

穿越时空文物猪

猪是人类很早就驯化的一种动物。先民将野猪捕获后围起来饲养,经历多代繁育后,逐渐将其家化成性格较为温顺、体型更肥美的家猪,同时它们的习性和外貌也发生许多变化。

余姚河姆渡遗址(公元前5000年—前4500年)出土的猪纹黑陶钵(1977年出土,高11.7厘米、长21.5厘米、宽17.5厘米,现藏于浙江省博物馆),就已经有了家猪的一些形态。猪身刻饰圆圈纹和叶纹,将身上鬃毛艺术化处理,反映了河姆渡人艺术构思的奇巧和审美情趣的淳朴。这件文物被认为是我国在世界上最早驯化野猪为家猪的有力证据。

江苏龙虬庄遗址(公元前5000年—前3000年)出土的猪形陶罐(现藏于南京博物院),9只陶罐小如茶盅,大似儿童储蓄罐,外形或翘嘴睁眼,或抿嘴拱鼻,憨态可掬,十分可爱。猪形陶罐的这种造型,与当时家猪饲养业发达有关。

猪,特别是野猪,天性非常厉害——看看其獠牙就知道。旧石器时代的先民崇拜野猪,甚至将之作为氏族部落的图腾或者神兽。

为了护体辟邪和宣示勇猛等,人们还制作玉猪龙随身佩戴。5500年前的红山文化的玉龙有两种常见的器形:一种为C形,另一种则为猪形。国家博物馆馆藏C形玉龙,是挂在胸前的佩饰。C形玉龙是一只野猪的长颈项,圆筒状的嘴巴,鼻端前突,截平,两个圆洞作为鼻孔,颈上部长长的鬃向后飘曳;天津博物馆馆藏的具象玉龙,其头部竖着两只大耳朵,阴刻一对大圆眼,嘴部前突,鼻部刻多道褶皱,考古学家将其命名为玉猪龙。目前所知的20余件玉猪龙整体形态一致,龙的嘴上均有多道沟纹状的褶皱,分明就是大鼻子、大嘴巴的猪。

在古代,猪被视为“水畜”。东汉末年儒家学者郑玄曰:“豨,水畜也。”因此,时人在祈天求雨等祭祀活动中自然将其选择为沟通人神之间的信物。东汉《说文解字》中有“瓊,祷雨也,龙文,从龙,龙亦声。”这表明,雕刻成龙形的玉猪,是用来祈求下雨的。安徽省博物馆馆藏了一只玉猪,全长72厘米,重达88公斤,这是迄今为止我国发现个头最大、重量最重的玉猪。玉猪猪嘴、鼻孔、眼、耳俱全,并有一对獠牙,形态逼真。新石器时代凌家滩文化已经出现了最初的城市广场,遗址祭坛近顶部发现的玉猪,就是用来祈求上天保佑人间风调雨顺和平安吉祥的。

2010年,安徽省潜山县天柱山镇群众在潜河上游挖沙时,挖出一尊宋代铸造的大铁猪,重达900多斤,据考证,这头大铁猪是用来镇河的器物。

财富象征

先秦玉猪握



战国末期开始,“猪”成为财富地位的象征。

湖北省博物馆馆藏着三只精巧的小玉猪,小玉猪都是微雕的玉,出自战国早期著名的曾侯乙墓。在国家博物馆、故宫博物院、山西省博物院等博物馆,也都藏有玉猪握。

湖北省博物馆馆藏文物中,还有数量不少的战国及秦代彩绘漆木方盒,或绘有猪图案,或本身就是猪形状。这些漆器,有的是

盛酒的,有的是梳妆奁。其中,秦代双头猪漆奁是女子陪嫁的化妆盒,母亲希望女儿出嫁以后能早生贵子。这些都表明战国末期到秦代,人们特别喜爱猪这种动物。魏晋南北朝时代由于征战频繁交通阻塞,玉材来源亦受到限制,玉制品甚少,替代品开始出现。1942年,成都王建墓出土了一只镀银铜猪,长11厘米、高3.4厘米。卧状,通体呈黄色并刻有细纹,形象生动,制作工艺颇精。



原来如此

“蓄猪”取自汉代

秦汉时期,家猪的饲养越来越普遍。在汉代,猪与鸡、犬、牛、羊、马并称“六畜”,是人们普遍饲养的家畜动物。汉代养猪多以放养为主,就像放牛羊一样,放猪者谓之“牧豕人”。在《后汉书》中就记载了一个名叫吴佑的南海太守之子,在其20岁父亡之后,不受遗赠,“常牧豕于长垣泽中”。

汉代时,政府积极督促农民养猪,“蓄猪以至富”已经成为发展经济、改善民生的重要举措。养猪业因此得以迅猛发展。而且其驯养方式也发生较大变化,培养出不同地域的优良种猪,并且由此衍生发展出“相猪术”这种新的相畜术。

我国已经出土许多汉代陶猪,还有陶猪圈。在河南焦作一座汉墓出土的陶猪圈是座两层小楼。这个猪圈有精美的几何花纹,艺术价值很大。

生肖之猪

猪首人身俑

猪是十二生肖之一。1972年,在新疆吐鲁番出土唐代猪首人身俑,俑高77厘米。此件生肖俑形象逼真,猪首为头,着文官对襟服饰,长袍及脚踝处,衣纹流畅,彩绘精致。学界多认为此类物件为生肖俑,新疆地区出土大型生肖俑的墓葬,迄今仅此一例。

