

天元区韶山东路人行道 将改造增设90个停车位

城管部门“放开手脚”的背后有怎样的故事?



▲10月11日,在韶山东路上,停车位改造施工现场 记者 刘震 摄

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 刘阳)韶山东路沿线的违停现象突出,曾被城管部门视为“最难管”的路之一。不过,前日,好消息传来,城管部门要“放开手脚”,在此处的人行道改造增设90处停车位。

故事 人行道禁停影响生意,经营户找上城管局长

前日,天元区城管局市政工程维护处开始对韶山东路人行道进行改造——在这条路的南侧增设36处、北侧增设54处停车位,共计90处。

当天,网友“wcy”收到市城管局局长李晓彤转发给他的这一信息。

“我真没想到,这件事竟然成真了!我要向城管部门致敬!”原来,网友“wcy”是韶山东路一门店的老板,因沿线行车难、停车难饱受困扰。他说,此前为了禁止人行道违停,这沿线的道路都安装了停车桩,但车多位少的困局没有改变,

一些经营户、消费者转而把车停到行车道上,导致本就不宽的双车道更为拥堵。交警天天来劝导、罚款,对沿线商户的生意也造成了一定影响。

相较于狭窄的行车道,韶山东路沿线的人行道较为宽敞。在“wcy”看来,破解的方法就是放开这条路的人行道临时停车权限。

今年4月20日,“wcy”打听到了李晓彤的联系方,添加微信后将韶山东路沿线门店经营户的诉求告诉了李晓彤。

两难 居民投诉后设置停车桩,如今是否拆除?

但是,要放开人行道停车权限,并非一件容易的事,甚至会面临“两难”。

记者从天元区城管部门获悉,韶山东路沿线由于违停情况严峻,曾被视为“最难管”道路之一。更重要的是,之所以在该道路的人行道增设停车桩,也是因为此前附近居民反复投诉称此处人行道被车辆堵死,把居民“逼”上行车道,带来安全隐患。

另外,我市城管部门对人行道违停的常态化管理已经深入人心,尤其是今年3月1日起,《株洲市城市综合管理条例》开始施行,从法律层面面对人行道违停的监管和处置进行明确。所以,

对于此处是否能放开停车权限,“wcy”曾认为希望渺茫。

但让他没想到的是,接到他反映的情况后,市城管局就组织工作人员到此处实地查看了情况,并在今年的5月、6月,组织专家研究论证。最终得出的结果,是韶山东路两侧人行道各有近7米的宽度,在确保居民顺畅出行的前提下,可以腾挪部分空间改造成停车位,以此疏导交通。

整个改造方案于近日过审。前日,天元区市政部门在此处正式开工,预计本月底完成改造。

声音 可采用停车收费等方式进行有效管理

根据改造方案,将拆除韶山东路原有的停车桩,道路南、北两侧停车位均采用斜角停车的方式予以停靠。

记者此前采访中,住在韶山路附近的李爹爹坚持认为,应该用停车桩将此处全部封死,避免车辆走上人行道。昨日,记者也特意联系了他,询问他的看法。

“后来我也发现,用停车桩封死人行道,治标不治本,还会有人为了停车,把停车桩破坏

掉。”李爹爹说,他很期待此次改造后的效果。对此,网友“wcy”表示,可以采取停车收费等模式,对这些车位进行有效管理,避免“僵尸车”等现象。

市城管局负责人表示,今后,城管部门将继续以为人民管理好城市为出发点,通过疏堵结合的方式,创造性地开展利民便民服务,也希望市民朋友可以多为城市管理工作建言建议。

下列证件 声明作废

·罗桔珍遗失中泰财富湘江5013579号票据(定金10000元),5013451号票据(房款134560元)

晚报广告部 28835396

醴陵3个非法采砂场 被强制关停

本报讯(记者 赵露 通讯员 刘稳)近日,醴陵市环保局会同白兔潭镇政府、市电力局有关人员开展联合执法行动,对白兔潭镇辖区内3个非法洗砂、采砂场强制关停。

此前,经过排查,白兔潭镇政府已先期对余溪村、长庆村、黄甲村3个非法洗砂、采砂点下达取缔通知书,要求其立即停止一切经营活动,并自行拆除设备。期间,白兔潭镇政府工作人员分别到3个非法洗砂、采砂场进行劝说,并做了大量解释说明工作,要求业主自行拆除非法生产设备,如不拆除,将依法依规组织相关部门进行强制拆除。但在随后的检查中发现,这3家非法采砂场仍在运营。

11月底前,市内24个高速 收费站施工改造

本报讯(记者 刘望 通讯员 赵雅静)记者从省高速公路株洲管理处获悉,11月底前,株洲辖区24个高速收费站进行施工改造,车辆出入将受到一定影响。

株洲管理处监控分中心副主任毛荣标介绍,此次施工的收费站主要集中在平汝高速、泉南高速和炎睦高速,还包括市区的株洲北收费站。“主要是进行计重系统改造和入口治超设施改造,大部分是在超宽车道进行施工。”毛荣标说,“超宽车辆驾驶员在出入收费站时要提前了解行车路线,进入收费站前如发现入口治超设备施工,可绕道就近收费站入口上高速;如果发现高速上有提示前方超宽车道施工,可从就近收费站下高速。”

