



校园小记者 过集体生日

“往常过生日是一个人,这次是和小记者们一起过,觉得特别热闹好玩。”“别人生日吃蛋糕,我们吃‘幸运’饺子”……1月20日下午,株洲日报社1月份过生日的校园小记者相聚在东部美的城小区,共同庆祝自己的生日。

当日,“寿星”小记者们在会场里进行了自我介绍、亲子互动、和家一起包“幸运”饺子、吃“幸运”饺子等一系列活动,现场一片欢声笑语。

株洲日报社校园记者俱乐部负责人说,从去年1月开始,已有1300余名小记者参与了集体生日会。

(记者 何春林 摄影报道)

驻村辅警吃住在农村 城市快警值守在街面

我市1148名驻村辅警正式上岗,12个“城市快警”平台投入使用

城市中心地带随时有警灯闪烁,遇到突发状况可及时做出反应;城郊农村地区,村村有民警辅警,他们活跃在田间地头、村民家中,矛盾纠纷抓小抓早,立足源头。

昨日,我市召开“一村一辅警”“城市快警”誓师大会,为全市人民欢乐平安过节提供坚实保障。这也标志着我市自去年10月启动“一村一辅警”“城市快警”建设工作以来,已提前完成目标任务。

驻村辅警 职责可归纳为“八大员”“五入户”

去年10月,我市启动开展“一村一辅警”建设工作,把风险防控的触角延伸到村组。根据规定,驻村辅警的职责可以归纳为“八大员”“五入户”——担任情报信息员、纠纷调解员、治安巡防员、法制宣传员、重点管控员、视频巡查员、现场保护员、交通疏导员,做到治安防范入户、信息采集入户、矛盾化解入户、法制宣传入户、服务群众入户。

“受城乡二元结构的影响,乡村防控基础、警力配置、派出所建设等工作赶不上城市中心地带的速度,亟待加强和改进,推行驻村

辅警,将警力部署向下延伸,是解警力不足、破解农村安防基础薄弱的关键举措。”市公安局治安支队负责人介绍,驻村辅警将主动聚焦征地拆迁、邻里纠纷、环境污染、欠薪讨债等重点领域。

截止到1月10日,全市9个县区区和1个管委会已全面完成辅警招录任务,全市共招录辅警1148人,完成驻村警务室建设1148个。

“除了到辖区派出所开展工作例会,工作时间吃住都在村里。”石峰区铜塘湾街道长石村辅警刘祥介绍。

城市快警 “1.3.5”分钟处置重大突发情况

相对“一村一辅警”,“城市快警”则是全面加强社会面整体防控,重点对党政机关、广场商场、公交车站、校园医院等人员密集场所进行巡逻防控,快速处置重大恶性暴恐案(事)件、重大紧急警情,开展巡逻防控,实施增援、救援任务以及24小时备勤等。

目前,全市已经建成12个“城市快警”平台,城区集中采购7台“城市快警”出警车,整合调配“城市快警”警力180名。

市公安局相关负责人介绍,我市加强“城市快警”力量值守,按照“1.3.5”分钟健全完善应急处置机制,一旦发生重大突发事件,核心区域1分钟、重点区域3分钟、其他区域5分钟见警,进行有效处置。在市县两级城区人流密集、治安情况复杂等区域和地段实行“24小时驻守街面、24小时巡逻防控、24小时服务群众”的快警模式。

(记者 李卉 通讯员 阎俊)

城区巡游出租汽车 可以办理改革手续了

办理地点:市体育中心停车场南侧株洲智轨调度中心内

本报讯(记者 戴凛 通讯员 郭力嘉)记者昨日从市交通运输局获悉,城区巡游出租汽车已可以办理改革手续了。

“目前,城区共有巡游出租车2155台,其中1246台车的经营权已到期。结合这一节点,我市开展新一轮城区巡游出租汽车行业深化改革工作,并于近期启动相关手续办理。”市道路运输管理处副处长颜建华介绍,对于涉及改革的车辆,先由企业

