

创业担保贷款额提至15万、企业吸收贫困劳动力就业可获补贴…… 促就业稳就业,我市出台“二十五条”

新闻链接

“二十五条”有哪些内容?

本报讯(记者 何春林 通讯员 任纳)记者从昨天召开的全市人力资源和社会保障工作会议上获悉,我市出台了《进一步促就业稳就业二十五条干货措施》(简称“二十五条”)促进就业与稳定就业。

2018年,我市新增城镇就业6.61万人,农村劳动力转移就业1.74万人,失业人员再就业2.8万人,“零就业家庭”保持100%动态清零。城镇登记失业率降至2.23%,为近年来最低。

市人社局相关负责人介绍,25条措施条款是“干货”,惠及对象包括高校毕业生、贫困劳动力、下岗失业人员等。今年确保全年新增城镇就业5.1万人,农村劳动力转移就业1.2万人,确保全市就业大局持续稳定。



32个奖项等您拿,一等奖2000元 株洲3·15“信用让消费者更放心”书法作品大赛启动

本报讯(记者 郑炜青)3·15脚步越来越近,由市消费者委员会、市市场监督管理局发起的2019“株洲3·15信用让消费者更放心”书法作品大赛今日启动。昨日,针对一些读者的疑问,市消费者委员会秘书长凌湘峰就2019消费维权年主题“信用让消费者更放心”接受了本报专访。

凌湘峰说,2019年消费维权年主题为“信用让消费者更放心”,其目的是树立消费者至上理念,科学引导消费,倡导诚信经营,保障消费安全,加强监管执法,推动消费升级,释放消费潜力,切实维护广大消费者合法权

益,更好服务人民日益增长的美好生活需要,为实现全市“两个走在前列”奋斗目标作出新贡献。
凌湘峰介绍,今年,为纪念国际消费者权益保护日,市消费者委员会与市市场监督管理局一起举办书法作品大赛,其目的就是为了更好地引导广大消费者和经营者树立“信用”消费理念,为株洲经济社会的高质量发展提供动力。
据介绍,本次书法作品大赛,参赛者仅限株洲人,年龄不限,作品主题请围绕“信用让消费者更放心”。截稿时间为3月7日下午5点半。

3月10日,活动组织方将邀请5名评委参与对本次书法作品的评审,从中评审出一等奖2个、二等奖4个、三等奖6个、纪念奖20个,并分别颁发获奖证书,以及给予2000元、800元、500元和200元现金奖励。
郑重声明,凡参赛作品,作品著作权归主办方,主办方拥有展览及在媒体上的发布权。
本次大赛由株洲晚报承办。参赛作品,邮寄请株洲日报社株洲晚报212或株洲晚报103“智慧株洲”办公室收,邮编:412007。也可直接将作品在上班时间内送到以上两个办公室。咨询电话:28829110(郑记者)。

下列证件 声明作废

·段兴娥、邱学勇遗失湘财通字(2017)2615862002号湖南省非税收入一般缴款书
·刘春桃遗失中铁四院集团房地产开发有限公司株洲分公司开具的00010023号(金额2万元)、00012532号(金额222889元)收据
·刘润祥(父:刘君;母:江贤优)遗失P430856165号出生证
·杨志遗失结婚谷门3区二楼59号押金条一张,金额1万元
·天元区海天渔港酒楼(税号:92430211MA4LKHE401)遗失46085473号湖南增值税普通发票,发票代码:043001800104
·株洲市石峰区梦琪食品商行遗失430204600081459号营业执照正、副本
·湖北服装市场二期1-32、33号店铺胡蝶珠宝5051284号保证金收据,金额2万元
·张兴遗失430221198506057151号驾驶证
·北京海纳川汽车零部件股份有限公司株洲分公司遗失行政公章一枚
·张建明(身份证:430204196904302014)遗失就业失业登记证