芦淞区5条小街小巷 预计月底完成改造



▲北沿路正在进行施工 记者 戴凇 摄

本报讯(记者 戴凇 通讯员 罗金鹏)为畅通群众出行“最后一百米”,提升交通微循环能力,芦淞区城建局负责的第二批8条小街小巷提质改造项目被列入了今年的“民生100”工程。截至目前,鑫盛路、老化工局路、坚固西路已经完成提质改造,北沿路、大冲口社区等5条小街小巷均已启动建设,预计10月底全面完成改造内容。

据了解,被纳入提质改造的道路大多处于老城区,由于年限较久、路面多有破损,加上周边人流、车流较为密集,市民出行稍显不便。经过此次改造之后,破损路面将焕然一新,排水管网、路灯、人行道等配套设施将得到全面完善。

再过两天就是中国重要的传统节日重阳节了。在古代,这一天又被称为“重九节”,因为这个日子有两个“九”。

在中国古代文化中,“九”是一个神奇的数字,直到如今,人们还将“九”视为吉祥、尊贵的象征。那么,九月九日为何被称为“重阳节”呢?古人为什么觉得“九”是一个神奇的数字?

古代数字有什么特殊含义

《素问·三部九候论》曰:“天地之至数,始于一,终于九焉。”“一”和“九”一头一尾,是天地之间最为重要的两个数字。古人对“一”的崇拜,很可能是出于原始混一观念,与“一”有关的神话,往往都与“开创”之地位有关。例如宋代以前,皇家祭祀的最高神被称为“东皇太一”,宋之后才被玉皇大帝取代。相较而言,古人对“九”的偏爱,则是执其另一端,充满了对远方的幻想,有更丰富的精神投射。在古人看来,“九”既是“终”,又是“无限”之始,所以李白诗曰:“疑是银河落九天”,王涯《汉苑行》也有诗句“二月春风遍柳条,九天仙乐奏云韶”。九天之上、九泉之下、九霄、九幽等词都是用“九”表示无限高远、深不可测。

汪中《述学·释三九》曰:“凡一二之所不能尽者,则约之以三,以见其多,三之所不能尽者,则约之以九,以见其极多。”在古代,“三”表示多,“九”则表示极多。在古籍中,“三”往往是泛指“多次”,如人们所熟知的“韦编三绝”、“三思而后行”等成语,说的都是多次而不是三次。古人对“三”推崇,大概是源于“礼以三为成”的传统,《礼记·曲礼上》曰:“卜筮不过三。”孔颖达疏:“卜筮不过三者,王肃云:礼以三为成也,上句,中句,下句,三卜筮不吉,则不举也。”这里“三”是占卜求吉的一个限度。“三”有“多”的意思,也是一个界限,中国民间历来有“事不过三”的说法,如“三顾茅庐”、“三打白骨精”等等。不过,相比于“三”,古人对“九”更为偏好,往往愿意以“九”来表明数量极多,以夸饰自己所要表达的意义,如“九曲黄河”、“九牛一毛”、“九死一生”等成语,其中的“九”都是“极多”的意思。此外,“九”还有着谐音“久”这一优势,通过数量上“九”的强调和重复,又有着“长久”的寓意,从而更受到古人的喜爱。

“九”的特殊意义在中国古代建筑的设计中多有体现。北京的恭王府原来是和珅的府邸,里面的走廊、窗棂等处的装饰都是蝙蝠,据说总共有九千九百九十九只,蝙蝠谐音“福”,取福运长久之意。如再加一“福”,又是“万福”,而那“一福”,正是藏在假山里面的康熙御笔“福”字。皇帝作为九五之尊,更是离不开“九”,他穿着九龙袍,住处太和殿、中和殿、保和殿的高度都是九丈九尺,大门上的门钉也都是横九排、竖九排,一共九九八十一颗,这些都是长久的象征。当然,天坛、故宫对“九”的崇拜可能有着更深层的意义。考古发现,大地湾仰韶文化晚期的宫殿F901遗址就是八柱九间的格局,距今已经有五千多年了,而后世宫殿基本都沿袭了这样的建筑模式。

