

关于“厕所革命”和“建宁驿站” 最权威的解读来了

副市长谭可敏接受日晚报联合专访,直面敏感话题,回答百姓关切

□记者 黄亚陵 伍靖雯 朱洁



厕所革命的株洲实践 12

谈长效

给驿站请了最好的“监督员”

记者:俗话说“三分建七分管”,“建宁驿站”建得这么好,很多市民问,长效管理跟不跟得上?

谭可敏:我有信心。首先,我们有一个最贴近、最利益攸关、最全天候的监督员,那就是站内便民商业的业主。我们在“建宁驿站”内搞便民商业,有“以商养厕”的考虑,但最主要的考虑是,让便民商业的存在,监督、倒逼“建宁驿站”的管理水平的长效化。

其次,驿站通风、除臭以及智慧城管技术的进步,能够确保“建宁驿站”内的环境品质。

还有,环境是能改变人的习惯的。大家都说“建宁驿站”建得好,我最欣慰的是,已建成的这些驿站,至今没有乱涂乱画、人为破坏行为。市民对“建宁驿站”的珍惜和爱护,更是我们的信心之源。

谈评判

株洲的“厕所革命”,必须用实践去检验

记者:您刚才提到“以商养厕”,这也是“建宁驿站”的株洲创新吗?

谭可敏:我们开始的想法是,在“建宁驿站”搞“以商养厕”,把经营城市的理念用到“厕所革命”中来,但经过一段时间的运营、水电及其他易耗品,以及人工测算,发现还是做不到“以商养厕”,只能“以商补厕”。

这个事情也提醒我们,株洲的“厕所革命”,也许做了一个很好的顶层设计,但还是要摸着石头过河。再好的顶层设计,也一定要放到实践中去检验。株洲“厕所革命”搞不搞得不好,最终还是要实践去评判,全体市民去评判。

谈现状 “厕所革命”的号召,是从实践中来的

记者:开展“厕所革命”,是习总书记的号召。而就株洲的公厕现状而言,有“革命”的必要性和紧迫性吗?

谭可敏:习总书记的号召本身就是从实践中来的。当年,他在陕西梁家河当知青,就带领村民改造过厕所;1988年,他在厦门任职,带队赴韩国考察,又把韩国厕所的建管先进经验带回了厦门。

我此前对株洲城区厕所的印象,就是“脏、乱、差、偏、少”几个字,可以说是株洲城建城管最短的那块“短板”,来一场“革命”势在必行。

我们决定搞“厕所革命”后,到内蒙古呼和浩特考察学习,有些同志

不理解。内蒙?有啥好学的?其实,内蒙的“厕所革命”在全国抓得最早、搞得最好,他们建了个城区公厕的升级版——“青城驿站”,不仅能如厕,还能吃快餐、购物、喝茶、办公,我们参考了他们好的经验。

我们还去了宁夏中卫,一个比邻沙漠的城市搞城市环卫,灰尘做到了“以克论净”,让我们这些考察者很震撼!株洲城管在全国是有名气,但我们要随时睁开眼睛看世界,不仅是“厕所革命”,别的城市在城管方面好的经验、好的做法,我们都要借鉴、“拿来”,为我所用,这样才能不断提升城市管理水平,不断满足人民对美好生活的追求。

谈选址 技术进步了,选址也要与之俱进

记者:株洲“厕所革命”选址是重大创新,也成了很多市民的话题,您是怎么看这个问题?

谭可敏:2008年,为了创建全国卫生城市,株洲建了一批公厕,一般都选在犄角旮旯、难以寻找的角落里。株洲“厕所革命”启动,第一轮选址时,职能部门还是按“惯例”选。有一次,我去几个区考察,发现他们把“建宁驿站”又选在了垃圾中转站旁边。我就

说,你们这不是在搞“厕所革命”!时代发展了,技术进步了,城区公厕的选址理念也要跟上。如果我们建“建宁驿站”,不能建在人流最密集、市民最有需要的地方,我们就失去了“厕所革命”的一大半意义。

最终,我们把新建的“建宁驿站”的选址原则,定为“街两旁、江两岸、公园里、市场中”。

谈阻力 搞“厕所革命”不能“叶公好龙”

记者:请问株洲“厕所革命”进展得怎么样? 还有哪些阻力?

