

# 立法保护株洲工业遗产

## 市人大常委会表决通过《株洲市工业遗产保护条例》 将报请省人大常委会审查批准

本报讯(记者 李卉 通讯员 刘音宝)10月25日至26日,市十五届人大常委会召开第十七次会议,市人大常委会党组书记、常务副主任刘光跃主持会议。会议表决通过了《株洲市工业遗产保护条例》,将报请省人大常委会审查批准。这也标志着,我市关于工业遗产保护的地方性法律出台已进入倒计时。

会议通过了有关人事事项,决定免去陈玉明的市统计局局长职务,决定任命兰军为市统计局局长。会议审议并通过了株洲市人大常委会关于授予株洲市中级人民法院、株洲市人民检察院第二批入额法官检察官职务报备事项。会议表决通过了《株洲市工业遗产保护条例》。根据相关规定,通过后十五日内将报请省人大常委会审查批准。

“省人大常委会全体会议将进行表决,表决后回复株洲。”市人大常委会相关负责人介绍,根据省人大常委会审查批准期间的修改情况,将确定形成公布稿,再由市人大常委会公布。市人大常委会副主任刘柏生、李智、冯建湘、邓尚文、刘春生,秘书长刘正平参加会议。市委常委、常务副市长何剑波,副市长谭可敏、顾峰,市中级人民法院院长周凯军、市人民检察院检察长胡波及市监察委有关负责人列席会议。

# 改种油菜,每亩增收好几千元 我市完成种植结构调整25.6万亩



近年来,我市严格按照省委、省政府的部署,采用“政策引导、示范引领、龙头带动、市场运作”的推进措施,引导农民向优势作物发展,逐步培植株洲新型的农业产业,力求做到“农民满意、业主有盈、产品安全、市场认可”,种植结构调整及休耕治理工作取得良好成效。

截至10月25日,我市已经完成结构调整面积25.6万亩,为省政府下达任务(20万亩)的128%,包括大豆、油菜、湘莲、浅水养殖、玉米、花木、高粱、瓜蒌、蔬菜等众多品种。其中多年生作物9.1万亩,一年生作物14.4万亩,浅水养殖2.05万亩。完成休耕面积16.33万亩。

种植结构调整,带动了农民增收。以种植油菜为例,每亩最高收入可达四五千元,而如果是种植水稻,每亩收入一两千都算比较高的了。

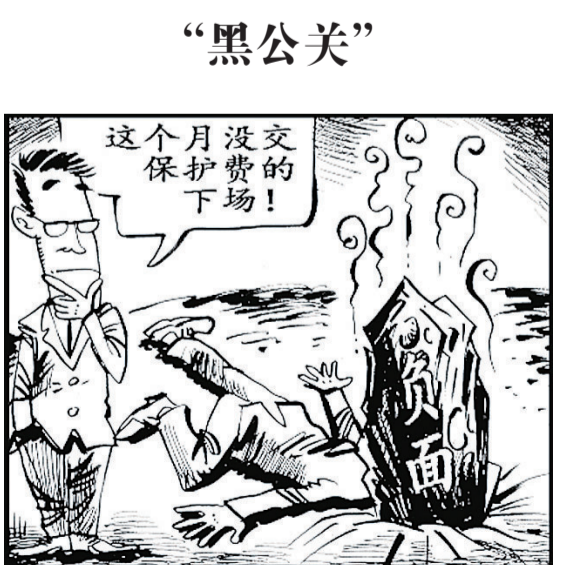
# 市民之声

## 老旧小区加装电梯,不应顾此失彼

□ 小武  
天元区某小区的多位居民向晚报反映,小区一大早来了一群陌生人,将绿化带上的绿化树砍掉了。据记者调查,砍树是为了方便给小区加装电梯。(详见本报10月25日A09版)  
在老旧小区改造过程中,类似毁绿砍树的现象绝非个例,甚至较为普遍。不能否认,对老旧小区进行改造,对小高层楼梯房加装电梯等都是政府的民生工程,值得肯定和点赞。但绿化是无辜的,顾此而失彼,因改造而随意毁绿显然不合理,也不合规。  
对老旧小区进行改造或加装电梯,与保护绿化树木其实并不矛盾,两者完全可以同时兼顾。之所

