾在京当官,喜谈朝野风闻。许指严曾说:“予幼即嗜闻古今轶事、野史放言。尝侍先祖夜夜燕,辄得野史一二,则津津忘倦。”

1899年,24岁的许指严与同乡蒋维乔(著名教育家、哲学家,《辞源》最早编辑人之一)、汤爱理结社。1906年,许指严被盛宣怀聘为上海南洋公学(今上海交通大学前身)教师,曾参与教材编写工作,因此结识了张元济等。1910年,许指严受聘为商务印书馆的《小说月报》编辑。

从1909年起,许指严开始写小说,《电世界》一出手便不同凡响。许长期从事教学工作,他的学生李定夷、赵荅狂等后来成“鸳鸯蝴蝶派”的重要作家,作家鉏农(即潘锄农)回忆,林纾曾建议他向许学习如何写小说。可见,在小说写作上,许指严确有独到之处。

许指严后因“掌故小说”成名,被著名报人郑逸梅先生称为“唯一的掌故小说作家”。所谓“掌故小说”,体例近于古代笔记,内容多是官场传闻,许指严先后写出《十叶野闻》《复辟半月记》等,有一定史料价值,但也掺杂了大量不实之词。比如说清末权臣荣禄是慈禧太后的侄子,称慈禧曾准备将光绪皇帝“答死”于门下,并称光绪皇帝与康有为共同制定了“围园劫后”计划。

三 心在宇宙,身在陋巷

1913年,应同乡、北洋政府财政部长赵椿年之邀,许指严出任政府机要秘书。1917年袁世凯死后,42岁的许指严回到上海,以写小说为业。1919年,许指严突然在《小说新报》上发表声明,表示“承乏”。据潘锄农回忆,许指严曾“喟然叹曰”:“小说派别多,竞争烈,然在此新旧交替之时,当新旧兼为之……作一新体者,旧派之人必讥以效颦时俗。著一旧派者,新人物又必诋之为故步自封。我年渐迈,脑力渐衰,不愿与若辈靳于此。”

许指严一生著述甚多,但“家人妇子数十口”,且“性复仗义好施……待先生举火者凡五六家”。许酷爱饮酒,号称有“斗酒不醉之量”,每日中午必饮一二斤黄酒,因而“经济支绌,处境常不裕”。他曾叹息说:“终日伏案,犹不足以维持生活。”

为了赚钱,许指严甚至伪造了《石达开日记》,引起文坛共愤。此外,许还干过一稿多投的勾当。

1923年,许指严因急症去世,年仅48岁。去世前两个月,还在向商抱怨:“稿费太低,与耗费的脑血相比,实在得不偿失,以后想专致力于卖字了。”

许指严的书法水平颇高,他与著名书法家天台山农合作。后者名气大,求字者不断,以致忙不过来,许则为他捉刀。

可能是读者反映不佳,许指严平生只写过一部科幻小说,百余年后重读《电世界》,其宏大的气魄仍引人瞩目,只是它未能改变作者的命运。

“兔毫挥尽身垂老,换得人间卖命钱。”心在宇宙,身在陋巷,许指严想过怎么去拯救地球,却没想到怎么拯救自己。