

# 市残疾人联合会第六次代表大会昨开幕 未来五年零就业残疾人家庭 每户至少有1人就业

本报讯(记者 戴凇 通讯员 谭曼)昨日,株洲市残疾人联合会第六次代表大会开幕。省残联党组书记、理事长肖红林,市委书记、市人大常委会主任毛腾飞出席并讲话,市委副书记、市长阳卫国出席。

据了解,近五年来,全市累计发放困难残疾人生活补贴、重度残疾人护理补贴补助资金共计1.54亿余元,共8万余人次残疾人受益。对730户城乡贫困残疾人家庭住房实施危房改造,1.2万余名持证残疾人享受免费乘坐公交车等公共交通工具政策。全市各级残联组织联点帮扶44个村,结对帮扶700多名残疾人,发放慰问金900余万元。累计投入资金700余万元,为868户贫困残疾人家庭实施无障碍改造。

同时,市区共投入康复经费2000多万元,筛查贫困残疾救助对象1万余人。救助1382名0-6岁有康复需求的脑瘫、孤独症、听力、智障贫困残疾儿童,为800名肢体残疾人安装假肢。7150名精神病人得到康复医疗救助。贫困残疾人免费获取辅助器具15000余件。

我市残疾人事业未来五年的目标是:残疾人家庭收入年均增速6.5%以上;实现零就业残疾人家庭至少有1人就业;残疾人基本康复服务覆盖率达到80%,残疾人辅助器具适配率达到80%;残疾儿童少年接受义务教育的比例达到95%,残疾人家庭适龄儿童少年实现100%接受义务教育。

毛腾飞强调,残疾人事业高质量发展是株洲高质量发展的重要组成部分。要强化政治引领,把牢残疾人事业方向,要以人民为中心,千方百计提升每一个残疾人的幸福感、获得感、安全感。要强化改革创新,打造残疾人温馨之家。

会前,市领导还接见了部分残疾人代表。市领导王洪斌、蔡溪、杨玉芳、何剑波、吴巨培、聂方红、覃万成、羊贵平、左琳、顾峰出席。



▲毛腾飞(前排右一)接见残疾人代表 记者 戴凇 摄

## 评天下

### “老赖地图”创意值得点赞和推广

运用一款小程序,家住河北省石家庄市某小区的高志惊奇地发现,自己居住的小区竟然是个“老赖”重灾区!这款小程序就是河北省高级人民法院近日向社会开通的小程序“老赖地图”,用户可以通过该平台查询身边失信被执行人员名单信息,小程序将自动显示定位地点附近的“老赖”数量,并发出相应预警。

近年来,由于一些人诚信意识极度缺失,赖账不还,在法院裁判生效后依然挖空心思逃避责任,极大地损害了守法者的权益和法律尊严。如果失信老赖受不到应有惩戒,无疑将形成要赖可以获利的思想,助长背信弃义的不良社会风气。开发“老赖地图”向老赖活动周边的公众推送相关信息,无疑是充分利用互联网技术对老赖进行精准曝光的创新举措,值得点赞和推广。

如果欠账可以不还且受不到任何惩戒,老赖就会越来越多,人们的交往和交易成本将大幅攀升,每个人都可能成为受害者。谁也不能保证自己的权益不会受到侵害,而侵权者又会老老实实在地承担责任。为有效惩戒老赖,民事诉讼法及相关司法解释除赋予法院拘留权和

罚款权外,还授权其可以在征信系统记录,通过媒体、网络等方式公布老赖信息。

既然可以通过电视台、报刊、网络等向全社会公布老赖信息,举轻以明重,自然也可以通过“老赖地图”这一特殊的网络方式精准曝光老赖。任何人都拥有权了解其交易对象的信用、守法状况,以便有效评估交易风险。“老赖地图”有利于人们了解其居住、工作点周边群体的信用状况。

为制裁老赖,解决执行难,各地法院均推行了不少创意。如为老赖定制手机彩铃,向拨打电话的人披露有关失信信息;通过APP标注老赖电话,通过朋友圈、今日头条等曝光老赖。曝光老赖既是法院权力也是义务,且曝光本身即蕴含着对老赖隐私权、名誉权的限制和“伤害”。

建设法治社会和信用社会,容不下无视道德和规则,拒不执行生效裁判的老赖。只有尽最大限度曝光老赖信息,才能让其处于人人喊打的“准熟人社会”中,无处遁形。(据北京青年报)

