



2019年02月20日
责编:沈勇跃 美编:吉宇懿 校对:袁一平

我市完成湘江保护与治理第二个“三年行动计划”



▲美丽的湘江两岸 记者 戴凇 摄

保护治理走上绿色发展之路

据了解,我市通过深入推进湘江保护与治理和水生态文明城市建设试点,已走出一条“老工业基地向水生态文明城市转型升级”的绿色发展之路。

比如,株洲以创建全国第二批水生态文明城市为契机,以水定城、水城共融,统筹规划水、路、港、岸、产、城和生物、湿地、环境等多个方面,确定了“一轴三区、三网六城、一江两岸三十港”的水生态文明城市建设总体布局。经过四年多的努力,在建设试点核心区内建设了神农湖、栗雨湖、万丰湖等28个多层次、立体的水系景观系统,新建、改

扩建水库及蓄滞洪区33个,新增蓄滞洪区面积1053.44公顷,新增蓄洪能力2058.2万立方米,目前株洲市区水面率已达6.06%。根据《株洲市城市河湖水系蓝线保护规划》,未来受保护的水体面积将达12.28%,水的延伸性、流动性将得到极大彰显,最终实现“十港筑城、碧水穿城”的愿景。

株洲逐步走出了一条以水为基构建城市复合生态体系,完善城镇功能定位、优化城乡发展结构形态,增强人民群众安全感和获得感的生态文明建设之路。

顺利推动老工业基地转型升级

作为老工业城市,株洲曾在共和国历史上创造了200多项工业第一,但长期以来“高投入、高消耗、高排放”的粗放式发展模式,带来了环境污染、生态恶化等诸多问题。

近年来,我市通过抢抓国家“两型社会”和水生态文明城市建设试点机遇,出台了污染防治攻坚战三年行动计划,实施了精准防污、铁腕治污,并统筹山水林田湖草系统治理,致力将株洲打造成为“以现代工业文明为特征的生态

宜居城市”,取得了显著成效。其中,我市以清水塘老工业基地搬迁改造为突破口,以壮士断腕、背水一战的勇气推进清水塘老工业区企业全部关停并转。同步推进霞湾港、清水塘、白石港、枫溪港等污染水体综合治理工程,进一步修复了被污染的水环境,湘江株洲霞湾断面从国家Ⅲ类升为Ⅱ类,区域环境质量明显提升。确保株洲走出一条以水求变、以水定产的绿色发展之路。

以水为媒,推动城乡融合发展

三年来,我市在各县市区通过实施湘江保护治理“三年行动计划”,开展“蓝天碧水净土”行动,筑牢了生态安全屏障。通过以“一江两水”为纽带,推进亲水生态岸线建设和黑臭水体治理,恢复了河湖水域岸线生态功能,建设了集防洪、休闲、旅游于一体的防洪景观带。通过积极推进城区雨污分流改造和“一江八港”截污干管建设工程,投资近10亿元建成5座生活污水处理厂,污水处理能力达到48.5万吨/天。

在农村,则以中小河流治理、农村

传承水文化 做好保护与利用

水是株洲最大特色,名胜古迹、红色资源遍布湘江、涑江、洙水之滨。为此,株洲把“水”作为提升城市品位的关键要素,完善了湘江风光带、慧科生态园等现代水景观,维修了攸县禹王宫、茶陵铁犀等水景点,修复了朱子码头、杜甫草堂等水文化遗址,重建了涑江、涑泉、涑江等古代书院,修建了一批广布城乡的近水、亲水、戏水、乐水平台。

同时,株洲将“火车头”城市精神、红色资源等历史文化传统和现代文化元素融入水利工程,以水为线索展示城市发展历程,讲好“株洲水故事”,使湘江风光带可看、可游、可读,成为株洲市民的“会客厅”。株洲逐步走出一条发掘水底蕴、打造水景观、传承水文化的保护与利用互动之路。

市湘江办相关负责人表示,生态文明建设没有完成时只有进行时。下一阶段,我市将认真谋划实施湘江保护和治理“一号重点工程”第三个“三年行动计划”,通过持续用力、城乡并进,推动城乡生产空间集约高效、生活空间宜居适度、生态空间山清水秀,建设出“推窗见绿、出门赏景、起步闻香、湖水鹭影”的生态株洲。

(记者 戴凇 通讯员 张小季)

“记忆中的三三一”之①:工人俱乐部 从建成到拆除,走过50多年风华岁月 它承载着多少三三一人欢声笑语



▲三三一厂工人俱乐部

在株洲,有个三三一。其实,这个名字已经过时,但大家仍是这么叫。它是国企历史发展中的一个缩影,它是地方大厂社会形态的代表,它融合了五湖四海的人群形成了自有的综合体,它是“小城”样本。