以破坏绿化,无非是树木移栽费用较高,费用从哪来等没有形成共识。  
移栽绿化需要人工和机械,这自然要花钱,而费用从何来?笔者以为,这并不是一个不可解的难题,完全可以按照“谁受益谁出资”的大原则进行多方“融资”。老旧小区改造,小区业主是受益者,可按比例分摊一部分;老旧小区改造和加装电梯都是民生工程,政府在预算中可补贴一点;园林绿化部门是政府职能部门,也应该予以支持。如此,多管齐下,相信费用问题就不会再是“问题”了。如此一来,实事才能办实,好事才能真正办好。

### □ 时事漫画



图/谢羽飞

每年维护上百家自媒体,单价从每年5万元到数十万元不等,“不交钱,就可能被黑。”一家汽车行业公司负责人吐槽。  
据新华社报道,近年来,自媒体“黑公关”让一些企业闻之色变。记者调查发现,一些自媒体靠“黑公关”获取高额利益,有的一年能收数十万元“保护费”。一家知名互联网公司遭某自媒体爆料“平台任性罚款,恶意圈钱,搞得商户家破人亡”,企业紧急应对。过了一个月,这家自媒体态度一百八十度大转弯,连夸这家公司是“史上最大黑马,亮点频频,瑕不掩瑜”。  
中国政法大学传播法中心副教授朱巍说,有些“黑公关”已经形成媒体矩阵,一篇有偿“黑文”能在微信、微博等十多个平台发布,达到颠倒黑白、混淆视听的效果。近年来,企业与自媒体对簿公堂的案例频频出现。“黑公关”应被拉进“黑名单”。  
(据法制晚报)

# 下列证件 声明作废

- 谭燕遗失0000701号株洲金轮往来结算凭据(新2048商辅保证金5000元)
- 郭建辉遗失株规私建石村补字第【2009】004号湖南省株洲市(县)城市规划区私人住宅建设工程规划审批单
- 芦淞区杰峰美容美发店遗失92430203MA4M7UDB7K号营业执照正、副本
- 湖南和恒世纪文化发展有限公司遗失G10430211004096405号组织机构代码证, J5520004096401号开户许可证正本,以及行政公章、财务专用章、法人私章各一枚
- 株洲鑫鼎建材有限公司遗失财务专用章一枚
- 芦淞市场二楼159、160号(湖南北)黄勇遗失430205600008400号营业执照正本
- 株洲点石装饰工程有限公司(税号:91430211785365287M)遗失3724010号收据
- 王子璇于2018年10月2日在株洲苏宁神农太阳城店购买美的热水器F60-21DMA一台(单号:DA0030526),订单号00541453053201,购机发票丢失,发票号码23183812,发票金额1499元

# 晚报广告部 200815509

# 走近苏木绰

□ 胡栋华

苏木绰,多美的名儿!第一次读到,便久久吟哦。苏,大地复苏,季节醒来,时光萌动。木,阳气之动,触地而生,春生之性,农业之本。绰,轻盈、舒缓、宁静、柔和、宽松、简洁、裕如、美好。苏木绰,是一个原点——指向土家,是一处源头——孕育着土家人,是一块根茎——衍生了土家文化,甚至是一处穴位——让你胀痛却愉悦。  
她是封檐垛脊的吊脚楼,是古朴热烈的毛古斯,是大喜大悲的山歌,是缠绵悱恻的“哭嫁”,是你追我赶的“棚仓”,是唱春庆秋的三棒鼓,是求雨祈福的泼水龙,是辞旧迎新的高花灯,是“金、银、铜、铁、锡;绣、画、雕、木、漆;瓦、罐、弹、织、染;鼓、篪、皮”土家十八匠。  
她是萦绕在张家界市王家坪镇、沅古坪镇周围的那方山水,那些村落,那脉人烟。  
于是,我出发。  
诚恳的乡村巴士,从市区欢快地穿过,在弯弯曲曲的山路上,摇摇晃晃了两个小时,才抵达那片建设中的坑坑洼洼。它一路所经过的那些亲戚般的“坪”,与张家界、杨家界、袁家界那兄弟们的“界”,形成有趣的对照,映射出山民对平坦之地的渴望——有如受欺凌者对公平的爱。  
而我的目的地——石堰坪村——还在十多公里之外。

