

# 2019年春运后天开始 这些客运司机禁止参加春运

本报讯(记者 刘玺 通讯员 彭晚华)2019年春运从1月21日开始,至3月1日结束,历时40天。记者昨日从市公安局交警支队获悉,我市已启动春运道路交通安全保卫工作,不合格司机、车辆将禁止参加春运。

## 这几类客运司机严禁参加春运

市公安局交警支队相关负责人介绍,交警部门将对发生道路交通事故致人死亡且负同等以上责任的、驾驶证记满12分的、驾驶证被吊销的,以及酒后驾驶、毒驾、超员20%以上、超速50%(高速公路超速20%)以上、12个月内有三次以上超速违法记录的客运驾驶员进行一次清理,列入“黑名单”,并通报交通运输管理部门,督促相关客运企业予以解聘,严禁这几类客运司机参加春运。

同时,交警部门将对弯陡坡、临水临崖、连续下坡、桥隧相连等危险路段以及近年来事故多发路段进行逐一排查,积极推动隐患“清零”,确保市民出行安全。

## 重点打击这几类交通违法行为

从1月21日零时开始,我市将全面启动春运交通安全检查服务站,加强株洲火车站、高铁株洲西站、沪昆高铁醴陵东站、长株潭城际铁路车站、方特欢乐世界等重点区域周边道路交通秩序维护,并重点打击超速、超员、货车改(拼)装、酒驾毒驾、假牌假证和农村地区低速载货汽车、拖拉机、三轮车违法载人等重点交通违法行为。

春运期间,交警部门将组织民警、志愿者因地制宜地设置“爱心驿站”,为驾乘人员提供交通咨询、热水、急救药品等便民服务。

## 相关新闻

### 春运湖南高速路况研判出炉 请收好这份出行避堵攻略

本报讯(记者 刘玺)春运高速怎么走,有哪些重点要注意?昨日,省高速公路集团有限公司发布了《2019年全省高速公路春运路网运行态势研判专报》(以下简称《专报》)。

《专报》显示,预计2019年春运省内高速公路出入口通行车辆总数为10409万辆,日均流量260万辆,是平日的1.7倍;春节前返乡线路主要以长沙及各市(州)城市为中心向周边扩散,汇聚在G4京港澳高速、G60沪昆高速、S11平汝高速、G55二广高速、G0421许广高速、G56杭瑞高速、G65包茂高速等路段。

春运期间,省内易缓行和拥堵路段分别为G5513长张高速长益段、炎陵西枢纽互通路段、S50长韶娄高速公路长沙段、塔岭枢纽互通路段、G4京港澳高速小塘至水龙枢纽路段和G60沪昆高速株木山枢纽至隆回路段。另外,G4京港澳高速长沙段、湘潭段、岳阳段,G55二广高速蓝山段,S20长浏高速长永段和S21长株高速等路段也是需要重点关注的路段。

## 醴陵有了四个省“两型村庄”

本报讯(记者 肖蓉)日前,2018年度第二批湖南省两型认证审定结果出炉,醴陵市浦口镇贯古社区、醴陵市王仙镇李山村、醴陵市枫林镇隆兴坳村和醴陵市白兔潭镇余溪村入选。

据了解,湖南省“两型村庄”称号是根据《湖南省两型认证管理办法》、《湖南省两型认证实施规则》等文件规定,由相关单位自愿申请,经湖南省两型办委托专业认证机构,按照资源节约和环境友好的要求综合评定的,目的是为了促进村庄合理利用当地资源,有效保护生态环境和当地景观,改善农民人居环境质量,保持村庄的可持续发展。

目前,我市的省“两型村庄”已达6个,另外两个为2016年入选的荷塘区仙庾村、樟霞村。



▲书画长廊 记者 谭浩瀚 摄

## 湘江边的旧书摊 开辟“书画长廊”

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 谢昱婷)近日,城区首个室外书画长廊在湘江边的旧书摊亮相,32幅书画精品整齐地悬挂在旧书摊木栈道一侧的仿古灯柱上,引得不少居民驻足欣赏。

