



超四成老人再就业 半数儿女不给父母钱 从养老大数据看未来养老

根据不久前的一项问卷调查显示,在父母一辈中,有超过四成仍在为养老工作,仅有24.74%依赖于女婿养老……“老有所依,老有所养”这个美好愿景,是一个特别棘手的难题,现在如此,未来或更甚。

一半老人得继续工作

早前,关于日韩等国家面临养老困境的报道层出不穷,例如在韩国,有420万老人为工作奔波,数量甚至比20多岁的打工青年还要多……

我国情况如何?根据数据:全国60岁以上老年在业人口为9235.3万人;65岁以上老年在业人口也增加了1395.4万。也

就是说,在60岁及以上老人中,有超过四成退休不退休,仍然继续工作。

在调查中,目前养老来源一栏,养老退休金、继续工作并驾齐驱,分别占比41.58%及43.24%。从年龄上看,80、90后的父母多依靠再就业来养老,而60、70的父母大多只能依靠养老金。

年轻人多半不给父母养老

“养儿防老”的传统渐行渐远。在调查中,当问及每月给父母多少钱养老时,有超过一半的人群选择了“0元”,占比达到50.31%;从年龄上看,80后(含85后)中有48.28%每月不给父母钱,90后(不含95后)更高达58.93%。

并非甘当不肖子孙,实在是自顾不暇。80、90后这一代人,大多已进入上有

老、下有小的阶段,他们不仅需要同时承担老人和孩子的开销,还背负着房贷、车贷等各种债务压力。在此现状下,调查发现,仅有10.19%的人群认为父母现在的养老生活很幸福,12.89%的人群认为子女赡养可作为将来养老来源的选择之一,而有61.54%的人群都在指望退休养老金。

未来焦虑:五成多还没做准备

调查数据显示,还没为养老做准备的人群接近六成,占比高达58.42%,准备百万以上的仅占3.72%。如果按照年龄来看,80后90后们开始做准备的更是寥寥无几,有近八成90后(不含95后)都未开始准备。

调查表明,36.59%的人群对将来的养老问题感到焦虑:感觉压力山大,真不知道

以后自己老时会怎么样。还有22.25%的人群表示来不及焦虑。在调查中还发现,焦虑是否与年龄和收入挂钩,60后们多已经做好准备,普遍不焦虑,80后是焦虑与乐观并存,90后属于要么焦虑,要么过一天算一天。

(摘自老年日报)

九九重阳敬老人 一份保险表孝心



参加公共场所活动、入住养老服务机构、外出旅游等生产、生活场所,因非自身健康原因而遭遇意外伤害的,可获得意外身故、意外残疾、意外医疗、意外住院津贴以及身故慰问等保障。

10月17日是一年一度的重阳节,也是国家法定的老人节。随着经济社会的发展,离乡就学、就业已成为人口流动的常态,老年人有的独立留守在老家居住,有的随子女奔赴异乡。由于年龄的增长,老年人的身体机能、思维反应、肢体协调等各方面能力都会有所下降,为晚年生活增加了许多“意外”因素。

记者了解到,全市投保老年人意外伤害保险的老年人已超过了八万人。各级政府将特困供养人员、城乡低保老人、重点优抚对象和失独老人等特殊困难老人纳入政府投保对象,不少企事业单位、慈善机构和爱心人士也积极践行社会公益,为老年人购买赠送老年人意外伤害保险。

目前,老年人意外伤害保险分为团体投保与个人参保两种方式,团体投保可由老年人户籍所在县市区、乡镇(街道)、村组(社区)或企事业单位组织集体购买,个人参保按照自愿原则,可由老年人本人或其家庭成员保险公司或所属乡镇(街道)、村组(社区)办理。

为加强老年人健康安全保障,市老龄办联合中国人寿株洲分公司等,深入开展老年人意外伤害保险工作,为女性55周岁至80周岁、男性60周岁至80周岁的老年人提供意外保障计划。参保老人在居家生活、乘坐交通工具、(唐珂、邓雅玲)

