

# 去“建宁驿站”体会“厕所革命” 你可知道这场“革命”来之不易!

记者 朱洁 伍靖雯

## 厕所革命的株洲实践 ⑤

12月10日上午10时许,家住河西的陈果专程驱车到神农公园去感受建宁驿站。

步入驿站,迎面火红的电子壁炉温暖心情,电视屏幕上,同时跳动着男女卫生间的实时温度、湿度、空气质量等数据。

“欢迎光临,有什么可以帮助到您?”左手,是一家mini连锁商超,商超店长微笑相迎。右手,是公厕区域。这个占地只有60多平方米的建宁驿站里,商超、厕所之间,没有任何遮挡,没有一丝异味,只有一缕清香……

20多天前,株洲第一座“建宁驿站”落成,引发全城关注。相关的图片、段子,随着株洲人的微博、微信转发、发酵。

## 1 思想“革命”: 一场发端于天元区的头脑风暴

“革命”未动,思想先行。

株洲的首座“建宁驿站”在芦淞区落成,但株洲“厕所革命”的思想,萌芽于天元区。

天元区是株洲政治经济文化的中心、对外开放的窗口,可跟其他城区一样,此前没有国家一类标准公厕。

去年11月底,该区赴成都考察“厕所革命”。作为全国知名旅游城市,成都较早启动“厕所革命”,当地公厕的鸟语花香、诗意温情,震撼了天元区的考察干部。

“对厕所的感性认识,完全被颠覆了。”天元区的考察干部在成都就开始反思之时,11月27日,习近平总书记继2015年后对“厕所革命”再作重要批示——“厕所问题不是小事情,是城乡文明建设的重要方面,不但景区、城市要抓,农村也要抓,努力补齐这块影响群众生活品质的短板。”

“成都经验”被带回株洲,点燃一场“头脑风暴”。城管部门、天元区率先讨论。12月1日,城管部门将有关思考及“厕所革命”三年行动计划,向市委、市政府汇报。

市委书记、市人大常委会主任毛腾飞作出重要批示:“小厕所,大文明。作为全国文明城市的株洲,应该抓好也必须抓好‘厕所革命’”“既是‘革命’,就要打好歼灭战,3年时间太长,要只争朝夕。”

市委副书记、市长阳卫国要求尽快梳理问题,研讨株洲路径。

株洲“厕所革命”拉开大幕。

万事开头难,“革命”的肇始,更难!由于歧视厕所的传统思想作祟,再加之株洲已有10年未建公厕,上一批新建的还是当年为创卫过检所建,就“厕所革命”的预算如何安排,各级各部门有分歧。

思想的较大分歧,通过观点的反复碰撞,最终以统一。去年底、今年春,各级各部门多次召开座谈会,学习探讨国内、省内先进城市做法,株洲确定在一年时间内摸清公厕现状,制定“革命”计划,不仅提高公厕的数量,更要提升公厕的管理品质,确保“厕所革命”人民满意、走在前列;同时,本着实事求是的态度,坚决反对走“高大上”的误区,力争做到“艺而不拙,华而不奢”。

今年8月22日,《株洲市城区“厕所革命”(2018—2019年)实施方案》下发。明确新建200座、改造200座、社会开放200座公厕。2018年基本完成,2019年查漏补缺。市财政两年安排3000万保障资金,按照不超过环卫公厕新建、改造预算的30%比例对各区奖补。

9月13日,全市城区“厕所革命”动员会召开。会上,城市四区及株洲经开区主要负责人向市长递交了责任状。“厕所革命”从此轰轰烈烈。

“这真的是厕所吗?”“在我大株洲,约你来公厕坐坐,喝茶、阅读,别以为是假的!”“株洲公厕有第三卫生间了。”……

“建宁驿站”的刷屏屏幕和刷新认知,是因为,株洲人虽然对本地公厕诟病不少,但“建宁驿站”,毕竟是他们期待之外的“星级公厕”了。

既是“革命”,就要颠覆;既是颠覆,就有阻力;既有阻力,就要突破;既有突破,就要创新……每向前走一步,都没有一帆风顺,都在考量市委、市政府的决心和定力、智慧和温度。

## 2 选址“革命”: 就要建在“人最多、最有需要”的地方

“厕所革命”的实质实施阶段,新建公厕的规划选址是第一步。

参照10年前建的那批公厕,各级各部门开始按“惯例”作规划作选址,大多选在和垃圾中转站相邻、或是一些犄角旮旯的所在。

“中国人一提到厕所,就会有脏乱差、出不得台面、难登大雅之堂这些心理暗示。”市城管委“厕所革命”相关负责人这样解释。

副市长谭可敏否定了这轮选址。他认为,这样新建设有任何意义,老百姓们还得七弯八拐找厕所,想方便时不方便。公厕,就应该建在人最多的地方、最有需要的地方。

新一轮选址开始。这一次,公交线路、人流密度成为考量的最重要指标,最终,株洲确定了绝对颠覆的规划选址标准——“街两旁、江两岸、桥底下、公园里、市场中”,成为“厕所革命”的选址门户区域。