## □ 时事漫画



### 孩子被吓才能成长?

“不吃饭?打针!”“不睡觉?抓起来!”据《天府早报》报道,一些短视频应用平台上日前出现了这样的视频:装扮成护士、警察的人厉声吓唬孩子,还有些视频直接用殴打布偶的方式恐吓孩子。不少人把这些视频转发到家长群,称赞这种管教孩子的方式很管用。

对此,有心理医生直言,不提倡这种童年阴影式的教育方式。这种恐吓教育相当于不断阻断孩子的表达,孩子慢慢会变得不敢表达,成年后可能导致胆小、焦虑、没有安全感,更多压抑、牺牲自己,会生活得很累。(据中国教育报)

## 及时点

### 贫困户有奔驰奥迪 彻查才能保证公平

**新闻** 近日,《新京报》等媒体曝光称,山西省临汾市隰县作为国家级贫困县,竟有数百名贫困户拥有427辆机动车,甚至还包括奔驰、奥迪等高档车,令人大开眼界。

**点评** 很多网友嘲讽说,看了这条新闻,发现自己连贫困户都算不上,摔死算个叫花子。应将隰县评为全国扶贫工作先进单位,到全国各地传经送宝,让广大贫困人民群众都买上奔驰奥迪!

有车的人的确不一定就不是贫困户,但有奔驰宝马就肯定另当别论了。能养得起奔驰奥迪的,就算在北上广也属富裕人群,何况国家重点帮扶的穷乡僻壤?而且这么多“贫困户”都有机动车,也是不正常的。

扶贫工作有其特有的公平特性,它对公平特别地敏感,只有彻查,才能保证公平不被扭曲。

(据新华网)

# 分袂亭 许文·艺文

## 秋高气爽斗蟋蟀

□ 聂鑫森



捉蟋、养蟋、斗蟋,从古至今,成为一项老少咸宜的娱乐活动。在古籍中,与此相关的故事和传说不胜枚举。《聊斋》中的《促织》,便是很有名的一篇。“宣德年间,宫中尚促织之戏,岁征民间。”贪官进缴好蟋蟀而加爵,老百姓为此而家破人亡,惨不堪言,这是封建社会的异常现象,作者之激愤溢于字里行间。

今年春去北京,抽暇访潘家园,购得一本沈水根所著之《斗蟋秘要》,读得津津有味。才知此中学问很多,如何鉴别蟋蟀,头、胸、项、翅、身、足、铃门、尾,皆有要诀,如同鉴定珠宝玉器。而青、黄、紫、红、白、黑及异虫共七大类中,一一列举出名品。要在蟋蟀上玩出个名堂来,殊为不易。

在儿时,秋风一起,我们几个小伙伴便相约捉蟋蟀。捉蟋蟀最好的去处,是离家不远的雨湖。夜色如帘,我们携带着小铁签、小网罩和手电,循着蟋蟀的鸣叫声,蹑手屏息而行。然后,拔开草丛,找到它藏身的洞穴,先拔去周围的草梗子,再用铁签子撬开洞壁,在手电光的照射下,雄壮的蟋蟀惶然无措,小网罩迅速地罩下去,大功告成。每晚,都得逮几个“俘虏”。此后的日子多么惬意,精心喂养,设盆开斗,或胜或败,收获喜悦和怅憾。

长大了,陆续地读到许多关于蟋蟀的记载,方知这个小精灵,一直是人类的宠物。

蟋蟀又名促织,因为它一鸣叫,天便凉了,似乎在敦促赶紧织布备寒衣,故自古以来有“促织鸣,懒妇惊”的俗语。《古诗十九首》中有“明月皎夜光,促织鸣东墙”的句子,实在是一幅有声有色的画儿。它还有个名字叫蛩,岳飞的《小重山》词一开首便是:“昨夜寒蛩不住鸣,惊回千里梦,已三更……”

蟋蟀的声音其实不是鸣叫发出来

的,来自位于前翅基部的发音器,两翅磨擦,发音器便发出声音。法布尔在《昆虫物语》中说:“这的确可以说是一件非常精致的乐器。弓上的一百五十个齿,嵌在对面翼鞘的梯级里面,使四个发音器同时摩擦,上面的一对是摆动摩擦的器具……”秋风飒飒,它的声音可达数十米外。