此时,世界上最庞大的公路网——它执拗地始于二千三百多年前的“秦直道”——正在九百六十万平方公里的广袤上,进行着最后的作业,试图把每一户人家,都连接在它稠密的神经末梢上。——你如果有足够的力气,能抓起一条蜿蜒的乡间小道,使劲一提,便会扯出一长串村落,上面缀着密麻麻的人家,滴着脆生生的笑语呢。  
在这样的小路上跋涉一番,能得到怡人的报偿——一个真正的桃源:刚刚收获的稻茬,呈现着新鲜的伤口。悠悠的牛鸣,在田间荡漾开来。鸡在房前屋后高傲地行走,显示着丰衣足食的惬意。狗的猝然狂吠,在恬然的农舍和贸然侵入之间,形成一道忠诚的藩篱……  
石堰坪,她如此纯粹!  
如一块素净的土布,还没有被设计师的智巧所染指。清一色的吊脚楼,自然地散落在群山脚下,云雾怀里,仿佛刚刚从泥土里长出来一般。除了挂些灯笼,修了水泥路,这里一切照旧。牛的叫唤,狗奔跑的姿势,炊烟升起的样子,一如千年之前。  
她已有600年阳寿,182栋吊脚楼便是她宁静的后代,我岂敢在此奔走。  
“湖南已很难找出如此完整的土家村落。”村支书全建国深情地望着他的村子。  
“住这样的老房子好哇!饭菜不会馊,棉被不会霉,人也不得风湿。”另一位老人皱巴巴的笑声,淹没了我的聪明。  
一声声鸟鸣,清脆地传来,仿佛要将我洗涤。——当我,正愣在那些窗棂的雕刻的故事里……  
我刚从,那城里的黏稠中挣出身来,现在又要回去么?

# 观鱼与垂钓

□ 聂鑫森

古往今来,不知有多少文人墨客,歌咏过观鱼垂钓的怡然之乐,描画过观鱼垂钓的飘逸之态。  
最早将观鱼之境写入文字的,大概是庄子了。在《庄子·秋水》中,他写到他与惠子游于壕梁之上,庄子说:“鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子便反问他:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子的回答极妙:“子非我,安知我不知鱼之乐?”观鱼的典故,便从此始。

此后在《后汉书·严光传》中,写到严光(字子陵)为刘秀同窗好友,他辅佐刘秀登基后,不愿做官,隐居富春江畔钓鱼,后人将其垂钓处称作严陵滩,又名子陵滩。于是,严光俨然成了一个功成身退、寄情于山水的达人智者,受到历代文人的推崇,或以诗文或以图画予以歌颂,同时也寄托自己各种复杂的心迹。  
宋代词人柳永在《白芋》中说:“严子陵,钓台归路迷踪迹。”范仲淹在《严先生祠记》中说:“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长。”明人袁宏道诗云:“溪深六七寻,山高四五里,纵有百尺钓,岂能到台底?”也有表示质疑的,比如元代的赵孟頫,就说:“穷居难独善,辅世岂不忧?”

关于这观鱼垂钓的影尘旧事,还有更见意味的一桩,就是柳亚子与毛泽东的七律唱和。1949年,党中央筹备召开新的政治协商会议,邀请大批民主人士参加,柳亚子亦在此列,并于3月18日到达北京。25日毛泽东自石家庄飞抵北京,柳亚子去机场迎接;当晚,柳亚子参加了在颐和园益寿堂举行的宴会。次日,他咏诗三首呈毛主席。到了28日,柳亚子又作《感事呈毛主席》七律,表述了自己功成退隐的意思:“安得南征驰捷报,分湖便是子陵滩。”毛主席于4月27日写了一首情意殷殷的唱和诗,最后两句说:“莫道昆明池水浅,观鱼胜过富春江。”这使柳亚子深为感动,接到毛主席的和诗后,又次韵二首,表示了自己愿意留在北京为新中国贡献余力的心意,“昆明湖水清如许,未必严光忆富江!”

历代写观鱼垂钓的诗文图画,往往脱开其原本的人和事,塑造出一种理想化了的“渔父”形象,用以表达诸如挣脱形役,向往自由;不畏风波,从容逸远;尽弃名利,甘于淡泊;自给自足,勿求于人等思想。如:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”(唐·张志和《渔父》)“来往烟波非定居,生涯衰竭外无余。闲垂两鬓任如鹤,只系一竿时得鱼。”(唐·罗邺《钓翁》)“闲钓江鱼不钓名”(唐·崔道融《钓鱼》),“万顷波中得自由”(唐·李煜《渔父》),“晚来风定钓丝闲”(宋·朱敦儒《渔父》),“钓亦未必得,得亦未必卖。”(清·邵长蘅《渔父》)……



▲苏木绰景色 胡栋华 摄