转让

荷塘区新华西路荷叶塘农贸市场综合楼101号。土地性质为国有出让,房产面积为1632.24平方米。现对外转让,价格为700万元。有意者面谈。

联系人:周刘志
联系电话:15673326266

汽修厂转让

红旗广场附近,转让或出租。
电话:17873305907

2晚2
8报8
8广3
3告5
5部3
9告9
6部6

第91届奥斯卡奖揭晓 这部电影成为最大赢家

当地时间2月24日,第91届奥斯卡颁奖典礼在美国洛杉矶杜比剧院举行。目前全部奖项都已揭晓,《绿皮书》获得了最佳影片、最佳原创剧本和最佳男配角三个奖项,成为最大赢家。此外拉米·马雷克凭借《波西米亚狂想曲》获得最佳男主角,奥利维亚·科尔曼因《宠儿》获得最佳女主角。

《绿皮书》获两奖本周抢鲜上映

颁奖礼现场,第一座奖杯颁给了黑人演员雷吉娜·金,她凭借《假若比尔街能够讲话》首次提名奥斯卡最佳女配角并最终拿下这一奖项。

获得最佳男配角的是黑人演员马赫沙拉·阿里,他在《绿皮书》中饰演了一位卓越的钢琴家,他也在获奖感言中感谢了自己扮演的原型人物。此次为了演好钢琴家,阿里实实在在地苦练了3个月。这是他第二次捧起奥斯卡最佳男配角奖杯,2017年他曾凭借《月光男孩》获得此奖。电影《绿皮书》还获得了最佳原创剧本奖。该片根据一段真实故事改编,维果·莫滕森饰演的底层白人司机,被马赫沙拉·阿里饰演的黑人钢琴家雇佣,前往尚未平权的南方巡演,从矛盾不断,到互为依靠,被外媒誉为“肤色互换版的《触不可及》”。虽然反映的是尖锐严肃的种族平权问题,但该片用一种轻松的基调讲述了两个不同阶层、肤色的人之间的友谊,温情而风趣。该片将于本周五3月1日正式在内地上映。

▲奥利维亚·科尔曼获得最佳女主角奖

本届奥斯卡奖获奖名单

- 最佳影片:《绿皮书》
- 最佳导演:阿方索·卡隆(《罗马》)
- 最佳男主角:拉米·马雷克(《波西米亚狂想曲》)
- 最佳女主角:奥利维亚·科尔曼(《宠儿》)
- 最佳男配角:马赫沙拉·阿里(《绿皮书》)
- 最佳女配角:雷吉娜·金(《假若比尔街能够讲话》)
- 最佳原创剧本:《绿皮书》
- 最佳改编剧本:《黑色党徒》
- 最佳动画长片:《蜘蛛侠:平行宇宙》
- 最佳纪录长片:《徒手攀岩》
- 最佳外语片:《罗马》(墨西哥)
- 最佳剪辑:《波西米亚狂想曲》
- 最佳摄影:《罗马》(阿方索·卡隆)
- 最佳视觉效果:《登月第一人》
- 最佳音响效果:《波西米亚狂想曲》
- 最佳音效剪辑:《波西米亚狂想曲》
- 最佳艺术指导:《黑豹》
- 最佳服装设计:《黑豹》
- 最佳化妆与发型设计:《副总统》
- 最佳配乐:Ludwig Goransson(《黑豹》)
- 最佳原创歌曲:《Shallow》(《一个明星的诞生》)
- 最佳动画短片:《包宝宝》
- 最佳真人短片:《皮肤》
- 最佳纪录短片:《句尾》

(本报综合)

“皇后乐队”点燃开场

众星云集的奥斯卡红毯今年依然是璀璨无比,“皇后乐队”点燃开场。值得关注的是,华裔女星杨紫琼的一袭银色长裙尽显优雅,去年她主演的电影《摘金奇缘》在北美反响热烈,这部全华裔演员阵容的影片,引发了北美社会关于“亚裔群体”的激烈讨论。杨紫琼表示,这部电影还发行到了北美以外的很多国家,她要感谢全球观众对这部电影的喜爱和关注。

