

早上还在株洲嗦酸辣粉,中午就可在香港吃馄饨面 直达香港高铁昨日首发 21名旅客株洲西“尝鲜”



▲9月23日8:02分,首趟从株洲西直达香港西九龙的G6113次高铁顺利出发 朱明维 供图



▲9月23日,在香港西九龙站,乘客在列车前留影

本报讯(记者 肖蓉 通讯员 朱明维)早上还在株洲嗦酸辣粉,中午就能到香港吃馄饨面。9月23日,广深港高铁香港段正式开通运营,首次将香港连入祖国高铁网,标志着广深港高铁全线贯通。首批21名从株洲西出发的旅客,乘坐G6113次高铁列车,经过3小时23分后,直达香港西九龙站。

往返株洲和香港更加方便了

昨日早上7点多钟,市民刘女士一家三口就兴奋地赶到株洲西站候车。她告诉记者,趁着中秋小长假期间,他们打算尝尝鲜,乘坐首次开通的广深港高铁到香港旅游,而她儿子今年8岁,也成了首批乘高铁到港的最小旅客。

而年龄最大的一位乘客,是50多岁的黄先生。他是香港人,也是湖南女婿,前几天从深圳转乘高铁来株洲探亲,而这趟回去时,就可以购买直达香港的高铁票了。黄先生高兴地称:“以后,往返株洲和香港就更加方便了。”

去香港的旅客须提前半小时到西站

武广高铁株洲西站党总支书记朱明维介绍说,首趟直达香港的G6113次列车为复兴号车体。列车早上8:00准时从长沙南站抵达株洲西站,8:02分顺利从株洲西出发,以每小时300公里左右的速度开往香港西九龙站。该趟列车上,共有21名从株洲西到香港西九龙的旅客,他们多以旅游和探亲为主。

朱明维提醒,香港西九龙出站非人工检票,因此,前往香港的旅客须至少提前半小时到达株洲西站,一律持蓝色磁介质车票进站,如在代售点等第三方购买的红色纸质车票,需到株洲西站售票窗口换取蓝色磁介质车票。

广铁集团详解广深港高铁搭乘须知

广深港高铁香港段23日正式运营。中国铁路广州局集团有限公司新闻发言人陈晓梅在接受新华社专访时,详谈有关搭乘广深港高铁须知。

A 票怎么买、怎么改、怎么退?

陈晓梅说,乘坐广深港高铁,可以通过铁路的官方网站、手机App、购票电话、车站售票窗口、代售点以及自动售票机等购买广深港高铁跨境车票。

乘坐广深港高铁不能刷身份证进站,乘客购票后,需要在乘车前换取磁介质车票,即蓝色高铁车票。

只可改签一次,改签后不能退票。在车票预售期内且有运输能力的前提下,乘客可办理一次变更乘车日期、车次、席别的改签手续。办理改签的时间不晚于票面指定的日期、车次开车前30分钟,始发站为香港西九龙站的车票应不晚于开车前60分钟。而且,改签后的车票不得退票。

B 逃票的、无票的怎么处理?

逃票、无票现象是铁路上无法回避的问题,根据现有铁路管理相关规定,内地乘客无票的加罚50%票款。但在广深港高铁,被发现无票将可能面临1500港元或3000港元的大额罚款。

陈晓梅说,旅客必须持有效车票并按票面载明的日期、车次、席别乘车,车票当日当次有效,中途

下车未乘区间失效。旅客提前或延后乘车应在规定时间内办理改签,未改签乘车按无票处理。列车不办理至香港西九龙站的越站,也就是说,到深圳北的车票,不能在车上改签为到香港西九龙站。旅客自行越站乘车至香港西九龙站,由香港西九龙站按无票处理。

C 误乘、坐过站怎么办?

发生误乘或坐过站时,旅客应向站车工作人员提出,由站车工作人员指定最近列车免费送回。免费送回区段,旅客只可乘坐二等座车厢,不得中途下车。如中途下车,对往返乘车的免费区间,按返程列车等级席别核收票价,核收一次手续费。旅客如在香港西九龙站到站后超过10分钟声称误乘或

坐过站,均按无票处理。

在香港九龙站发现无票、持用伪造或涂改等无效车票乘车的,按《香港铁路附例》收取附加费,广深港线路各站至香港西九龙站的车票,附加费为1500港元;其他线路各站至香港西九龙站的车票,附加费为3000港元;不能判明时按其线路各站至香港西九龙站计算。

相关链接 一深圳市民坐过站被罚1500港元

昨日,深圳市民朱先生持“深圳北~福田”的高铁票搭乘G5711次列车从深圳北站出发,抵达福田站后,

因忘记下车,在香港西九龙站被罚款1500港币。深圳北到福田站,乘坐高铁仅需5分钟。(据新华社)

广深港高铁成为我国高铁技术展示窗口

近日,参与广深港高铁香港段规划设计、时任中铁第四勘察设计院集团有限公司(简称“铁四院”)广深港高铁香港段设计项目部的胡玉斌接受记者采访时表示,广深港高铁增强了内地与香港特区经济协作,也开启了中国高铁技术的一扇展示窗口。他说,通过参与香港段的规划设计,铁四院进入了“世界级设计公司朋友圈”。

据介绍,广深港高速铁路全长约140公里,是北京-广州-香港高铁的南段。其中,长约114公里的广深段设计速度为350km/h,长约26公里的香港段线路皆为隧道和地下车站,设计速度200km/h。