诗兴浓离人愁酒香蟹肥叹金秋 自带诗情画意的重阳佳节 在当代有了更深远的敬老孝老意义

诗兴浓离人愁酒香蟹肥叹金秋

自带诗情画意的重阳佳节

在当代有了更深远的敬老孝老意义

“待到重阳日,还来就菊花。”农历九月初九,又到了秋高气爽、登高望远、把酒赏菊的重阳节。重阳,自古以来就为才子佳人、文人墨客所吟诵,“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖”“但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖”“江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微”……有酒、有菊、有诗、思乡、念亲等,充满诗意图趣又有带点淡淡忧伤,十分风雅。

重阳节是属于老人的节日,但又是一个永远不老的节日,它由原本的中国传统四大祭祀节日,逐渐演变为现今敬老孝老的法定老人节。

节日起源

从祭祖演变为敬老 《易经》把“九”定为阳数,而九为阳数之最。九月九日,阳者相重,故名重阳,也叫重九。

重阳节延续年代久远,作为一个节日,重阳节习俗可远溯至春秋战国时期,至今已有2000多年历史。据民俗学家袁庭栋介绍,重阳节是古代人祭祖的节日之一,“九月是收获的季节,重阳节祭祀祖先,祈求丰收。”最早在春秋战国时的《楚辞》中提到:“集重阳于帝宫兮,造旬始而观清都。”汉代的《西京杂记》也记载:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,云令人长寿。”再到三国时期,曹丕的《九日与钟繇书》中则已明确写出重阳节饮宴:“岁往月来,忽复九月九日。九为阳数,而日月并应,俗嘉其名,以为宜于长久,故以享宴高会。”

魏晋时期,重阳气氛日渐浓郁,备受文人墨客吟咏,关于该节日的记载相当丰富,到了唐代重阳被正式定为民间的节日,此后历朝历代沿袭至今。

1989年,我国正式将重阳定为老人节,此举颇有深意。古人将“九”看做“最大数”,喻有“多”和“长”之意,而且“九九”和“久久”为谐音,有祈求老人健康长寿之意。因此,常在此日祭祖与推行敬老活动。

其实,重阳节在古代是一个“大凶”的日子,诸事不宜,民间通过登高望远等一系列活动来破解凶灾,辟邪避祸,不过,其中的一些习俗保留到今天,其封建迷信的色彩随着时间的推移已经慢慢地淡了。

然而,重阳节是中华民族传统文化的瑰宝,在崇尚科学的当今社会,人们看待重阳节,应该摒弃其文化内涵中的糟粕,吸收其文化内涵中的精华,在保护和继承的基础上加以弘扬。

丰富内涵

重阳节有着多重节日内涵

“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”当代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》是典型的重阳诗,这一天,登高望远、插茱萸、思念家乡和亲人等。但不知从何时起,重阳节有了求寿之俗。《与杨府山涂村众人宴会代祝词》中写道:“重九江村午宴开,奉觞祝寿菊花陪。明年更比今年健,共把青春倒挽回。”铺叙了老人节宴会、饮菊花酒、祝健等活动场景。

登高望远给人们以诗和远方 登高,系重阳旧俗,源远流长。梧桐叶悄然飘落的时候,那扶杖而登的皓首红颜,亦如松间石径上苍老的秋色。因之,重阳登高,与其说是一览众山的游目骋怀,莫如说是致敬深秋的象征仪式。

这一天,每一抹色彩,每一种声音,仿佛都汇入高远和辽阔,回响成“人寿年丰”的人间祈福。登高的诗意,不是大地上迁徙与延展,而是生命站立后世界的奇崛。

遥想远古岁月,华夏文明起源江河润泽的平原之地。人们朝耕夕作,从土地那里获得蔬菜、粮食与温暖,获得日子的安稳。

崖亩青青,阡陌纵横,登高似乎成了衣食无虞之后的眺望。登高,给人们以诗和远方。正如诗句:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”登高的重阳祝愿,固然离不开“生命长度”的祈盼。

现代敬老延续了传统意义

重阳佳节,登高是面对“山”的态度,而敬老则是面对“河”的态度。这里的河是生命的“河”,是那条亲情与血缘的长河。时间川流不息,生命一脉相承。

中国文化的本质是基于血缘的伦理型文化。在孔子看来,人之为人的根本就是“孝”。对于“孝”,他强调的是发乎内心的敬与爱,也就是“色悦”。

于重阳而言,敬老之情与登高之志,代表两个不同的维度,不可或缺。

今天的重阳节,除了是传统佳节,还被赋予了新的含义。“九九”重阳,因为与“久久”同音,“九”在数字中又是最大最尊,有长久长寿的含义,我国政府于1989年将农历九月初九正式定为“中国老人节”“敬老节”;2012年又在《老年人权益保障法》中进一步明确相关规定,重阳节成为了一个尊老、敬老、爱老、助老的日子。