旧书摊书画长廊由市文体广新局和市文联联合打造,32幅书画作品出自楚石、彭卉轩、谭立军、谭立新等国家、省、市书法美术协

会名家之手,每天晚上7点半,书画灯箱、灯柱亮起,“书香”四溢,成为湘江边一道新的艺术风景。

从2011年发展至今,湘江边的旧书摊已经走过8个春秋。从原来的简易露天摊位到如今拥有200米的风雨长廊,越来越规范和美丽的旧书摊已经成为“书香株洲”经典品牌项目。



## 你知道春联啥时候摘除吗?

本报讯(记者 何春林)本报发起的第八届“征好对 赏佳联”活动受到广大读者积极响应,持续收到许多佳作。活动仍在进行中,欢迎大家赐予佳作,投稿邮箱为499744097@qq.com。

本报15日A05版《挂张春联有这些讲究》已经教过大家怎么贴春联。那你知道什么时候摘除春联吗?据悉,各地民俗不同,摘除春联习俗颇多。主要有整年说、过节说和自然脱落说三种类型。

## 佳联赏析

扬帆喜趁春潮阔;  
把酒高吟国运昌。  
谢仁辉(株洲醴陵)

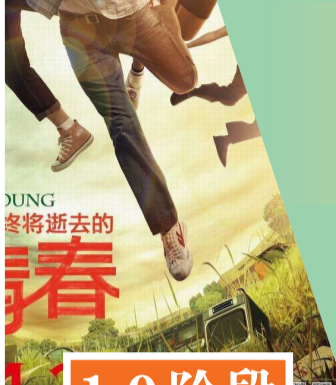
赏析:该联大气而喜庆。上联是一幅扬帆起航、春潮滚滚的壮阔画面;下联是一幅团圆把酒、高吟浅唱的喜庆美图。春光一刻值千金,在新的一年里,我们必须抓紧时间、把握机遇,准备新的远航。“喜”“阔”二字乃传神写照。“国运昌”既是对祖国的歌颂,又是对社会的感恩。

## 佳作欣赏

笔调七彩春光灿;  
舞动九州富路宽。  
作者:李纪干(株洲醴陵)

九州黎庶人人乐;  
万里山河处处春。  
作者:潘润初(湖南娄底)

# 狗血+恋爱老套路失宠 国产青春剧该走向何处?



## 1.0阶段

“青春+狗血”

青春剧一直是国产电视剧一个重要的类型。1997年央视出品,郝蕾、李晨、牛萌萌等主演,改编自十七岁女中学生李芳芳同名散文集的校园青春剧《十七岁不哭》播出,轰动一时。该剧讲述了一群十六七岁的男孩女孩的青春成长故事,但它的走红未让校园青春剧成为热门题材。

从2007年开始,赵宝刚著名的“青春三部曲”——《奋斗》《我的青春谁做主》《北京青年》相继播出,青春剧成为热门题材。不过那个时候的青春剧,更侧重于展现刚毕业的大学生进入社会时所遭遇的种种矛盾与龃龉,以及他们是如何在困难中成长的,其核心是“青春+励志”。

2013年赵薇执导的青春电影《致我们终将逝去的青春》(以下简称《致青春》)上映,一举拿下7亿多元的票房,2014年的《同桌的你》《匆匆那年》也都轻轻松松拿下5亿元左右的票房,青春电影的成功也促进青春校园剧的勃兴,并拉开青春校园剧的新帷幕:它将青春故事的时间点向前移,重点表现少男少女在校园阶段里发生的种种。

青春校园剧进入1.0阶段。此时的青春剧延续的是“青春+狗血”的风格。赵薇的《致青春》“无心插柳成荫”,开辟了堕胎和车祸的先河,之后的《同桌的你》《匆匆那年》也分别有堕胎的戏份。2014年网剧《匆匆那年》播出,同样出现了类似桥段。2015年网剧迎来飞速发展的一年,这一年一下子冒出了30余部青春校园剧,但播放量不尽如人意。根据骨朵传媒的数据,2015年30余部青春校园剧,总点击量才12亿次。