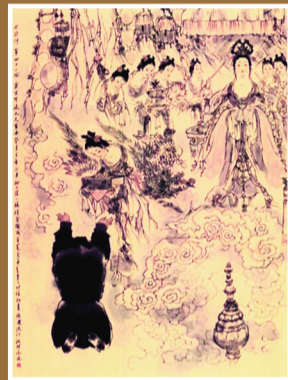
人们追求十全十美,数目字“十”代表着“满”,但古人又认为月满则亏,物极则反,盛极则衰。相对而言,“九”恰好是在上升趋势中,而且是上升到了一个极点,是有限之极,因而“九”被看做是“至尊之数”。这种“至尊”的地位往往掺杂神秘性和神圣性,如上古时期与原始信仰有关的“九歌”即是一例。此外,佛道两教也都将“九”看做一个重要的修行之数。如佛教有“九谛”、“九禅”、“九僧”等,道家有“九转丹”,据说吃了就能成仙,道教的神仙社团“九仙”、“九真”、“九圣”等,也都是以“九”为编制名额。

文学中也有“九”信仰的痕迹,如《水浒传》中说九天玄女搭救了宋江,给了宋江天书,嘱咐其要“替天行道”。道教认为北斗丛星中有三十六天罡神和七十二地煞神,《水浒传》中说洪太尉误放走了三十六天罡星,七十二地煞星,他们转世为一百单八好汉,这都是九的倍数。《西游记》中提到的法术有“三十六变”、“七十二变”,一个跟头“十万八千里”,还有“九九归真”、“九九八十一难”的说法也都是九的倍数。可见,“九”在佛道思想及民间信仰中,都占有重要位置。

重阳说“九” 古人眼中的神秘数字



▲北京故宫九龙壁



天书一场景 ▲《水浒传》中的九天玄女授



阳赏菊 ▲清陈枚绘《月曼清游图·重

“九九重阳”从何而来

“九月初九”在民俗中被称为重阳节,“九”和“阳”等同成为人们的共识,要追溯到《周易》,《周易》大约形成于商末周初,其中的阴阳八卦思想深刻地影响了后世人们的思维模式及行为方式。在《周易》中,数字“九”是一个重要的符号,也正是在《周易》中,“九”作为“阳”的属性被确定了下来。《周易》里面把阳爻称为“九”,把阴爻称为“六”。如我们熟悉的乾卦,是由六个阳爻组成,爻辞:“九五,飞龙在天”,其中“九五”就指的是乾卦从下到上第五个阳爻。

九月初九,也就是重九,“九”与“阳”对应,这也就是为什么九月初九会被称为重阳节了。曹丕在《九日与钟繇书》中说道:“岁往月来,忽复九月九日。九为阳数,而日月并应,俗嘉其名,以为宜于长久,故以享宴高会。”可以看出,人们已将“九”阳的寓意与“九”长久的象征结合起来了,而且在曹丕的时代,九月初九这一天,已经形成了享宴高会的风俗。关于重阳节,我们最熟悉的一个做法是“插茱萸”,这一习俗大约西汉时期就有了,《西京杂记》卷三曰:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,令人长寿”。随着时代的发展,重阳习俗在不断变化,比如唐代重阳节依旧盛行插茱萸,大多是女子和儿童佩戴,有些男子也佩戴;唐以后则流行起佩戴菊花,宋元以后,菊花大有超过茱萸的势头。不过,在古代,重阳日以阳驱邪、祈求寿命长久的愿望则变化不大。

其实,“重阳”这个词先秦时期就有,屈原的《远游》曰:“集重阳入帝宫兮”,但这里的“重阳”是指天,而“重阳”专指重阳节大概要

到了汉代以后。诗词中最早提到重阳节的,可能是《艺文类聚·岁时中》收录的一首:“献寿重阳节,回鸾上苑中”。此外,人们熟悉的重阳节名句则有“待到重阳日,还来就菊花”(孟浩然)、“菊花何太苦,遭此两重阳”(李白)、“逢高欲饮重阳酒,山菊今朝未有花”(张籍)、“自从九月持斋戒,不醉重阳十五年”(白居易)等等。

“九”在古代文化中的丰富含义,到了如今还多有体现。如《西游记》里有个妖怪“九头虫”,是碧波潭万圣龙王的上门女婿,在影视剧中它被二郎神射掉了几个头以后逃跑了(原著中是被哮天犬咬下一个头后逃跑)——在《西游记》的主角妖怪中,其结局既没有被打死,也没有被降服的不可多见。《山海经》记载说青丘有“九尾狐”,尾巴越多,道行也就越深,前不久电视剧《三生三世十里桃花》里的角色“白浅”即是以此为原型。近期姜文以北平为背景的影片《邪不压正》中,有一个段落说到敲钟要“紧十八、慢十八,不紧不慢又十八”,这正是古代钟鼓楼的敲钟传统,一般每天敲两次,早上开城门敲一次,晚上关城门再敲一次,每次三组共五十四下,一天是一百单八下,全是九的倍数。

除了影视文化,日常生活中的一些仪式、俗语往往也和“九”有关,如情侣送花、结婚发红包,多以“九”为基数;人们常说“女大十八变”,这是对一个姑娘成长的赞美,也是九的倍数。每年秋天九月九日重阳节这一天,我们都要登高赏菊,而到了冬天,人们也还会唱着那首古老的“数九”歌。

(本报综合)