蟋蟀也是画家的爱物。齐白石的蟋蟀画得传神,只用简单几笔墨勾出,尤其是大腿的肥健、触须的细长挺秀,很见笔力。他喜欢把蟋蟀与菊花相配,题上“秋色秋声”,非常耐看。他对蟋蟀有着透彻的了解,来源于生活。他曾记到:“余常看到儿辈养虫,小者为蟋蟀,各有赋性。有善斗者,而无人使,终不见其能;有未斗之先张牙鼓翅,交口不敢再来;有一味只鸣者;有缘其一雌,一怒而斗者;有斗后触须唯即舍命而跳逃者。大者乃蟋蟀之类,非蟋蟀种族,既不能斗,又不能鸣,眼大可憎。有一种生于庖厨之下者,终生饱食不出庖厨之门。此大略也;若整述,非丈二之纸不能毕。”

白石能画,亦能文,这篇小文就当见功夫,俨然明小品。在湘潭,旧俗为“白露节”这天开始斗蟋,先在城中各处贴“斗帖”(海报),说明在何处设斗场。开斗时,双方虫主必下注,观看的人亦可下注。此外,斗蟋严禁“药水虫”参战。“药水虫”,即用有毒草药水喂养的蟋蟀,全身带毒,对手一接近即头昏目眩,被咬后则必死无疑。“药水虫”一旦被发现,其主人必受重罚。有此爱好的“蟋友”,秋高气爽之日,携虫一决高下,其喜洋洋者矣。

母亲做鞋的过程,如今想来,仍然记忆犹新。每年进入腊月,母亲最忙,还要想着为我们做一双布鞋。首先,母亲得从衣厨里找出那些已不能穿或小的旧的衣裤,拿出来用剪刀把那些没有打补丁看上去还能用的剪下来。另就是平时请裁缝来家缝衣服裁剪下来的边角余料,大块的下来做鞋面,小块的做帮鞋底用。帮鞋底时,母亲事先把磨细的粉子放在锅里,然后用文火熬,熬到一定程度后,就成了很有粘性的面糊,我们这里称“浆糊”。熬制好浆糊后,母亲把一块木板架在板凳上,再把剪成长方形的旧布料,先拿一块垫在木板上,然后拿“刮子”(这里说的“刮子”材料有的是木质的,有的是铁片)在浆糊盆里粘上浆糊在布块上来回刮,等布料上浆糊刮匀了,拿一块布料贴上去,这样反复粘贴,做成布绑子。

帮一双鞋底要用三块布绑子,一块布绑子要用三层布料,最外面的一层要用整块布料。我小时候,记得最好的布料是哗叽布,涤确良、涤确味,灯芯绒也是最少见,而最耐磨也是最早的还是帆布,我们一般都是用这些布料做鞋面。有一定家底的人家,还有用绸、缎、绢做鞋面的,用这样的面料做出的鞋子,显得贵气也好看。家中如养了女孩子的,就要用花布做鞋面,做出的鞋子,花团锦簇,五颜六色,女孩子穿上它,走几步,转几圈,给人一种身轻如燕的感觉,像在翩翩起舞。

母亲曾经为姐姐们做过花布鞋,我觉得姐姐们穿上它特好看的。但姐姐们舍不得穿,不是特别的日子是不会穿的,所以,一双这样的花布鞋,姐姐要穿上好几年。

做鞋看似简单,其实不易,要经过好多手脚,才能做成一双鞋。在我们的生活中,有好多事也像做鞋一样,马虎不得,还不能偷工减料。所以,一双鞋也有优劣之分,美丑之分,做得好的鞋,好看耐穿,做得不好的,就容易穿帮。

后来,姐姐们出嫁了,我和弟妹都参加了工作,也不再穿布鞋了,都穿上了皮鞋。有次回家我和姐姐同时给母亲买了双中跟皮鞋。开头母亲总絮叨它太洋气,不敢穿,但母亲还是禁不过儿女的劝说,终于穿上了它。母亲穿上它,还真洋气,也增高了不少,本来就好看的母亲,这下更显气质了。

到母亲六十岁那年,母亲忽儿变戏法似的送了我们每人一双崭新的布鞋。我们很惊奇六十岁的母亲还能给我们做布鞋,我们一齐盯着母亲看。母亲却语重心长地对我们说:“还是穿布鞋好走路。”

是啊,当我们回到家脱下皮鞋,再换上母亲给我们做的布鞋,让我们感觉既朴素温暖又轻便踏实呢。

#### 作者简介

聂鑫森 中国作协会员、湖南省作家协会副主席。出版过长篇小说、中短篇小说集、诗集、散文随笔集、文化专著共四十余部。曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“毛泽东文学奖”、“金盾文学奖”、《小说月报》第十一、十二届“百花奖”、第三届“小小小说金麻雀奖”、首届《短小说》“吴承恩文艺奖”、首届《小说选刊》“蒲松龄小小小说奖”等多个奖项。