根源在于“青春+狗血”的模式很快透支了市场信誉,观众纷纷察觉出这些青春剧的明显不足,其展现的青春因过于浮夸、狗血而显得虚假,戏剧性、冲突性有余,但没有什么真实性。

由爱奇艺与小糖人文化传媒联合出品、《最好的我们》导演刘畅执导的《独家记忆》近日在爱奇艺播出。该剧播出前,受到不少网友关注,因为《独家记忆》的制作班底,曾经打造出两部高口碑的爆款青春校园剧《最好的我们》《你好,旧时光》。《独家记忆》目前口碑尚可,但还是不如两部前作。从故事的讲述风格来看,它属于这两年流行的“青春+写实”路线。只是时下,这一路线还能够给观众带来足够的新鲜感吗?回顾国产青春剧的发展之路,实际上走过了三个阶段。

## 2.0阶段

“青春+写实”

2016年,网剧《最好的我们》一炮而红,2017年的《你好,旧时光》《致我们单纯的小美好》等也相继成为爆款,它们一并开启了青春校园剧的2.0阶段,即“青春+写实”。这一类青春校园剧的重点是,“去狗血”,核心特点是致力于还原普通人最真实的校园生活。因此它们不约而同地瞄准了文理分班和高考等学习生涯的重要时间点,观众可以从剧中重新感受自己的学生时代。

但这一路数很快也就陷入了套路化和同质化瓶颈,蜂拥而上的青春校园剧都是一群穿着校服的少男少女在考试、分班、做作业、谈恋爱;始终都是用正在“摇头”的电风扇、收音机、周杰伦或哪个明星的磁带盘和海报来营造怀旧感;而一旦走“甜宠路线”,也几乎是最萌身高差+偶像剧桥段。“青春+写实”路线也有不少观众在流失,2018年的《忽而今夏》《教室的那一间》《人不彪悍枉少年》等口碑不错,但均反响一般。它的困境在于:你虽然不狗血了,但这就足够了么?

这同样是《独家记忆》的困境。它以薛桐及其他三个舍友的感情线为叙事线索,侧重于刻画她们各自的恋爱经历。蔡承和薛桐是主CP,他俩就像是我们的身旁一对普通校园情侣,两人因误会不打不相识,一开始是欢喜冤家,但一回合、二回合,久而久之互生情愫,最后就在一起了。恋爱中的种种小情绪、小猜疑、小沮丧、小悸动,《独家记忆》都刻画得挺细腻的。

但细腻的写实显然不够,毕竟青春里不只有恋爱,把青春校园剧局限于甜腻恋爱,既显得老套,格局也太小了。比如《独家记忆》中两个主人公虽然一个是博士生,一个是大三学生,但他俩的恋爱跟高中生似乎也没啥区别。大学生的身份更像是摆设,大学与社会的关系也几乎空白。



## 3.0阶段

写实,不限于恋爱

“青春+写实”这一路线并没有问题,问题在于,写实不应该仅仅是恋爱的写实。

青春校园剧要么开拓它的深度,像青春片《少女哪吒》《狗十三》那样,以青春为切口展开对社会与人生的思考;要么就得另辟蹊径,在青春校园剧里增添新的元素,比如“二次元”“搞怪”“无厘头”等受时下90后、00后喜爱的“语言”。像2017年的青春片《闪光少女》,大量利用二次元元素,弥补国产青春片“热血”题材的空当;2018年上映的电影《快把我哥带走》以天马行空的想象和满满的青春元气,精准抓住了00后观众的审美和心理,成为一匹票房黑马,同名网剧反响也不错。

“优爱腾”(优酷、爱奇艺、腾讯的合称,编者注)也并非没有意识到这一问题。从2019年的待播青春校园剧目录来看,“青春+”正成为一种趋势。除了网剧《快把我哥带走》这样的“青春+二次元”,还有“青春+竞技”,像《你好对方辩友》(辩论)、《全职高手》(电竞)、《棋魂》(围棋);“青春+科幻”,像《我的波塞冬》等等。

希望2019年的青春校园剧不止于恋爱,而能打开新的局面。

(据新京报)



《独家记忆》海报