

像曝光“老赖”一样 曝光违反城管条例行为

芦淞城管推出新举措:



▲曝光违反城管条例行为的LED显示屏 伍婧雯 摄

本报讯(记者 伍婧雯 通讯员 周洲)昨天下午,建设南路金沙人行天桥下多了一块LED电子显示屏,路过细看的市民不少,不为别的,只因显示屏上在“曝光”违反《株洲市城市综合管理条例》的行为。

“建设中路大东女鞋店外堆物,违反《湖南省城市综合管理条例》第十三条……”昨日,这类“曝光”信息正在滚动播放。“就像法院曝光‘老赖’一样,有点意思。”现场一位路过的市民说。

记者注意到,除了“曝光”类似的违法行为信息,显示屏上还出现如《株洲市城市综合管理条例》《关于株洲市中心城区禁止和限制燃放烟花爆竹的通告》等内容。

芦淞城管大队相关负责人介绍,这是他们在全市城管系统首创,采用电子显示屏定期公示的方式,“曝光”违反城市管理工作法律法规的部分案卷信息,旨在加强大家对城市管理工作的知晓度,减少类似行为。除了这类“曝光”信息,更多的是日常的普法、文明城市相关知识的推广普及。

除了位于金沙人行天桥附近的LED显示屏,芦淞区城管局还将在人民中路、芦淞路加装2块LED电子显示屏,预计本月可完工并全部投用。

市民之声

这个农民企业家,诠释了“诚信是金”

□ 周嵩

从在自留地种植苗木起步,茶陵农民企业家李乐文依靠诚信经营,获得了客户的高度认可,主动为他介绍更多生意,如今,李乐文旗下企业资产总值已经达到上亿元。(详见本报昨日A05版报道)。

说起商人,很多人的第一反应就是“无奸不商”,但事实上,“奸”并不是商人的制胜法宝,诚信才是成功之道。

目前,在市场上,个别商家、厂家、个体业主为了牟取暴利,以次充好,以劣充优,严重影响消费者利益。还有一些商家,以跑路、欺诈等方式,坑害消费者,各种欺骗方式,层出不穷。虽然这些不法分子暂时获得了一点利益,但最终难逃法律制裁。

而有的企业始终恪守诚信这个原则,坚持质量第一、诚信第一,产品和企业的知名度不断上升,同时也获得了广大的财富,这是社会给予诚信者的回报。

所以,一个生意人想要做大做强,不仅仅是资本的不断积累,也是自身信誉在社会上全方位辐射和不断累积,不断升华的结果。无论一个企业、一个团队还是一个人,讲信誉才能长久。

市场经济的汪洋大海中,无数正反两面的事实告诉我们:违背诚信赚钱,最后人财两空;以诚信合法赚钱,才能财源滚滚。在市场经济条件下,诚信是价值连城的无形资产,是取之不尽的财富。

评天下

不能因“错误的大多数”就让别字转正

曲高和寡,不意味着只能让“曲”走“低”,相反,可以通过努力,让“曲高”而“和众”。时下的《中国汉字听写大会》《中国成语大会》和《中国诗词大会》等电视节目的日渐流行,证明了这种努力的有效。当小选手们已经很有腔调地诵读“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰(cu ī)”之际,我们却要坐视某种文化上的釜底抽薪,让孩子们忽然“衰(shu ā i)”得不知所措? 让兢兢业业的广大语文老师失了准绳? 让语言传承没了沉着有序的步伐相依?

兹事体大,且请广开视听,慎之又慎。

(据人民网)

不能自拔

给孩子服用过多维生素导致孩子中毒、老年人乱服保健品、自行配制草药治病被送医抢救……记者调查发现,由于各种原因,老年人、儿童成为乱服保健品伤身的高危人群,很多人由于迷恋各种保健品不能自拔,成为名副其实的“保健品控”。