谭可敏:目前,城市四区及株洲经开区搞“厕所革命”的积极性都上来了,市财政、规划、发改、消防、水电等部门对“厕所革命”支持力度都很大,市区联动协同的效果很不错。

但要说阻力,还是一些业主单位、部分群众的理念没跟上来。一些干部、小区管理者,还有少数市民,对“厕所革命”是一种“叶公好龙”式的支持,都说

好,但在他所在单位、小区附近建“建宁驿站”,他们的抵触情绪就很大。

既然是“革命”,就会有阻力。“厕所革命”要革传统落后观念的命,革传统落后现状的命,革传统落后习惯的命。这里,我也想请株洲日报、株洲晚报做好宣传解读工作,让更多的市民知晓,既然厕所在你家中能够登堂入室,那么,在城市这个共同的“大家”中,厕所也能登上“大雅之堂”。

大批“建宁驿站”拔地而起,株洲“厕所革命”渐入佳境。就这项惠民工程,不同的市民有不同的关切点。株洲为什么要搞“厕所革命”?“厕所革命”进展到哪一步了?下个阶段还有哪些任务?“建宁驿站”建得这么好,长效管理跟不跟得上?

谈决心

从“三年为期”到“两年计划”

记者:株洲“厕所革命”的进展有目共睹,您觉得为什么短时间内能取得这么大的成绩?

谭可敏:这得归结于市委、市政府贯彻习总书记号召的决心。市委书记、市人大常委会主任毛腾飞要求,全市上下一定要提高政治站位,凝聚思想共识,切实增强抓好“厕所革命”的责任感、紧迫感和使命感。

我举个例子,当下,各地财政都比较紧张,株洲也不例外。可即便如此,市委书记、市人大常委会主任毛腾飞和市委副书记、市长阳卫国多次过问“厕所革命”事宜,要求财政三年安排3000万专项资金。还有,我们做《株洲厕所革命行动计划》,起初是以3年为期。毛腾飞表示,既然是“革命”,就要打歼灭战,3年,太长了。

于是,株洲市城区“厕所革命”的两年实施方案出台了,明确新建200座、改造200座、社会开放200座公厕。2018年基本完成,2019年查漏补缺。

2018年9月,阳卫国亲自参加城区“厕所革命”工作动员部署会,提出“厕所虽小,但事关民生改善,事关城市形象,事关文明风貌。”“必须下大决心、下大力气才能把它搞好。”城市四区区长以及株洲经开区管委会负责人递交了责任状,“厕所革命”拉开序幕。



制图:胡兴鑫

觅缘 株洲红娘

原戴碧蓉婚介更名为觅缘,由觅缘、株洲红娘共同创办的高端婚恋、精准匹配。一台手机,为您服务13387330115

英雄创办 18年品牌公益征集优质单身

男,离婚:54岁,硕士,开公司,董事长,有车有房
男,离婚:64岁,干部,1.68米,女儿已婚,人好,有房
男,丧偶:58岁,退休,1.7米,有车有房
男,离婚:48岁,1.72米,事业单位,多房
男,离婚:46岁,硕士,1.73米,培训校长
男,未婚:36岁,大型国企技术员,1.71米
男,未婚:33岁,硕士,公务员,1.73米,有上进心
女,未婚:24岁,本科,1.6米,事业,有房
女,未婚:25岁,大专,1.62米,中车,长相甜美文静
女,离婚:33岁,大专,机关,1.61米,靓丽
女,离婚:37岁,本科,1.59米,办公室
女,离婚:45岁,1.62米,教师,气质佳,有车有房
女,丧偶:50岁,1.58米,公务员,开团

0731-28118100 22331520
招募合伙人、兼职精英、高端婚恋
18907332205
地址:中心广场大汉双银大厦7楼708
(电信北京银行楼上)

晚报广告部 28882111

《人民的名义》班底齐聚,众多戏骨“穿越”而来 《天衣无缝》再现“最强群戏”

由《人民的名义》导演李路执导,《伪装者》编剧张勇操刀,秦俊杰、徐璐、陆毅、胡海锋等担任主演的《天衣无缝》上周登陆江苏卫视。值得一提的是,该剧汇集了《人民的名义》的众多戏骨,包括吴刚、许亚军、冯雷、李建义、胡静、张凯丽等。

《天衣无缝》改编自张勇的最新小说《贵婉日记》,这是他继《一触即发》《伪装者》之后“谍战三部曲”的收官之作。该剧也是一部“反类型”谍战剧,开篇人物的出场方式以及叙事结构都不同寻常。近日,导演李路接受了记者采访,回应观众围绕该剧的疑惑与吐槽。

A 剧情 “叛谍”和“猎谍”

《天衣无缝》故事发生在1931年,当时国内各大城市都建立了红色交通站,直属中央交通局。正当红色特工一组人马试图建立一条地下新航线,天津临时红色交通站遭到叛徒出卖,代号为“烟缸”的贵婉(徐璐饰)牺牲。此后,贵婉同父异母的二哥资历平精心策划一项复仇大计,设局引贵婉之兄贵翼入局,借贵翼之力破解谜团,真正的“叛谍”逐渐浮出水面……

