

株洲入选“大陆最佳地级城市30强”

为全省唯一入选城市

本报讯(记者 戴凇)近日,福布斯中国发布了最新“中国大陆最佳商业城市”榜单,其中株洲排名第63位。而在更加细分的“中国大陆最佳地级城市30强”榜单中,株洲排名第26位,为湖南唯一上榜城市。



►随着城市不断扩大提质,株洲商业环境也更具发展潜力
记者 戴凇 摄

最佳商业城市排名上升14位

福布斯中国自2004年开始推出“中国大陆最佳商业城市排行榜”,旨在通过人才指数、城市规模指数、消费力指数、客运指数、货运指数、私营经济活力指数、经营成本指数、创新指数这8项指标,从各个不同维度进行全方位考量,寻找适合商业发展与人们高品质生活的城市。株洲今年的排行,由去年的77位上升至第63位,上升了14位。在考量的指数中,城市规模指数由各城市GDP总量、常住人口、户籍人口、城乡居民储蓄年末余额、年末

金融机构各项贷款余额等指标加权计算而得;创新指数是由新申请专利数(人均及总量)、专利授权量(人均及总量)、发明专利授权量(人均及总量)、国际专利/PCT申请(人均及总量)、科技三项支出占地方财政支出比例等指标加权计算而得。

同时,福布斯中国还发布了“中国大陆最佳地级城市30强”,株洲排名第26位,是湖南省唯一一个上榜的地级市。

城市更大,经济更有活力

具体来看,在城市规模指数方面,2017年,株洲全市常住人口达402.15万人,城镇化率为65.7%。今年6月,株洲县撤县设区,城区规划面积由862.69平方公里拓展为1916.38平方公里。至2017年底,株洲城市道路里程约1653公里,其中城市环路33.4公里。

在消费力指数方面,2017年全市城镇居民可支配收入39787元、农村居民人均可支配收入18340元,年均增速分别为12.3%、14.3%。

在创新指数方面,目前我市拥有国家级技术创新平台27家,拥有本土中国工程院院士3名、国家有突出贡献专家39名、国务院特殊津贴专家394名。湖南省知识产权局今年7月公布的数据显示,株洲专利申请量、授权量及有效发明专利量均排名全省第二,分别为4134件、2439件和4591件。

为让私营经济更有活力,今年,我市还发布了《株洲市促进非公有制经济发展的十条意见》,围绕融资、引才、市场准入等方面,梳理出10条政策,用制度保障助力非公企业发展,为非公经济赋能。

评天下

陪娃写作业的“正确姿势”是什么?

最近一段时间,有关家长陪娃写作业的各种段子频出。有人表示感同身受,有人身临其境般地帮忙“吐槽”,有人根据“音调高低、嗓门大小”区分“佛系大家”与“咆哮高手”,有人把陪娃写作业列入影响健康的“高危职业”,还有人陪娃陪出了“新高度”,“顺便”拿下了教师资格证……

这一切不禁让人思索:陪娃写作业的“正确姿势”是什么?

现在小学生的家长大部分都是70、80年代的人,在他们的记忆中,自己当年学习的时候是不需要家长陪的。但现在,他们晋升到家长“级别”后,却被各种各样的作业辅导“折磨”,有些作业内容甚至超出了很多家长的知识能力范围。正如有些人自嘲的那样,“教孩子写作业的门槛都提高了”。

笔者作为“陪写”大军中的一员,不支持家长当“甩手掌柜”,但也不支持家长过度参与,甚至充当老师的角色。要陪,但要陪得让家长和孩子都能接受,都身心愉悦。在这一过程中,家长的角色定位很重要,要当一个陪伴者,而不是指导者、监督者甚至教学者。否则,家长的过度参与

不仅会弱化孩子独立做题的能力,还会对孩子的学习习惯形成误导,给孩子造成一种错误的认知,“反正爸爸妈妈会帮我写作业写完的”。久而久之,孩子自主学习、自觉学习的主动性就会丧失,等人讲、靠人说、要人陪的惰性就会出现,家人不陪着,作业就完成不了。这种“包办式”陪伴也许解决了一时的成绩提升,但从长远看,对孩子培养孩子形成独立思考学习的习惯却是百害无一利。

很多家长对陪写作业“不放手”,根本原因还是功利思维作怪。每个家长都有望子成龙的美好愿望,担心孩子落后、掉队、输在起跑线上,因此要亦步亦趋,紧盯不放。但事实上,成长是一个长期过程,学习也将伴随终生,所以孩子写作业,要陪伴,更要培养。在这一过程中,要注重帮助孩子养成良好的学习习惯,引导孩子如何学习,提升孩子的学习兴趣和信心,尽可能让孩子独立完成,自由发挥。同时,家长自身更要积极转变心态,要以一颗平常心去看待孩子的学习,不要纠结个别的题目对错,不要计较一时的成绩高低。毕竟,孩子除了学习,还需要成长的快乐,以及亲密的陪伴。

