

# “冬夏用电多,阶梯电价能否按年度算?”

昨天上午, 国网株洲供电公司总经理接听市长热线

听民意 解民忧

本报讯(记者 陈驰)昨天上午9点,国网株洲供电公司总经理张治国来到市长热线办,于2小时内接听了15名市民来电。电话内容主要涉及缴费查询、政策咨询、安全问题等多个方面,张治国一一进行解答,相关问题要求工作人员上门核实,积极处理,将处理结果反馈给市长热线与致电市民。

## 有很多小区还在使用专变电,需进行一户一表改造

周先生反映,荷塘区金山大厦的电费是交到物业,而物业收费高于居民电价,一地两价,大家觉得不合理。

张治国表示,我市有很多小区还在使用专变电的情况,该情况已经报告政府部门,请多个部门配合,解决这个问题。不过,现在还需要物业和住户,配合政府部门,提出一户一表改造的要求。

范先生提出,我市冬夏季用电多,希望能够学习北京等地的阶梯电价方式,按年度电量计算,减少居民负担。

张治国解释,各地结合自身地方能源的情况、电力供应的情况,电价有所差别。不过,由于电费的定价权

在省发改委,他会将市民意见反馈给主管部门,为市民争取相关政策。

闵先生则表示,芦淞区庆云山路上,很多电杆立在马路中间,导致交通拥堵。针对此情况,张治国称将马上安排人员到现场进行核实,及时处理,如果是道路在扩建,会跟相关单位提出来,道路修建时,一并把线路进行迁移。

还有部分市民则反映用电信息查询不便、短信缴费提醒时有时无等问题。张治国表示,目前、微信、支付宝以及掌上电力APP等,都可以查询用电信息以及缴纳电费,他将要求公司相关部门,进一步加大便民措施的宣传推广力度。

## 为保冬季市民用电无虞,全市电网检修已经启动

时值冬季,有部分市民还担心冬季用电问题。张治国回复,为保冬季市民用电无虞,国网株洲供电公司准备充分,全市电网检修已经启动,主电网的检修已经完成,并将于春节前完成配电网的检修工作。此外,电网防冻融冰演练已进行多次,组建起了多梯队的供电抢修队伍。

接线后,张治国介绍了公司正在制定的株洲“电网建设三年行动计划”,如计划顺利实施,将有效解决我市部分地区或部分时段供电能力不

足问题,为全市社会经济发展提供强劲动力。

张治国介绍,12月初,湖南省电力公司召开了“电网建设三年行动计划”相关会议,明确未来三年全省要完成1008亿元的电网投资,仅2019年就要完成248.1亿元。围绕该三年行动计划,国网株洲供电公司已储备项目的预算投资总额已超过40亿元。电网建设近在眼前,当前面临的问题也有不少,他们也在想办法积极解决。

## 市公交公司回复市民来电 滨江路、衡山路拟明年新开公交线路

12月12日上午9点,市公共交通有限责任公司董事长肖长江来到市长热线办,于2小时内接听了16名市民来电。昨天,记者获悉了这些问题的处理结果,致电市民对此表示基本满意。

### 预计明年,滨江路、衡山路等开通新公交线路

陈女士称,她是衡山东路湘水湾小区的住户,沿线只有45路和28路公交车,但只到珠江丽园小区,希望公交线路能延伸到衡山东路,方便湘水湾周边的住户出行。

针对市民反映的问题,工作

人员通过实地调研,预计2019年,滨江路、衡山路、新马工业园都会开通新公交线路。由于开通新线路前期还需要做一定的准备工作以及经过上级政府部门的审批,因此具体细节还在论证审批中。

### 运行趟次太少,将调整高峰期发车密度

沈先生建议,T78路公交车到南大门只有两趟公交运行,趟次太少,坐车的人又比较多,每次车内过于拥挤,希望能增加趟次。

通过工作人员实地了解,目前,T78路由2台6.2米的纯电动车运行,日运行趟次为27趟,高峰

期发车间隔为15-25分钟,高峰期拥挤主要原因是车型小,但沿线道路状况又无法满足更大车型通行,所以,在高峰期会出现拥挤情况。为此,根据实际情况,将调整高峰期发车密度,满足市民乘车需求。

### 客流量较大的站点,或将增设公交站亭

肖先生表示,天元区新马工业园新马站公交站牌损坏,也希望公交站能增设站亭,方便大家在雨天等车时避雨。

接线当天下午,工作人员就将受损的站牌修复,关于增设公

交站亭一事,公司将立即对公交设施进行全面检查,完善站点设施,尤其是对乘客流量较大的站点,将增设公交站亭。

(记者 陈驰)

风光带 蒋冰起 著

# 讴歌英雄的咏叹

□ 蒋力

在歌剧《英·雄》中,有这样一个情节:早期中共女杰缪伯英率工人和学生在长沙街头游行,祭奠五卅亡灵时,突然弯下腰去,捂住腹部。这时的伯英,已将临产,面迎风雨,她跪在舞台中前区,唱了《喊出个新的世界》这首深情的咏叹:

你踏着泥泞来,你伴着风雨行。  
你挣扎着来人世,你迎着苦难降生。  
没有阳光的温暖,没有摇篮的温馨。  
只有风缠着你的腰,雨裹着你的身。  
哭喊吧,只盼你哭出世间所有的悲和愤,  
喊来一个新世界,朗朗乾坤。

张林枝、谭奕玮的唱词精彩,仅就我援引的部分唱词来看,踏、伴、挣扎、迎、缠、裹等动词,用得无不恰到好处、准确形象。勾勒出的意境更是现实的、现世的、概括的、含有寓意的。最后两句的对比,更体现出一种提升了的境界和追求,将一个优秀的、先进的女性形象地而不是概念地表现了出来。

杜鸣创作的这段音乐很精彩,弱起,几乎没有伴奏,配入弦乐的单音、长音,铺在人声下面。“冥冥中有轮太阳就要冲破黎明”时,加入木管乐器,柔美中带有力度。到“哭喊吧”才加入铜管乐器。最后一句,在乐队的轰鸣中强收。从弱起到强收,令人回味无穷。

黄定山的导演很精彩,他将缪伯英安排在舞台中心位置,缓缓跪下,随着音乐,做出简单而明确的动作。工人和学生(合唱队)在其身后围成半圆,凝视着主角的演唱,随着乐句呼吸。台上灯光熄灭,只剩下追光凝聚在主角身上。

王丽达的演唱更精彩!真实、亲切、细腻;轻重、缓急、弱强,层次清晰。一个年轻的母亲,把一个即将诞生的新生命与崇高的理想合为一体。一个优秀的歌剧演员、青年歌剧表演艺术家,也由此而奠定。走台时,未化妆的丽达,唱完这段后,即已令我动容。看演出时,我再次被感动。如今,那歌声依然缭绕在我耳边,她挺着肚子跪唱时的独特造型,也依然令我难忘。

我认识王丽达近二十年了,我看过她最初在《叶红花》(原野)(小剧场版)等剧目中塑造的人物形象,目睹了她在首届中国音乐“金钟奖”声乐赛场上的表现,欣赏过她做母亲前后主演的《青城》(运河谣)《金沙江畔》等剧目,最打动我的,也是我认为最成功的,就是她与家乡株洲的同行合作,塑造的这个共产党人形象。我甚至以为,只有做了母亲的女子,才能把这个角色演好演准,演到感人!

1990年,声势浩大的全国歌剧观摩演出在株洲举行,我因《从前有座山》一剧而识株洲歌舞剧团。那个戏,在那次汇演中,就是一座“山”,一座歌剧艺术之山。当时,我坐在第一排,作曲家刘振球兼任指挥,剧终时的掌声刚刚响起,我已激动不已地握住他的手。张林枝,也因此与我结识,成为好友。

二十多年过去,闻株洲重拳歌剧旗,我兴奋;闻刘振球因病无法亲自创作,我惋惜;闻张林枝率弟子联手编创,我欣慰。更觉得有趣的是,当年的歌舞剧团,现在易名株洲戏剧传承中心;当年在“山”下打追光的人,成了今天为中心掌舵的肖鸿斌主任。这个传承,传得好,真好!

我几十年看歌剧、评歌剧、制作歌剧,经常听到的一句话是:能不能写出一段可以传唱的歌或是咏叹调?这句话,体现了观众对歌剧的殷殷期待。《喊出个新的世界》或许还没有做到这一步(近年来出现的大量的歌剧新作似乎都难以做到),但已具备了优秀的咏叹调的特质,《英·雄》这部讴歌英雄的戏,也让我从歌剧角度认识了新时代的株洲!

【此文系《英·雄》征文一等奖,作者蒋力系中央歌剧院研究员】



## 音画之外正气生 ——观大型民族歌剧《英·雄》有感

□ 张翠萍

回乡省亲,有幸亲临神农大剧院观赏株洲市戏剧传承中心好评如潮的大型民族歌剧《英·雄》。湘音湘韵的民歌花鼓,扣人心弦的音乐旋律,新颖独特的舞美设计,名副其实的国家级佳作,令观众心潮澎湃,掌声雷动,油然而生深深的爱国敬意。

### 美好青春献祖国

《英·雄》讲述了中共第一位女党员缪伯英与丈夫何孟雄鲜为人知的爱情故事,全剧四幕:“初恋·俚歌”“热恋·酒歌”“苦恋·离歌”“生死恋·长歌”,塑造了一对可歌可泣的“英”“雄”夫妻形象。

编著用“九月菊黄,重阳诗酒”交代时令,借“暮帷初透,新月含羞”抒发新婚的甜蜜之情。“风霜、雨雪、泥泞、沟壑”既象征社会的黑暗,又歌颂英雄坚贞不屈的顽强精神。剧本立意高远,红心跃动,彰显