这个现代的敬老节,可以说是“传统的发明”,但这种“发明”并非凭空而造。传统以登高避祸为中心的重阳节,本来就有祈祝长寿的内涵。因此,从“登高节”到“敬老节”,其文化意义没有与传统断裂,反而是一种继承与发展。

通过重阳节的两个民俗事象——茱萸、菊花可以看出,这一节日从避祸避灾到祈福祈寿的文化心理变迁。重阳节插的茱萸是一种药用植物,常绿小乔木,秋天会结成成熟后呈红紫色的、气味辛香的小果实。人们采集这结了果子的茱萸,或置于布袋中佩挂在手臂上,或插在头上,并给了茱萸“辟邪翁”的雅号。

除此之外,“簪菊”的习俗也很普遍,如杜牧诗歌《九日齐山登高》中所言“菊花须插满头归”。菊花又名“延寿客”、“不老草”。插茱萸与登高的结合,又菊菊要早。但宋元之后,佩茱萸之风渐少,簪菊之风日盛。

“辟邪翁”与“延寿客”,同样是对生命的追求,但两者的意义指向有所不同。插茱萸,是出于对疾病灾祸的恐惧寻求躲避消解,指向当下;簪菊花,是随着生活状况的改善、对现实世界把握度的上升,更多指向对于未来的祈盼,希望长寿延年,将来的生活幸福美满。“延寿客”的地位最终盖过“辟邪翁”,正是基于这样一种逻辑的演变,而从“登高节”发展到“敬老节”,同样基于此。

民俗活动

以辟邪避祸为宗旨,各地习俗有不同

重阳节是杂糅多种民俗为一体而形成的汉族传统节日,但这个节日不但是个吉庆的日子,反而是个大凶的日子。为了破解这个大凶的日子,重阳节多了不少禁忌,也形成了不少以辟邪避祸为宗旨的风俗,包括登高远眺、观赏菊花、佩插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。

登高望远

金秋九月,天高气爽,这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的效果。早在西汉,《长安志》中就有汉代京城九月九日时人们游玩观景之记载。

登高所到之处,一般是登高山,登高塔。也就是到野外去登山,这就是躲避,离开平日生活的环境,躲避凶气的捕捉。相传这一天里会有瘟气降临,人们要离开自己的家,尽可能到高处去,才能平安。



▲酿菊花酒登高的古人

佩插茱萸

重阳节插茱萸的风俗,在唐代就已经很普遍,在晋代葛洪《西经杂记》中还有文字记载。茱萸是一种常绿带香的植物,可入药制酒,养身祛病。古代民间传说九月九日有瘟魔出没,是逢凶之日,古人认为在重阳节这一天插茱萸可以避瘟消灾。

吃重阳糕

重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕,制无定法。讲究的重阳糕要作成九层,像座宝塔,上面还作成两只小羊,以符合重阳(羊)之义。



▲重阳糕

饮菊花酒

独立寒秋,菊花,在古人眼里有着不寻常的文化意义。它在仙道方家眼中是“延寿客”、“不老草”。因此,赏菊与饮菊花酒也成为重阳的习俗之一。

例如,每年重阳时节,南海大沥盐步河西边村村民们都在家中举办“菊花会”,吸引了众多曲艺人、书画爱好者和摄影发烧友齐聚一堂,赏菊论诗,听曲品画。

(摘自珠江时报)

津枫庭苑

——典藏四季·御揽江山——

10月21日

盛大开放

营销中心

约119 m² -143 m²景致人居即将全城首发

依山而居 / 自然山体 / 九院凝韵 / 低容积率

人文社区

景致人居

便利交通

实用户型

醇熟生活

扫码关注有惊喜

销售热线

22168288

22168388

项目地址: 株洲芦淞区政府往南约200米(山体公园旁)
 开发商: 株洲市城发集团房地产开发有限公司 全案代理: 汇智行