选址落定,建设引来一片反对声。固有思维难以一时转变,得知小区门口、学校门口、商店门口要修厕所,附近居民、业主甚至单位领导议论纷纷,有吐槽的,有阻工的……

市委、市政府意识到,必须尽快打造一个样板,用事实说话。

芦淞区抓住了这个机会,该区加快推进了公厕新建。11月20日上午,在河东最繁华的建设路神农公园门口,株洲首座“建宁驿站”投用,大批市民前往感受“不一样的如厕”,反对声浪从此落潮了。

“建宁驿站”的设立,还有个“政府服务24小时不打烊”的理念。”该负责人介绍,待驿站建设告一段落,株洲将挑选一些最重要的门户驿站,在一周内几日实行“24小时驿站”,“加班了,下雨了,冷了、饿了,来驿站吧。市委、市政府为你开一盏灯。”

“你想想,现在是大冬天,那些夜归的市民能进入一个个驿站歇歇脚、御御寒、喝一杯热豆浆、吃一份平价便当,顺便补充告罄的手机电量,再上网浏览株洲又发生了新变化,他们作为株洲人的幸福感,是不是会在这些点滴中油然而生呢?”该负责人反问记者。

“厕所+幸福”,是“建宁驿站”的设计初衷,是株洲“厕所革命”的致力方向,更是株洲市委、市政府对全体市民的用心用情。

亲爱的市民,你感受到了吗?



下列证件  
声明作废  
·株洲市石峰  
区赛派皮具店遗失  
92430204MA4NH  
EEM5X号营业执  
照正本

# 晚报广告部 28835396

## 比德亮无瑕,抱节诚可久 寒冬,聊一聊“岁寒三友”



▲元代王冕绘《墨梅图》

### “岁寒三友”一说源自绘画主题

每至冬日万木凋零之时,迎寒挺立的松树总会引起人们的赞叹。早在先秦时期,孔子便有言:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”可见松柏在古人眼中,早就成了高尚品格的代名词。

司马迁在《史记·伯夷列传》中,曾历数历史上“好人没好报”的事例,如贤人伯夷叔齐饿死首阳山,颜回好学却短命受穷,而“盗跖日杀不辜,肝人之肉,暴戾恣睢,聚党数千,横行天下,竟以寿终”。为了解释这一现象,他引用了孔子关于松柏的名言,并评论道:“举世混浊,清士乃见,岂以其重若彼,其轻若此哉?”其意为,这些“清士”本就不看重世俗意义上的“好报”,任世事变换,君子们始终不忘初心,坚韧不拔,就如同在寒风中挺立的松柏。由此可见,经冬不凋的松树早在秦汉时期就已经成为士人砥砺自我的寄托。

魏晋南北朝时期,士人们赞颂松、竹抗寒品质的诗篇有很多,如鲍照《中兴歌》曰:“梅花一时艳,竹叶千年色。愿君松柏心,采照无穷极。”这首诗赞美了松与竹“岁寒不改、千年一色”的品质。不过,在这一时期,梅花还没有像松、竹一样成为诗人赞美的对象,反倒成了松、竹的对立面,代表“一时之艳”。吴均的《梅花诗》便说:“梅性本轻荡,世人相陵贱。”魏晋南北朝时期,人们对待梅花其实持有一种轻视的态度。

到了唐代,人们不再感叹梅花是易落的“一时之艳”,而是看到它和松、竹一样具有坚韧耐寒的品质。在这一时期,傲雪怒放的梅花也成为士人们争相赞颂的对象,如唐张谓《早梅》曰:“一树寒梅白玉条,迥临村路傍溪桥。不知近水花先发,疑是经冬雪未销。”而在唐朱庆馀《早梅》诗中,则将松、梅、竹并举:“天然根性异,万物尽难陪。自古承春早,严冬斗雪开。艳寒宜雨露,香冷隔尘埃。堪把依松竹,良奈一处栽。”可以说是“岁寒三友”组合的雏形了。

松、梅、竹真正被称为“岁寒三友”,可追溯到南宋初期。有学者认为,南宋周之翰《蕙梅赋》最早提出了“岁寒三友”一说:“春魁占百花头上,岁寒居三友图中。”此外,王炎有《题徐参议画轴三首·岁寒三友》:“玉色高人之洁,虬髯烈士之刚。可与群鼎立,偃然傲睨冰霜。”宋代的张元干也有《岁寒三友图》诗曰:“苍苔森古藓,此君挺刚节。中有调鼎姿,独立傲霜雪。”这些诗句都是对图画内容的描述。到了南宋高宗后期,葛立方《满庭芳·和催梅》则明确了“岁寒三友”的说法:“梅花,君自看,丁香已白,桃脸将红,结岁寒三友,久迟筠松。”