## 母亲做鞋

□ 李方明

记忆的深处,总是母亲忙碌的身影。一天下来,儿女们的眼皮早打架了,母亲还要从屋角里取下那个装着针头线脑的篮子,坐在昏黄的灯光下,走针线、纳鞋底。

许多次醒来,看见母亲在灯光下忙碌,我睡眠轻松地来到母亲跟前,轻声地说:“娘,去睡吧,明天还要起早呢。”母亲看了看我,并摸了摸我的头说:“快过年了,娘要给你们每人做一双新鞋,我得赶紧呢,你去睡吧。”母亲说完,又低下头,手握锥子在鞋底上用力钻一下,然后拿着那根用苕麻绳穿起的钩针,顺着那锥子钻着的眼穿过去,反复地来回,久了,母亲的双手麻了,停一下,甩一甩。我站在母亲旁边看了一阵,就开始打哈欠了,本来是催着母亲早点休息,现在反而让母亲赶着我入睡。

我姊妹多,父亲又走得早,全靠母亲撑着。等姐姐们渐渐长大,母亲的担子才轻一些。但就缝缝补补,纳鞋底做布鞋一事,姐姐们怎样用功,都不如母亲做得好,总觉得母亲纳的鞋底,做的布鞋,穿着既合脚又舒服。

母亲做鞋的过程,如今想来,仍然记忆犹新。每年进入腊月,母亲最忙,还要想着为我们做一双布鞋。首先,母亲得从衣厨里找出那些已不能穿或小的旧的衣裤,拿出来用剪刀把那些没有打补丁看上去还能用的剪下来。另就是平时请裁缝来家缝衣服裁剪下来的边角余料,大块的下来做鞋面,小块的做帮鞋底用。帮鞋底时,母亲事先把磨细的粉子放在锅里,然后用文火熬,熬到一定程度后,就成了很有粘性的面糊,我们这里称“浆糊”。熬制好浆糊后,母亲把一块木板架在板凳上,再把剪成长方形的旧布料,先拿一块垫在木板上,然后拿“刮子”(这里说的“刮子”材料有的是木质的,有的是铁片)在浆糊盆里粘上浆糊在布块上来回刮,等布料上浆糊刮匀了,拿一块布料贴上去,这样反复粘贴,做成布绑子。

帮一双鞋底要用三块布绑子,一块布绑子要用三层布料,最外面的一层要用整块布料。我小时候,记得最好的布料是哗叽布,涤确良、涤确味,灯芯绒也是最少见,而最耐磨也是最早的还是帆布,我们一般都是用这些布料做鞋面。有一定家底的人家,还有用绸、缎、绢做鞋面的,用这样的面料做出的鞋子,显得贵气也好看。家中如养了女孩子的,就要用花布做鞋面,做出的鞋子,花团锦簇,五颜六色,女孩子穿上它,走几步,转几圈,给人一种身轻如燕的感觉,像在翩翩起舞。

母亲曾经为姐姐们做过花布鞋,我觉得姐姐们穿上它特好看的。但姐姐们舍不得穿,不是特别的日子是不会穿的,所以,一双这样的花布鞋,姐姐要穿上好几年。

做鞋看似简单,其实不易,要经过好多手脚,才能做成一双鞋。在我们的生活中,有好多事也像做鞋一样,马虎不得,还不能偷工减料。所以,一双鞋也有优劣之分,美丑之分,做得好的鞋,好看耐穿,做得不好的,就容易穿帮。

后来,姐姐们出嫁了,我和弟妹都参加了工作,也不再穿布鞋了,都穿上了皮鞋。有次回家我和姐姐同时给母亲买了双中跟皮鞋。开头母亲总絮叨它太洋气,不敢穿,但母亲还是禁不过儿女的劝说,终于穿上了它。母亲穿上它,还真洋气,也增高了不少,本来就好看的母亲,这下更显气质了。

到母亲六十岁那年,母亲忽儿变戏法似的送了我们每人一双崭新的布鞋。我们很惊奇六十岁的母亲还能给我们做布鞋,我们一齐盯着母亲看。母亲却语重心长地对我们说:“还是穿布鞋好走路。”

是啊,当我们回到家脱下皮鞋,再换上母亲给我们做的布鞋,让我们感觉既朴素温暖又轻便踏实呢。

#### 作者简介

李方明 湖南攸县人,株洲市作协会员,湖南省作家协会会员,攸县作协理事。90年代中后期开始文学创作,有小说、散文、纪实文学散见于《湖南文学》《解放日报》《湖南散文》《长沙晚报》《株洲日报》《文艺窗》等,著有长篇小说《生存》。