与驾驶员通过平等协商,也可委托第三方清资核算或通过司法途径,双方厘清债权债务、确定车辆所有权后,再由车辆所有者到市巡游出租汽车改革手续办理点办理相关手续。

该改革手续办理点位于市体育

中心停车场南侧株洲智轨调度中心内,每天办公时间为工作日上午9:00至12:00;下午14:00至17:00。

为了确保改革工作进行顺利,市交通运输局专门制作《株洲市城区巡游出租汽车深化改革相关政策宣传手册》和《株洲市城区巡游出租汽车深化改革办理手册操作指南》,对我市改革工作方案、改革的相关政策,以及改革办理手续流程、时间、地点、需要提供的材料进行了详细介绍。

两份工作手册各印刷了3000本,已于1月10日前下发到各出租车公司。驾驶员可从各自公司领取,或登录市交通运输局官方网站进行查询,也可以到城区巡游出租汽车改革手续办理点现场咨询。

石峰区法院获评“全国优秀法院” 省内仅3家

本报讯(记者 贺天鸿 通讯员 罗达)1月17日,最高法院召开全国高级人民法院院长会议,并对全国84家优秀法院进行表彰。石峰法院被授予“全国优秀法院”荣誉称号,全省仅三家法院获此殊荣。

近年来,石峰法院紧紧围绕着“让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”的总体目标,忠实履行宪法和法律赋予的职责,狠抓落实

上级法院的各项决策部署,全面从严治院、公信立院、智慧强院、文化兴院,各项工作取得新进展。忠实履职方面,去年前11个月,该院共受理执行案件2226件,执结1963件,拘留“老赖”38人,未发生涉执信访案件;执行结案率88.5%,实际执结率71.03%,执行完毕率60.71%,均排名全市第一。

《歌手2019》收视率低 新老歌手现割裂

独立乐队遭淘汰,外国歌手表现不够惊艳

以已经完成的第一轮而言,逃跑计划的淘汰未免有些可惜。尽管他们从宣布的那一天开始就已经是一轮的热门人选,但无疑他们来自独立乐队的粗粝和新鲜劲头是这季《歌手》目前为止最令人惊喜的元素之一。如果说第一场中选择了自己最为口水的《一万次悲伤》还显得有些太过保守的话,那么第二场中《你的爱情》在编曲上则融合了合成器pop和Funk音乐,配合毛川的舞动灵活弹跳于21世纪和上世纪80年代之间,堪称绝妙。尽管他们的旋律想象力相较于《地球》时期有一定

的下降,但《你的爱情》以目前的两轮竞演来说是最具有热单潜质的一首歌曲。

在笔者看来,当逃跑计划离开之后,目前余下的歌手中从歌唱实力来说较为薄弱的是来自保加利亚的Kristian Kostov。尽管获得了欧洲电视网歌唱大赛亚军,算是对他唱功的认可,但他的表现目前来说仍未有足够说服力。尤其是第二场的《Hello》,高音的扎实度、假声的通透度都不足以给人带来震撼,而第一场的《Beautiful Mess》中他的真假声转换也出现了明显的阻滞。以历届《歌手》中的外国歌手而言,小K在演唱技术上应该说是较为靠后的。

过高的欣赏门槛 普通观众注定难企及

作为本季《歌手》中年龄较大,演唱技术和情感把握也臻于完美的两位歌手,刘欢和齐豫将是最终歌王的有力竞争者。他们非但在资历和水准上旗鼓相当,在选曲的格调上也是同样高冷。尤其是第一期的《夜》和《最爱》——一支非常典型的刘欢作品和一支极端不典型的李宗盛作品。大量半音、离调、变调的运用固然令他们的表演有着显而易见的挑战难度,并且在他们最终优质的呈现下极富震撼力。但同时,曲高和寡这个永恒的诅咒从来没有失去它的效用。

高企的欣赏门槛注定了这两位老师不会是观众观看《歌手》的原因。他们第二轮的演出依旧具有极高的完成度,尤其是齐豫——她对《是否》的演绎几乎是完美的。尽管高音部分有一定的鼻音困扰并且最后的《爱的箴言》插入得有些生硬,但她第二期的糟糕排位依然令人扼腕。刘欢和齐豫第二期的排位都有所下降,第一期选曲的华丽、复杂和艰深虽然在第二期有所修正,但无论是从作品还是声音上,他们飘在天上的欣赏门槛依然是个问题。事实上,这不仅仅是这一季歌手的问题了。