与该系统小说前作《伪装者》类似,《天衣无缝》的故事也围绕家族展开,开篇就穿插介绍了“资家”和“贵家”的人物。资家大哥资历群(陆毅饰),学识渊博、沉稳自律,城府也深;二哥资历安(朱刚日尧饰),上海警各司令部侦缉处二科科长,极度痛恨地下党;三弟资历平,身世复杂,深藏不露,在“猎谍”之战中成为一名坚定的共产主义战士。贵家大哥贵翼(胡海峰饰)是军械司副司长,为人正直;小妹贵婉一出场就牺牲了,此后不断在闪回镜头中出现。而贵家有一个多年的“秘密”,资历平其实是贵翼同父异母的弟弟。因为贵婉的突然死亡,资家与贵家开始发生联系,两家人的身份关系在首播几集就已迅速揭开。

B 手法 “套路”和“反常”

从首播集来看,《天衣无缝》依然沿用了许多谍战剧的常规套路。比如,贵婉遭到警察盘查,资历群用摩斯密码巧妙搭救,两人由此发现是同道中人;剧中还大量使用“暗语”,“烟缸”“青瓷”“瓶子”等器皿名称都指代红色组织成员,资历平随口说一句“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”也暗藏玄机。

不过,《天衣无缝》也有许多反常规的地方,仅仅是首播集,导演就采用了交叉剪辑、闪回、倒叙、插叙、旁白等多种手法,人物和情节的交代都非常迅速,让观众直呼“太烧脑”“看不懂”……对此,导演李路回应说:“相比其他谍战剧,这部剧最大的不同就是人物众多、关系复杂,而且是复合时空的叙事结构。”《天衣无缝》表面上看是以“资历平”一角为核心,但并不是他的独角戏。与资历平有着千丝万缕关系的人物出场后,将牵引出多条故事线,从而构成一部视角宏大的群像戏。

C 阵容 “戏骨”和“小生”

《天衣无缝》拥有国内的金牌制作团队,导演李路曾执导现象级大剧《人民的名义》,编剧张勇的代表作有《伪装者》《一触即发》等。除了这两位重量级掌舵人,负责该剧服化道等幕后工作的也是行业大咖。

《人民的名义》众多演员在《天衣无缝》中聚首,也成了该剧的一大看点。“侯亮平”陆毅、“达康书记”吴刚、“祁同伟”许亚军、“高小琴”胡静、“吴惠芬”张凯丽、“季检察长”李建义、“赵瑞龙”冯雷、“丁义珍”许文广等都被导演李路召集回来。此外,还有一些观众熟悉的演员也参加客串,比如已经登场的吴秀波就在剧中饰演一家报社的主编,丁勇岱、李乃文、高露、谭凯、莫小奇等也出现在剧中。

目前,《天衣无缝》中最受瞩目的演员是秦俊杰和陆毅。秦俊杰已经是内地小生中的实力派,此前在《大唐荣耀》中赚了一票观众的热泪,此次在《天衣无缝》中挑大梁出演“资历平”,在医生、教授、服务生等不同的“特工角色”之间自如切换,表演也颇为灵动。

资历平的成长转变将是该剧的一大看点,导演李路透露:“他最后将面临兄弟情义与信仰之间的选择,观众会越来越觉得撕心裂肺。”至于陆毅,他的戏份不多,但李路透露:“这是一个拥有多重人格的人物,我为陆毅的表演点赞。”

D 口碑 “烧脑”和“庞杂”

目前,《天衣无缝》的口碑出现了“一星”与“五星”比翼齐飞的场面,一部分观众嚷嚷着“看不懂”“剧情逻辑混乱”,另一部分观众则反过来吐槽那些看不懂的观众“智商不够”。李路在接受记者采访时也对此作出了回应。

质疑1 逻辑混乱看不懂?

李路回应:这部剧前几集出现的人物较多,确实有一点点烧脑。但烧脑并不是我们要定义该剧的标签,烧到什么程度,观众能不能接受,这个还是需要拿捏分寸。我跟张勇讨论剧本时已经进行了调整,我觉得一部剧里不能同时有太多时空交错,所以我们选择了“板块式”返回方式。很多观众喜欢听书、习惯顺时空叙事,但是,由于前几集设的局太大,观众要凝神看、认真解读。只要接受了前几集这种“比较绕”的叙事方式,后面就会一马平川,看着会非常清晰。《天衣无缝》不会是开头非常棒后面就注水的剧,我们每一集都有爆点,接下来会越来越好看。

质疑2 人物群像太庞杂?

李路回应:我非常喜欢群像戏,但也不是刻意的,只是正好《人民的名义》和《天衣无缝》这两部剧都碰上了。群像戏有它的优势,能展现多侧面、多层次,包括社会各个角落、各个阵营的不同人物状态。观众不喜欢人物A,可能会喜欢人物B,人物C……《人民的名义》的群像戏得到了观众的认可,这次我们力求更上一层楼,《天衣无缝》的海报也延续了《人民的名义》的群像画面形式,看起来比较有冲击力。(本报综合)