南宋时期的“岁寒三友”提法大多出现在与画作有关的诗文中,而南北宋之交的画家扬补之亦有“三友画”,以松、梅、竹为主要内容。因此,“岁寒三友”的说法很可能就是源于绘画作品的主题。南宋以后,以“岁寒三友”为主题的绘画作品极多,且名家辈出,如宋代赵孟坚的《岁寒三友图》,明末清初八大山人的《岁寒三友图》等,在文人群体当中产生深远影响。

### 从“岁寒三友”到“四君子”

在中国古代文化传统中,除了松、梅、竹被称为“岁寒三友”,梅、兰、竹、菊又被称为“四君子”。松、梅、竹组成“岁寒三友”,是它们本身就都有坚韧耐寒的品质,而“四君子”的组成,则是受传统“比德”思想影响。《礼记·玉藻》载:“君子于玉比德焉。”“比德”就是指君子的德行可以通过物的比拟而呈现,明何景明《玉冈黔国地种竹》诗云:“比德亮无瑕,抱节诚可久。”

梅、兰、竹、菊“四君子”均因“比德”思想而被人们赋予了高洁坚贞的品德。梅,象征君子冰清玉洁,元王冕《白梅》诗曰:“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”兰花,象征君子的遗世独立,明代薛网《兰花》诗曰:“我爱幽兰异众芳,不将颜色媚春阳。西风寒露深林下,任是无人也自香。”竹子,象征谦谦君子,唐白玉《咏竹》诗曰:“虚怀千秋功过,笑傲严冬霜雪。一生宁静淡泊,一世高风亮节。”菊,象征着君子淡泊名利,宋郑思肖《寒菊》曰:“花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。”

可见,“岁寒三友”取象是三者不惧严寒,以喻士人在恶劣环境中不屈不挠的斗志,“四君子”则取象四者不媚世俗,以喻士人在大环境中坚守自我的原则。无论是“岁寒三友”还是“四君子”,这些植物组合都是高雅的象征,代表着古人的审美情趣和自我期许。



▲宋代赵孟坚绘《岁寒三友图》

### 高雅与吉祥的象征

“岁寒三友”是士大夫们最喜欢的“励志”植物,充满了士大夫精神的人格投射。这三种植物不仅常见于诗文和绘画当中,还成为传说故事中的主角,化身为知书达理的精灵来陪伴士人。

《西游记》中,唯一一次写植物成精的情节是第六十四回“荆棘岭悟能努力,木仙庵三藏谈诗”。师徒们到了荆棘岭,遇见了十八公(松)、孤直公(柏)、凌空子(桧)、拂云叟(竹)、赤身鬼(枫)、杏仙(杏树)、女童(腊梅)等几个藤精树怪。与其他妖怪不同的是,他们并不想吃唐僧肉,而是与唐僧一起写诗谈情,显示出文人墨客的雅趣。拂云叟(竹)诗曰:“岁寒虚度有千秋,老景潇然清更幽。不杂嚣尘终冷淡,饱经霜雪自风流。七贤作伴同谈道,六逸为朋共唱酬。夏玉敲金非琐琐,天然情性与仙游。”诗篇都突出了自己坚韧耐寒的品性,还用了几个典故:“七贤”指的是竹林七贤,“六逸”指的是李白等竹溪六逸。对诗时,劲节十八公(松)说:“春不荣华冬不枯,云来雾往只如无”,也突出自己耐寒的品质。由此可见,松与竹在《西游记》中仍保有士大夫所崇尚的品质。

《西游记》里“梅花”的戏份不多,而古代却专门有一篇小说表现了梅花精的高雅品质,那就是宋代刘斧的《摭遗·红梅传》,在这篇故事中,红梅化作的女子极善于吟诗写字。这部小说对后世影响很大,如明代赤心子的《国色天香》、吴敬所《绣谷春容》等笔记中收录的《古杭红梅传》即改编于此。改编的故事还加入了一段恋情,即唐朝贞观年间郡守王瑞之子王鄂与红梅仙子相遇相知成故事,红梅仙子也是善于作诗的。可见,即便成了精怪,“岁寒三友”依旧很高雅,代表了古代文人的趣味。

在故事传说中,松、梅、竹修炼成的精怪往往是才华横溢的伴侣或者萍水相逢的朋友,而在现实中也有文人把植物视作伴侣,最有名的当属宋代的林逋了。清代吴之振辑《宋诗钞·和靖诗钞序》载:“逋不娶,无子,所居多植梅畜鹤。”植梅放鹤,终生不娶,以梅为自己的妻子,以鹤为自己的孩子,“结庐西湖之孤山,二十年足不及城市。”(《宋史·林逋传》)“梅妻鹤子”的一生显示出林逋的清高与隐逸,从而传为佳话。(本报综合)