(据新华网)

微信读报

民生原创

烈士纪念馆内跳广场舞引争议

▲陵园内,有人广场舞音乐声震耳欲聋



▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

▲广场舞“扰民” 陵园内广场舞音乐声震耳欲聋

从古丝绸之路走来的“华漂”艺人

2019年猪年“春晚”已在紧锣密鼓地筹备中,作为“春晚”不可或缺的一个类型,杂技、魔术一直是每年的保留节目。类似现代“春晚”这种杂技、魔术、小品、歌舞等不同艺术同台表演,汉朝时称“百戏”,也称“角觚戏”,其中的杂技、魔术更被古人誉为“奇伟之戏”。殊不知,这些观众喜闻乐见的艺术形式也都是因为古丝绸之路的开辟,由“华漂”艺人传入的……



▲山东嘉祥出土的“吐火”画像石(摹绘)



▲山东济南无影山出土的西汉彩绘“百戏俑”

丝绸之路开通后“华漂”艺人纷纷来华

丝绸之路未开通以前,中国本土综艺主要有可追溯到新石器时代的“飞来飞去器”,起源于黄帝时代的“角觚”,尧时代的“击壤”,舜时代的“执干戚舞”,基本上是舞刀弄棍、投壶弄丸、举石扛鼎、爬杆耍猴一类。尽管早在先秦时,已有西域艺人来到中原,《列子·周穆王》记载:“周穆王时,西极之国有化人来,入水火,贯金石;反山川,移城邑;乘虚不坠,触实不伤。千变万化,不可穷极……”周穆王是有记载的最早“走西域”的中国君王,比西汉张骞要早一千多年,可以说是古丝绸之路的奠基人之一,“西极之国有化人来”中所说的“化人”,就是来自西域(或西方)的魔术师,汉朝时称之为“幻人”,是最早的“华漂”艺人,当时的“西极之国”艺人已能表演逃遁、搬运、悬浮、变形等在现代看来也颇有难度的大型节目。

但“华漂”艺人成批来华则是在汉武帝时,唐杜佑《通典·边防九》“大秦”条记载:“前汉武

帝时,遣使至安息,安息献犀鞞幻人二,皆蹙眉峭鼻,乱发拳髻,长四尺五寸。”安息国即波斯(今伊朗一带),安息能够给西汉朝廷献来两位表演杂技魔术的“幻人”,前提是张骞打通了通往西域的丝绸之路。对这一点,《汉书·张骞传》记载得很清楚:“而大宛诸国使随汉使来,观汉广大,以大鸟卵及犁靬眩人献于汉,天子大悦(悦)。”《史记》上也有类似记载,这个记载也是《通典》说法的原始出处。

汉武帝时是中国艺术史上外国艺人“华漂”第一波,之后不断有外来艺人到中原发展。据《汉书·成帝纪》:“冬,(成帝)行幸长杨宫,从(纵)胡客大校猎。”“大校猎”就是类似于人兽大战一类的表演。《后汉书·袁牢传》也记载:“永宁元年(公元120年),掸国(今中国南方邻国缅甸北部,该国经西南丝绸之路派来的艺人也不是本国人,而是大秦国艺人。

“华漂”艺人的精湛表演令古人大开眼界

“华漂”艺人的到来不仅丰富了中国本土综艺节目形态,更大大增强了“百戏”的娱乐性,成为早期中西文化交流的真实写照。

这些外来艺人都有哪些本事?唐颜师古曾就《汉书》中的眩人作注释:“眩与幻同,即今吞刀吐火、殖瓜种树、屠人截马之术皆是也,本从西域来。”另据《后汉书·袁牢传》,掸国献给中原王朝的幻人也都身怀绝技:“能变化吐火、自支解、易牛马头”;“又善跳丸,数乃至千(十)。这些艺人表演的“吞刀”、“吐火”、“殖瓜”、“种树”、“屠人”、“截马”、“支解”、“易牛马头”等一大批精彩节目,让汉安帝和群臣都看呆了,《后汉书·陈禅传》记载的原话是:“安帝与群臣共观,大奇之。”

在嘴中一进一出的“吞刀”与“吐火”最为惊险。吞刀是“进”,把锋利的刀子吞下肚子,内脏、咽喉无损;吐火则是“出”,不停地从嘴里喷出烟雾或火焰来。在河南南阳出土的一块汉墓石刻上,就再现了当年这些高鼻目、头戴尖帽的外来艺人“吐火”表演的场景。