三三一人,去市区时会说“去株洲”;三三一人,有自己的“地方话”,接近普通话;三三一人,有一种“世界再大,我可独往”的优越感;三三一人,有种特别的品味。

我6岁随父母来到三三一定居,白驹过隙,一晃几十年,我人生最美好的年华和记忆,留在了那个四面环山的小城。

在这几十年里,三三一跟中国众多国有厂子一样,从行政名称到经济体制,从居住环境到人文背景,皆发生了翻天覆地的变化。若追溯三三一的历史变迁,我一时难以系统阐述。今天只是想,从个人的生活世界,把一些还未曾磨灭的、有关三三一的记忆进行重温。

在俱乐部,我看了5遍《少林寺》

“三三一俱乐部于1953年11月开建,1954年竣工,2005年拆除。”这是我在文友陈代卫的一篇回忆文章中看到的。在文章中,他这样写道:“几经周折,我四处托人,终于得到了关于俱乐部历史描述的几个贵如黄金的文字记载。”可见,他对俱乐部也是切切深情啊。

三三一俱乐部,全名为“工人俱乐部”,从竣工到拆除一共50余载。如果把它比成一位老人,那么我初见它时,它风华正茂。

上世纪80年代中期,三三一俱乐部给我的感觉就是一个电影院。在那里,我看了5遍《少林寺》,记得看过的影片还有《武当》《十天》《405谋杀案》《赛虎》《国王与小鸟》等。当时,电影票价基本是1毛,有时特别好的片子要1毛5或两毛。

俱乐部有4个售票窗口,那窗口也真够小的,大概是一本书的尺寸,而且开得比较高,当时的我根本够不着。

那时要买张电影票是非常艰难的,因为好多人没有排队的概念,如果不找个彪形大汉帮忙,即使挤出一身臭汗也会无功而返。记得有次我去买票,是两个高个子同学一人抱我一条腿,把我举起,压在众人人头之上,才能把手伸到窗口里。

不过,很多电影票是单位作为福利发给厂职工。但你懂的,往往免费看电影,都不怎么好看。如果碰到不好看的电影,手里又有票,我会把它低价退了,换钱买冰棒或包子吃。

当然,我也蹭过电影。电影开演前几分钟,检票口比较拥挤,我会躲在大人屁股后面,趁检票员不注意一溜就进了电影院。不过,进去了也不一定完全享受到胜利硕果。电影放到中场,检票员会打着手电筒查票,这时我就要跟检票员斗智斗勇“捉迷藏”了。有时看到手电筒的光在远处扫来扫去,我就马上溜进厕所,等查完票再出来;有时干脆像小狗一样缩在桌椅下面,以逃脱光的扫射。我在前面说过,我看了5遍《少林寺》,其中有4场是蹭的。

(朱朝阳)



▲上世纪50年代初,三三一厂的临时俱乐部

典型的苏联砖木混合建筑

说到这儿,我有必要把俱乐部的建筑结构说下。俱乐部是典型的苏联砖木混合建筑,外观庄重大气,里面布局实用。里面有二层,一二层是带木椅的观看大厅,据说可以同时容纳数千人,是当时株洲市最大的俱乐部,舞台很宽敞大气。三楼有一些办公室,神秘的胶卷放映室也在三楼。我记得株洲知名书法家汤树林老师当时就在俱乐部三楼工作(也有朋友说在一楼),那时的电影海报都是他写的。

俱乐部什么时候不再放电影,谁都没在意。当然,即使放,可能也没有人愿意去买票了,毕竟新时代的影院魅力更大。到2000年以后,随着国企改革步伐接近尾声,俱乐部的作用不是太大了。建筑跟人一样,失去价值后,就会急速进入衰老期。墙体斑驳门窗破裂,周边绿植荒废杂草丛生……俱乐部像一位饱经风霜的老人,在风雨中摇曳。

我所知道的是,2005年,也不知几月,它被彻底拆除,结束了历史使命。可惜,当时我不在三三一,否则我会留下它最后的倩影,毕竟它给我们那几代人留下了太多的美好回忆。

网友留言

网友“吴力航”:
在幼儿园就登过俱乐部的舞台,离开三三一去北京读研前还在俱乐部舞台上唱过大合唱。在国外生活了30年,突然在谷歌地球上发现俱乐部不见了!打电话问朋友才知道被拆掉了,失落感油然而生……

网友“芳香有余”:
三三一是我成长的地方,儿时的记忆难忘。那时俱乐部对面还有一个灯光球场,有时候举办一些大型娱乐活动,人山人海、热闹非凡。

网友“XIAOZHONG”:
意识到历史的意义,才是真正的成熟。急于忘记过去,是因为还没来得及体味到过去的价值。可惜了俱乐部。已经离开三三一二十年,每次探亲回到三三一都会去寻找那些旧日的痕迹。那些痕迹越来越显得珍贵,就像越久越醇的酒。

网友“青青浮萍”:
三三一是我人生经历的一个重要地方,在那里我生活工作了30年,风华正茂到年老退休,难忘周末工会发的电影票,难忘夏天发的冰淇淋、汽水、白糖、西瓜,难忘一筐筐的苹果,难忘办公室的餐会,难忘忙碌而愉快的工作,难忘同事间真挚的情谊。