描写皇后乐队和主唱弗雷迪·默丘里的电影《波西米亚狂想曲》获得了本届奥斯卡最佳影片提名。最终,该片获得最佳剪辑、音响效果、音效剪辑大奖。最佳男主角也颁给了拉米·马雷克,他在《波西米亚狂想曲》中出演皇后乐队主唱默丘里,近乎百分百的还原度让人惊艳。影片最后二十分钟对“拯救生命演唱会”的高度还原,再配上令人振奋发聩的音乐,带给观众彻底沉浸式的情感体验。

首次提名奥斯卡的超级英雄电影《黑豹》最受影迷们关注。作为首部讲述黑人超级英雄的电影,该片在北美乃至全球刮起了一阵旋风,成为去年当之无愧的现象级影片。该片获得最佳艺术指导、服装设计、原创配乐三项大奖,开创了超级英雄电影捧起小金人的历史,也是漫威电影宇宙史上第一部获得奥斯卡的电影。

《罗马》连获大奖毫不意外

电影《罗马》获得最佳外语片大奖,这一结果可以说是毫无悬念。值得一提的是,《罗马》是由奈飞出品的,也是该公司首部获得奥斯卡最佳影片提名的作品,这标志着流媒体公司正式打破了好莱坞传统制片厂称霸的局面。《罗马》由墨西哥导演阿方索·卡隆执导,此前他的代表作《地心引力》曾在全世界火热,而这一次,他告别科幻片,回到家乡拍摄了一部以自己童年生活为蓝本的电影。故事发生在墨西哥城的一个中产阶级社区“罗马”,年轻女佣克里奥为长期与丈夫分离的索菲亚一家工作,而突如其来的意外怀孕使得她与这个家庭中四个视为已出的孩子面临着生离死别。

与《罗马》同时提名的还有日本著名导演是枝裕和的《小偷家族》,这一次只能为这位亚洲电影大师抱憾了。值得一提的是,《罗马》是首部获得奥斯卡最佳外语片的墨西哥电影,电影里使用了西班牙语与当地的土著语言米斯特克语。导演阿方索·卡隆在发表感言时说:“我从小就喜欢看外语片,被它们感染、鼓舞,比如《公民凯恩》《大白鲨》《罗生门》《教父》。”

同时,《罗马》还获得最佳摄影,该片由导演阿方索·卡隆亲自掌镜,全程黑白画面,大量长镜头,光影运用极其精妙。阿方索·卡隆此前凭《地心引力》获得奥斯卡最佳导演奖和最佳剪辑奖,这是他首次获得最佳摄影奖。



▲拉米·马雷克获得最佳男主角奖



两位华裔导演获奖

皮克斯华裔动画导演石之子以中国美食作为灵感创作的动画短片《包》获得最佳动画短片,这是一部以《超人总动员2》的贴片形式与观众见面的短片,讲述了一位年迈的中国妈妈因儿子长大离家而郁郁寡欢,却又意外地成为一个由包子变成的天真活泼的包宝宝的母亲的故事。石之子是皮克斯史上首位女性短片导演,作为一位华裔移民,她经常会感觉母亲待她就像是待一个珍贵的小包子,于是根据自身经历拍出了这部短片。《包》将传统的华人家庭故事用无对白动画生动地展现了出来,充满浓浓的东方温情。

最佳纪录片颁给了45岁华裔摄影师金国威与妻子共同执导并制片的《徒手攀岩》,影片跟随攀岩爱好者艾力克斯·霍兰德,记录他徒手攀登上优胜美地国家公园酋长岩的壮举。这是一部拍摄难度超级的纪录片,因为纪录片的主角在拍摄过程中随时可能生命终结,尤其是影片最后20分钟徒手攀岩的实拍场景让人手心冒汗,甚至连片中的摄影师都不敢直视。导演在领奖时表示:“这部影片是献给所有相信没有什么是不可能的人!”