新人

逃跑计划

Kristian Kostov

刘欢

高冷

齐豫

杨坤

张芯

油腻

空有天赋,缺乏对作品的考量和理解

相对于刘欢和齐豫的缥缈晦涩,杨坤和张芯则属于实实在在的“土味组”。杨坤在第一场遭遇后三名的排位后,第二场选择了《要死就一定死在你手里》堪称神来之笔。另一方面,这首歌本身的气质实在太过纯粹,就如同你去吃水煮鱼时会给你配一块吸油的面包一样,你吃到嘴里确实觉得鱼没有那么多油腻了,但这其实大部分还是面包的功劳。而《要死就一定死在你手里》就是那块能吸走所有油腻的面包。尽管如此,当歌曲间奏里插入了《不要怕》时还是有些令人尴尬。这样的插入依然刻意而肤浅,这几乎是《歌手》一直以来的重大缺陷。

与选曲精准的杨坤相比,张芯有一身全面的声乐功夫,但却无法克服选歌和唱商上的局限。她在第一场中的表现如同一个从外形到声音都有所收敛的黄绮珊,有着同样强大的声压和扁平的高音音色。而第二场的《天下无双》则展示了她更多的声音武器——类似王菲的鼻腔-头腔音色。华丽细腻的哨音、辽阔的音域以及各种比例的真假声混合,可以想象这首歌在现场能够引起的感官震撼,但同时当你将她的版本和张靓颖的原版做一个对比,你就会发现其中的大而无边之处。

当技术的冲击经过电视机的过滤有所削减之后,我们就会发现其中有许多并不合适且并不舒适的地方,其整体的体验并不如原版来得流畅恰当。在这种情况下,“土味”这个词已经不再具有对于出身地域或是教育程度的歧视,而是对于一个歌手空有音色和技术上的天赋,却缺乏对于作品的考量和理解的合理批评。

湖南卫视《歌手2019》已经完成了第二场的竞演。虽然到目前为止暂且看不出这一季《歌手》所强调的“原创”概念体现在哪里,但总体而言,选手们在声音上的表现依然符合这档节目在我国音乐综艺中品质担当的地位。只是就目前的情况看来,中国还未参加过《歌手》的实力歌手已经难以完成过去那种在审美和技术上均匀绵密的分布,2019年的歌手阵容在两期内就产生了明显的割裂和分层。

期许

吴青峰

油腻

空有天赋,缺乏对作品的考量和理解

相对于刘欢和齐豫的缥缈晦涩,杨坤和张芯则属于实实在在的“土味组”。杨坤在第一场遭遇后三名的排位后,第二场选择了《要死就一定死在你手里》堪称神来之笔。另一方面,这首歌本身的气质实在太过纯粹,就如同你去吃水煮鱼时会给你配一块吸油的面包一样,你吃到嘴里确实觉得鱼没有那么多油腻了,但这其实大部分还是面包的功劳。而《要死就一定死在你手里》就是那块能吸走所有油腻的面包。尽管如此,当歌曲间奏里插入了《不要怕》时还是有些令人尴尬。这样的插入依然刻意而肤浅,这几乎是《歌手》一直以来的重大缺陷。

与选曲精准的杨坤相比,张芯有一身全面的声乐功夫,但却无法克服选歌和唱商上的局限。她在第一场中的表现如同一个从外形到声音都有所收敛的黄绮珊,有着同样强大的声压和扁平的高音音色。而第二场的《天下无双》则展示了她更多的声音武器——类似王菲的鼻腔-头腔音色。华丽细腻的哨音、辽阔的音域以及各种比例的真假声混合,可以想象这首歌在现场能够引起的感官震撼,但同时当你将她的版本和张靓颖的原版做一个对比,你就会发现其中的大而无边之处。

当技术的冲击经过电视机的过滤有所削减之后,我们就会发现其中有许多并不合适且并不舒适的地方,其整体的体验并不如原版来得流畅恰当。在这种情况下,“土味”这个词已经不再具有对于出身地域或是教育程度的歧视,而是对于一个歌手空有音色和技术上的天赋,却缺乏对于作品的考量和理解的合理批评。

历届歌手节目首播收视率

第一季	1.43%
第二季	2.16%
第三季	2.76%
第四季	1.62%
歌手2017	1.42%
歌手2018	1.24%
歌手2019	0.81%

(据新京报)