专家建议,在整治市场乱象的同时,政府应联合医疗机构、权威专家、媒体加大科普力度,提升“保健品控”的健康素养,引导他们科学服用保健品。

新华社发 商海春 作



□时事漫画

觅缘 株洲红娘

原戴碧蓉婚介更名为觅缘,由觅缘、株洲红娘共同创办的高端婚恋、精准匹配。硕士0元注册。

英雄创办 18年品牌 公益征集优质单身
男离婚:66岁,政府退休,1.7米,退休,在海南独居
男离婚:62岁,银行干部,1.69米,正直,有能力
男丧偶:58岁,国企,1.71米,有房,孩已婚
男离婚:53岁,1.7米,开公司,条件佳,儒雅
男离婚:47岁,本科,1.72米,正科,幽默
男未婚:36岁,硕士,公务员,1.73米,任途好
男未婚:30岁,公司股东,有车有房
女未婚:24岁,本科,1.6米,公务员,有房
女未婚:28岁,本科,1.63米,办公室主任,条件佳
女离婚:34岁,本科,1.62米,职员,开朗
女离婚:37岁,本科,1.66米,机关开朗
女未婚:43岁,本科,1.59米,善良
女离婚:47岁,1.6米,条件好,无父母孩子
女丧偶:58岁,1.58米,国企,企业家
发送你的要求与感情困惑到微信
13387330115

0731-28118100
22331520
招募合伙人、兼职精英、高端婚恋
18907332205
地址:中心广场大汉双银大厦7楼708
(电信北京银行楼上)

爱神婚介

特惠价520元
爱神婚介正在建立自己的网站,在网站和爱神婚介管理系统对接以后,您可在网站上选择自己中意的人,再让红娘为您牵线搭桥。这样,互联网+红娘的牵线服务,让你寻找伴侣的过程快捷、高效、更个性化,并且在爱神婚介成立27周年之际,春节前入会的会费520元。



男:45岁,离婚,1.75米,铁路工作,房4套,有车,小孩广州工作,有房有车
男:50岁,离婚,1.72米,铁路工作,房2套,有车,孩工作,有房
男:37岁,离婚,1.68米,自开软件开发公司,房多套,对方想生小孩也可
男:65岁,丧偶,1.73米,国企退休,市中心私房出租,爱做饭菜
女:52岁,因公丧偶,1.62米,女儿结婚,自有养老保险,私房有征收
女:62岁,丧偶,1.58米,三女结婚,退休爱卫生爱做饭
女:37岁,离婚,1.6米,自做生意,房多套,高学历,条件优越
女:45岁,离婚,1.58米,教育系统工作,女国外读研,有房,有车
28242480 28228981
28202886 28208768
QQ:1442546577
私信号:
13973357423

地址:火车站出站口对面,金轮时代广场公寓B座22楼2226号

分袂亭 许·艺·文

株洲晚报

2019年02月21日 星期四
责编:沈勇跃 美编:郭金芳 校对:刘昱

浮湘记——永州的大院

□ 胡栋华



▲周家大院 胡栋华 摄

距柳宗元谪居永州十年之久的寓所仅33公里,一座历时450多年,占地120余亩,由6大院落组成的周家大院,以令人惊异的规模和气势,蛰伏在葱茏的都庞岭下、蜿蜒的贤水河畔,静静享受着“潇湘第一古宅院”和“湘南民居瑰宝”等盛誉,默默接受着络绎不绝的游览、拍摄和赞叹。它是由“湖南的孔子”周敦颐的后人,历明清两代,接力完成的建筑奇观,宛如周敦颐思想之莲子,所结出的丰硕莲藕。

无论是“红门楼”还是“黑门楼”,“老宅院”还是“新宅院”,处处可见劝人勤俭的匾额、规人仁义的对联、崇尚耕读的雕刻。在亲切的“四咱们院”里,周家的后人,依然在幽深的院子里延续着香火,在古旧的灶台上腾起炊烟,在高大的门槛上拉扯着家常,在空旷的天井里飘荡着笑语,让厅堂上的先人们慈祥地看到这一幕。在有些落寞的“子岩府”里,一只狗落寞地蹲守在厅堂中,与贸然闯入的我默默对视着,直到我小心翼翼地退出,把属于它的那份寂寥的,宁静地归还给它。

……
初历永州,便对这片土地心生愧疚起来。她离自己如此之近,却又显得如此陌生,有如一位久不曾拜访的亲戚。然而她依然宽厚地迎接我,温和地招待我,默默地端详我,微笑地目送我,让我愧疚连连。

便想起这些年,每逢节假日,总是急切地去游历外省的名山大川,冷落了湖南的山水。每有闲暇,常与人热烈地议论华夏文明,却对绚丽的潇湘文化漠然处之。也想起更早的时日,一味地向向着西方,却对身边的珍宝近乎偏执地漠视着,便又添一份羞愧了。