圆明园猪首铜像是著名的“圆明园十二生肖兽首铜像”之一。这12件兽首原摆放于北京圆明园西洋楼景区中的海晏堂,分别代表一天的12个时辰,每日按时依次喷水,至正午时十二生肖同时喷水,是当时圆明园最为壮观、神奇的景观之一。

青铜礼器



“豕尊”原来是酒器

夏商周时期,猪的重要性进一步凸显。从河南殷墟中挖掘出土的甲骨文残片中,就多次出现象形字“豕”。“豕”象猪形,长吻,大腹,四蹄,有尾,本义猪。在当时,甲骨文只有高等贵族统治者在占卜和祭祀时才使用,由此可见猪在当时社会生活中的地位。

4000多年前先民制造的青铜礼器,是奴隶主贵族用于祭祀、宴飨、朝聘、征伐及丧葬等礼仪活动的用器,用以代表使用者的身份等级和权力。商代豕尊(长72厘米,高40厘米,重19.74千克,容积有13公升,现藏于湖南省博物馆)、西周晋侯青铜尊(山西省博物院院藏)、商晚期青铜猪卣(上海博物馆馆藏)等,都是以猪为造型的青铜礼器,代表了那个时期的工艺最高水平。

商代豕尊1981年出土于湖南省湘潭县,是至今发现的商代惟一以野猪形象作为整体造型的青铜器。商代豕尊是用于祭拜上天礼神的尊贵酒器,猪的背上开椭圆形口,为酒的注入口,设盖,腹内盛酒。整只猪四腿挺立,昂首瞪眼直视,竖立两耳,直竖鬃毛,龇獠牙,四肢粗壮,尾下垂,野性十足,一副凶猛模样。猪前后各有一圆形管孔,横穿过尊腹,直通另一肘部,可以穿系绳索,供人抬举。

西周晋侯青铜尊出土于山西曲沃,同样是礼器,但外形和现在的猪样貌相差无几:肥嘟嘟的,低头、噘嘴、睁大眼睛,倒竖两只大耳朵,叉着四只短短的小蹄子,形象可爱。

(摘自北京日报)

关心老人的“节后空巢症”



▲网络供图

老人做这五件事摆脱失落感

失落的时候,老人不妨画个五彩圈儿来摆脱。

黑圈圈——时间圈

春节里,儿女带着孙子孙女回家过年,家里热闹非凡,可随之而来的是生活也失去了往日的规律,一直这么下去,身体可会吃不消的。

所以节后儿女离开,老人也不要过于忧伤,就从这个时候,给自己画个时间圈,早起做

早操,吃个健康早餐,白天看报、学习,晚上九点、十点准时睡觉。这黑色代表着严厉的包公,画个黑圈儿,可要严格执行,让生活尽快调整过来。

蓝圈圈——浪漫圈

春节一过,儿女走后,不是还有老伴陪着嘛。这几天不妨花点心思,想想怎么给老伴一个惊喜,过个浪漫的二人世界。

“都老夫老妻了,还过个啥?”也许很多老人会这么说。可是,正是因为老夫老妻了,才

更要感谢一起走过的这些岁月。在这几天里,不妨和老伴整理一下过往的照片,做一个图片集,写上对她或他的谢意;或者一起去拍个婚纱照,弥补过去的遗憾。就算子女不在身边,老人们也要把生活过得有滋有味。

绿圈圈——运动圈

心情不好了,怎么办?出去走一走动一动吧。如果以往都是自己单独运动,新的一年开始,不妨为自己打造一个运动圈,让自己充满绿色的活力。

像广场舞、交谊舞等,老人可以和朋友相

约,每天晚上或早上去跳一跳,还可以和熟悉的朋友在一起聊天。运动时,老人要根据自己的情况适当进行,微微出汗就好。这样让身体动起来,自己的心也会跟着动起来,心情更放松。

黄圈圈——智力圈

说起黄手环,都会想起“失智老人”。佩戴上黄手环,就不怕找不着回家的路了。所以趁着新年,给自己画个黄圈圈,提醒自己还要坚持智力发育。

这个智力圈里,可以放很多东西,比如可

以是日记本、记账本、学习手册,还可以是唱歌、聊天、织毛衣、做手工品、左手练书法等等,通过动手来带动动脑。真想儿女了,就主动给他们打电话,给他们发短信,或者主动和他们视频,不仅缓解相思苦,还能拓宽智力圈。

红圈圈——就诊圈

一些老人由于前后情绪的极度反差,会出现严重的失落感,导致失眠、头晕、胸闷憋气、乏力等症状,甚至诱发原有疾病加重。如果以上的调试方法都不管用,身体亮了红灯,老人们就不要闷着了,最好能及时前往心理科就诊。

如果在春节期间,因为饮食不规律造成的胃部不适,服药3天后不见好,也应及时找消化科医生就诊,避免延误。

还有专家认为,父母因孩子离家而产生的焦虑如果严重,会让人陷入精神抑郁,或者出现烦躁状态,严重的话会影响正常的家庭生活。对于已经产生或者关心如何避免产生这样“空巢”心理的老人,可以按照如下建议尝

试,必要时应当到专业心理咨询机构寻求帮助。

第一,调整观念。学会对孩子放手,相信孩子在外可以照顾好自己。

第二,建立合适的沟通方式。对孩子过度关注,往往让老人不顾一切地与孩子保持联系。建立合适的沟通方式,不去破坏孩子个人空间。

第三,丰富自己的生活,扩大自己的交际圈。老人培养自己的生活兴趣,形成自己的生活圈,才能摆脱“离开孩子不知道自己干什么”的心理障碍。

(本文综合自健康时报、青岛早报)