而“殖瓜”与“种树”则是一流流传至今仍在表演的优秀戏法节目。如殖瓜(种瓜),表演者先是请观众当场看着埋种子,亲眼看到绿芽

冒出地面。表演时,演员故弄玄虚,用棍指着说“快长快长”,随即便能长出长长的瓜秧来。下一步要“结瓜”时,演员往往要请观众“贯把”(打赏)。

自汉朝以后,外来艺人送来的新奇表演节目一直未断。据《魏书·西域传》,北魏太武帝拓跋焘太平真君九年(公元448年),悦般国“遣使朝献,并送幻人,称能割人喉脉令断,击人头令骨陷,皆血出或数升或盈斗,以草药内其口中,令咽之,须臾血止……”拓跋焘觉得不可思议,怀疑作假,找来死刑犯测试,竟然是真的。

到隋唐时,由于佛教大兴,又传来不少具有宗教色彩的表演。据唐西明寺沙门释道世所撰的《法苑珠林》,唐太宗贞观二十年(公元646年),“西国有五婆罗门,来到京师,善能音乐、祝术、杂技,截舌、抽肠、走绳、续断。”这里的“截舌”、“抽肠”属于祝术,即魔术;“走绳”、“续断”则是杂戏,即杂技。由于这些印度艺人表演的酷刑类节目过于血腥,唐高宗李治“恶其惊俗”。《旧唐书·音乐志》记载,李治下令边关不给这些艺人发“签证”,“敕西域关令不令人中国。”

“百戏”吸收外来艺术元素

有学者认为,中国的魔术节目完全是丝绸之路开通后发展起来,这一说法过于武断,因为早在周穆王时代“西极之国”就有“化人”来。而且,中国已有本土“跳丸弄剑”一类杂技和“装神弄鬼”的魔术(招魂术)。至于“点石成金”、“仙人栽豆”一类的魔术,更是中国道家的拿手好戏,不过称作“方术”。但外来艺人的到来,提高了中国本土综艺的表演水平和节目质量,“百戏”更好看,这点毋庸置疑。如大秦艺人最擅长表演的节目“吐火”,在被中国艺人掌握后很快成为自己的绝活,变化出很多形式。如“吃纸吐火”,这是基于造纸术发明、有了纸后开发出来的新魔术;再如“口吐狼烟”,也是中国古代艺人玩出的新花样。北宋孟元老《东京梦华录》卷七“驾登宝津楼诸军呈百戏”条就提到这种创新表演:“忽作一声如霹雳,谓之‘爆竹’,则蛮舞者引退,烟火大起,有假面披发,口吐狼牙烟火,如鬼神状者上场。”

“吐火”为什么能玩出这么多花样?因为这时中国人已发明了火药,掌握了硫磺、硝磺等矿物的特性和化学反应原理:将纸里包上硫磺,再加硝少许,将纸吃进嘴里,只要用火一点,就能喷出火焰来,出现“吃纸吐火”的现象。

“吞刀”也被创新出了“吞剑”表演,短刀改成长剑,表演更具刺激性。其实,这些刀剑都是可伸缩的特制道具,而非真的刀剑。“吞剑”在与中国剑仙侠客故事结合后,又创作出了“剑丹玉环”等有趣的节目。

在吸引了外来艺术和表演技巧后,中国古代艺人很快创造出根植于中华本土文化的综艺节目,并传播和影响到其他国家,如日本人所称的“唐术”就是唐朝艺人创造出来后传入日本的杂技、魔术类节目。日本的《信西古乐图》一书里记录了30多种“唐术”,如“饮刀子舞”,是“吞刀”的发展;“吐火舞”则是“吐火”的再开发。

唐宋以后,通过古丝绸之路又引进了很多新节目,如“胡旋”、“踏球”等。白居易《胡旋舞》一诗写的是西域女杂技艺人的表演:“胡旋女,胡旋女。心应弦,手应鼓。弦鼓一声双袖举,回雪飘颿转蓬舞……”一直到明清时,中国舞台上都有外来艺人的身影或外来节目演出。明王圻《三才图会》称:“百戏起于秦汉,有弄瓠,吞剑,走火,缘竿,秋千等类,不可枚举。今官中之戏亦如之,大率其术皆西域来耳。”值得注意的是,在唐宋以后,这些外来表演和植入外来艺术元素的节目也走入了民间,涌现出了大批民间“杂耍”艺人,民众俗称为“耍把戏”,影响至今。(本报综合)

时事漫画——“营销神器”



最近一段时间,不少饱受骚扰电话之苦的读者发现,各家销售公司似乎更新换代了技术,自己接到“骚扰电话”好像不是真人打来的。记者调查发现,目前市面上已经出现了用人工智能代替真人客服进行电话推销的软件。

软件研发方介绍,使用AI拨打推销电话,不仅可以做到声音和真人毫无区别,效率也可以大幅提高,“每天可以拨出800到1000个电话,是传统人工的4到5倍。”成本低了、效率高了,不少网友因此担忧自己接到“骚扰电话”的频率会越来越

高。推销能不能有点诚意?

图/谢驭飞 (据法制晚报)