曾熟读柳宗元的永州八记,一直不曾到这些地方踏访,不曾来这个中国文学的地标拜谒;曾如此深情地吟诵着《爱莲说》,却一次也不曾到孕育她的地方来探望;为后世所敬仰的舜帝,在九嶷山下躺卧了几千年,我这位近在一隅的炎黄子孙,竟然一直没来祭拜。仔细想来,更添一层愧疚了。

再游永州后,我几乎有些惊诧了。曾经热闹的湖南,在因为搁浅太久而正加速前行的中国巨舰上,也显得有些落寞了。而在这

作者简介

胡栋华 株洲人,毕业于四川大学中文系。闲暇时间一献于音乐,以琴筝自娱;二献于读书,累读书笔记百万字;三献于写作,不避粗陋,著《中国历代暴君》《中国农民史说》《中国古典幽默点评》《幽默小品》《罐子语录》等。

驯龟以为戏

□ 聂鑫森

在拙著《一个作家的品画笔记》中,有《龟寿》一文,写了龟在中国人心目中尊崇的地位,以及一些丹青大师对龟的描绘。其实龟也常被引入骂人的秽语之中,如“龟头”、“龟孙子”之类。龟毕竟是一种灵物,古人曾训练它成为“杂技演员”,似乎是一个奇迹。

宋人周密在他所著的《癸辛杂识》的后集《故都戏事》中记载了一个叫“七宝水戏”的节目,十分新颖:

“呈水嬉者,以髹漆大斛满贮水,以小铜锣为节,凡龟鳖鱼皆以名呼之,即浮水面,戴戏具(面具)而舞,舞罢即沉,别呼其他,次第呈伎焉。”

这个节目是作者幼年随父亲在临安(杭州)亲眼所见。龟、鳖、鳅、鱼,能听从小铜锣的指挥,而且能“听”懂自己的名字,还可戴面具在水上舞蹈,真令人叹为观止。“节目表演者赵喜是宫廷内资格较老的老艺术家,他历事几朝,一专多能,擅长手技和幻术,还是吹笛的好手,宋高宗赵构退位之后,于淳熙十一年(公元1184年)六月,把赵喜召来,表演这场新奇的水族戏”(傅起凤、傅腾蛟《中国杂技》)。

清代的潘永因辑有《宋稗类钞》一书,此中的稗史笔记皆为宋代人所作。关于龟戏节目“乌龟叠塔”,有一文专门述之:“武林(杭州)有为禽戏者,蓄龟七枚,大小凡七等。置龟几上,击鼓諭之。则第一等大龟者,先至几心伏定。第二等大者从而登其背。直至第七等小者登第六等之背,乃竖身直伸其尾向上,宛如小塔状。谓之‘乌龟叠塔’。”七只乌龟依照大小,先后相叠而上,奇绝的是第七只小龟,爬到最上面,居然还可以倒立起来,那条小尾巴直直地指向上空。

这个节目并非一个人所见,陶宗仪在《南村辍耕录》中,写到他年轻时去杭州游玩,亲眼见到“乌龟叠塔”的表演,可见这个节目在当时是颇受欢迎的。

在宋代,总称杂技的专有名词为“踢弄”。《西湖老人繁胜录》记载在当时都会中的十三军小教场,以及贡院前、佑圣观前的大广场上,经常有杂技艺人的表演,其中属于“水嬉”类的,就有“三钱教鱼跳刀门”、“乌龟踢弄”等等。“乌龟踢弄”者,即驯化了的乌龟表演的杂技节目。

吾辈眼福太浅,无缘一睹“乌龟叠塔”的绝活。但在江湖间,“龟戏”之技并未断绝。上世纪五十年代中期,我当然还是一个孩子,在古城湘潭的怡和坪(即现湘潭一大桥的引桥处),我观看过一位江湖艺人在木桌上置一便桥模型,然后敲着木锣,指挥三只乌龟排队过桥。

现在驯兽、驯鸟还时或可见,但驯龟作戏则很少闻及了。

作者简介

聂鑫森 中国作协会员、湖南省作家协会副主席。出版过长篇小说、中短篇小说集、诗集、散文随笔集、文化专著共四十余部。曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“毛泽东文学奖”、“金盾文学奖”、《小说月报》第十一、十二届“百花奖”、第三届“小小小说麻雀奖”、首届《短篇小说》“吴承恩文艺奖”、首届《小说选刊》“蒲松龄小小小说奖”等多个奖项。