### 美妙音乐唱英雄

音乐艺术的真谛是用美感带给人们愉悦,产生思想共鸣。民族歌剧《英·雄》博采众长,融合发展;湘楚文化特色浓郁,时代色彩鲜明。歌剧采用湖南民歌的曲调,35个唱段,运用了大量湘东民歌;吸收了“花鼓戏”的音乐素材的精华;把大筒、唢呐等民族乐器的音乐融入其中;借鉴西洋歌剧的手法,在唱段里加入了咏叹调,因现代流行因素的融入,灵动、鲜活的歌声吸引了许多年轻粉丝的眼球。

《英·雄》具有古代民族音乐的艺术风格,体现剧作的时代背景与历史风貌;又融入新时代的创作理念、新的音乐元素,真正做到古今一体。配上180度的广角舞

### 隽美画面绘英雄

歌剧鲜活生动的内容,抑或是深刻凝重的内容,都需要靠舞台画面来表现。每次场景的切换,画面都呈现出美轮美奂的视觉惊艳。民族歌剧《英·雄》借助灯光的变化,穿越时空,细致地刻画人物的心理活动。凌晨,缪伯英不忍与父母告别,母轻唱“月光如水洒院落,风吹树叶影婆娑”,灯光随着剧情移动,画面交替,光影变化,父母合唱“山月也知人心事,半遮半掩躲云河”通过变化的灯光、艺术家精湛的表演,把父母对女儿的牵挂,刻画得淋

漓尽致。

《英·雄》融合光效、多媒体的现代艺术,声响等元素,描绘出一幅隽美的图画,带给现代观众全方位的视听享受和心灵启迪,给予观众多角度的审美体验,既彰显了中华美学的内涵,又增强了民族歌剧的感染力。红色经典演绎悲情诗意,隽美画面描绘英雄形象。

【此文系《英·雄》征文二等奖作品,作者张翠萍系广东汕头市丰华学校教师】

隆重献礼中华人民共和国成立70周年,祝愿祖国繁荣昌盛、国泰民安! 祈福祖国下一个70年取得更加辉煌的成就!

# 建国70周年纪念金币套装 700元抢藏 等面额换购

官方特许等额兑换:100元换100元,700元每套等面值换购,全国限量5000套,本报读者仅限100套名额兑换,前50名订购均可免费领取价值598元伟人纪念玉玺一套,限额极少,先订先得。



预先发行:首套记录建国历史的纪念套装;  
超高规格:采用直径4厘米999纯黄金层;  
一流工艺:国际先进工艺,彩金彩绘锻造;  
大师设计:特邀著名钱币大师李斌设计!!

【首套价值】

收藏讲究“藏头不藏尾”,《千秋伟业》建国70周年纪念金币套装囊括了数个“藏头”!它是2019年“头”套特制的,名副其实的重磅力作!也是“头”套为纪念建国70周年而发行的纪念金币!是“头”套带面值、权威监制发行的建国70周年纪念金币!1999年建国50周年之际发行的《建国50周年纪念钞》面值50元,现在的市场价格600元。“藏头”的价值标杆可见一

斑!此次建国70周年纪念金币套装选题乃是时下热点,是一套见证新中国发展的标杆型藏品。

【顶尖铸造】

运用了多种先进的铸造技术,如磨砂工艺、彩印工艺,立体浮雕、立体、雕刻精细,画面栩栩如生,使得图案更加立体、更有层次感和厚重感,同时亮哑结合,使得每一枚藏品在不同的光照角度,更能产生出明暗变化。各种先进铸造工艺组合让藏品更加精致、表现力更强,大大地提升了藏品的工艺价值,其图案设计精致、做工精湛,表面999黄金覆层,金光灿灿,精美绝伦,收藏鉴赏佳品。

【等面值兑换】

《千秋伟业》建国70周年纪念金币套装,700元等面值兑换发行,相当于一分钱不用花,纸钞换成建国70周年纪念金币,更何况还是建国题材、“材质、工艺”双双领先的建国周年纪念藏品,7枚才700元,预留很大收藏空间,抢到就是赚到!5000套的发行量,平均每个省市不足200套,十分稀缺!

【发行公告】

《千秋伟业》建国70周年纪念金币套装全套7枚,每枚面值100元,总面值700元。现针对本报读者700元等面值兑

换,700元/套!每套藏品均配备有监制证书、出品证书、防伪证书、收藏证书、收藏票等,确保正品发行,仿冒必究!

【好礼赠送】

本月26日,为纪念伟人,现前50名订购者均可免费领取价值598元伟人纪念玉玺一套。

伟人纪念玉玺  
材质:和田青玉  
重量:250克以上  
高度:高5厘米  
大小:长宽各4厘米  
创作:范德龙大师



兑换  
热线:400-6353-882

温馨提醒:如遇占线请多次拨打,送货上门,货到满意付款。七天内无理由退货,十五天内包换。