胡玉斌称,香港是国际化大都市,其基础设施建设管理模式完全与欧美等发达国家和地区接轨,广深港高铁成为中国高铁技术的展示窗口。广深港线路不长,但是复杂程度前所未有,中国首座珠江口水底高速铁路隧道——狮子洋隧道、首座城市中心全地下高铁车站——深圳福田站、深圳福田站综合交通枢纽等重点工程,体现了中国高速铁路长大水底隧道盾构综合设计技术、城市中心大型地下车站综合设计技术、现代综合交通及大型综合交通枢纽规划设计等。

(据新华社)

从拜月到奔月 中秋民俗的时代演变

又是一年中秋节。如今人们过中秋节,追求的是“团圆”,亲朋好友团聚在一起吃月饼、饮桂花酒、赏秋菊、看电视台的中秋晚会。那么,中国古人是如何过中秋的呢?从何时开始,人们在八月十五这一天拜月、赏月、玩月?一说到中秋,人们就会想到嫦娥,您可知,京剧大师梅兰芳首次尝试有布景、歌舞结合的京剧,演的就是一部“嫦娥奔月”的传奇故事呢?



▲兔儿爷

唐代开始拜月,明代已有“兔儿爷”

农历八月十五,是中国传统节日中的大节,人称“八月节”,又名“中秋节”。为什么叫“中秋”呢?因为依照农历,一年有春、夏、秋、冬四季,每三个月为一节,秋季就是农历的七、八、九三个月。八月本就是在中夜,称“仲秋”,而八月十五又是八月中间的一天,所以叫“中秋节”。

《周礼·天官·司裘》中有记载:“中秋献良裘。”据说古代皇帝在中秋这天会观赏祭拜明月。既然皇帝如此,那么王公大臣、贵胄宗室,也纷纷效仿起来。到了唐代,这种拜月的风俗,就更普遍了,尤其在女性群体中盛行,如唐代施肩吾的《幼女词》中便写道:“幼女才六岁,未知巧与拙。向夜在堂前,学人拜新月。”

唐代人们会在八月十五这一天对着圆月说出心愿,祈求月亮神的保佑。至宋代,八月十五中秋节真正成为民间的重要节日,南宋吴自牧所著的《梦粱录》卷四“中秋”条称:“八月十五日中秋节,此日三秋恰半,故谓之‘中秋’。”此后,人们就将此夜定为团圆之夜,许多文人都曾创作相关的诗文,其中苏轼《水调歌头·明月几时有》可谓是家喻户晓,“但愿人长久,千里共婵娟”更是成为千古名句。

到了明清的时候,中秋节已成为中国民间主要的节日之一,这一天吃月饼、赏月、拜月,都是必不可少的活动。明代《嘉兴县志》便记载了中秋吃月饼的习俗与寓意:“十五是中秋,作饼肖月形,曰‘月饼’,有相馈遗者,取团圆之义。”此外,京城还有一种特殊的玩具“兔儿爷”,直到近代还非常流行。“兔儿爷”是一种用黄土制成的泥塑,免人一身,面贴金泥,穿盔戴甲,身后插着大麈尾,有的骑老虎,有的独坐,

大小不一,深受孩子们喜爱。明人纪坤(即纪晓岚的先高祖)在《花王阁剩稿》的诗序中写道:“京师中秋节多以泥抟兔形,衣冠踞坐如人状,儿女祀而拜之。”可见早在明代就有了中秋节拜“兔儿爷”的习俗。

老北京人也非常重视中秋“拜月”,民间有谚语“男不拜月,女不祭灶”,中秋这天主持祭祀活动是家里的女主人。按照老北京习俗,节前人们要先请“月光码”,就是印有“太阳星君”、“月光遍照菩萨”、“玉兔广寒宫前捣药”等图案的黄纸。当然,这项活动现在已经没有了。

民间节庆往往与神话传说有关,中秋节也不例外。与中秋节有关的故事有“吴刚伐桂”、“玉兔捣药”等,最有名的当属“嫦娥奔月”了,这些故事在西汉《淮南子》、东晋干宝的《搜神记》所引东汉张衡的《灵宪》等古籍中多有记载。据传,嫦娥是射日英雄后羿的妻子,后羿从王母娘娘那里得到了一包不死药,据说服下此药能即刻升天成仙,便将不死药交给妻子珍藏。这事被前来拜师学艺的小人逢蒙知道了,便趁后羿出门打猎,要挟嫦娥交出不死药。危急之中,嫦娥把药一口吞了下去,身子立刻飘飘然向天上飞去,落到离人间最近的月亮上,成了月仙。这一天,就是农历的八月十五。后羿思念妻子,每逢八月十五就在月光下摆上香案,遥祭在月宫里的妻子,百姓们也纷纷向善良的嫦娥祈求福祉幸福。

“嫦娥奔月”的故事有着多个版本,其中唐代李商隐诗句“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”便讲述了另一种故事:嫦娥想成仙而偷了后羿的不死药,飞上了月亮,却从此过着孤寂的生活。

梅兰芳创新演绎《嫦娥奔月》

如今,我们常常能在影视剧中看到“嫦娥奔月”的故事,而近现代最早把这一故事推上舞台的人,是京剧大师梅兰芳。

1915年,梅兰芳创作并演了《嫦娥奔月》一剧,以迎接中秋佳节,这也是他第一出古装歌舞剧。当时,这出戏由齐如山和李释戡担任编剧,他们在《淮南子》和《搜神记》所记载的故事基础上加以想象,很快创作出了剧本:后羿得到了西王母的长生不死药后,被其妻嫦娥在酒醉之后吞服下去。后羿大怒,欲追究其罪行,嫦娥因为服药后身轻,飞升月宫,并被守卫吴刚接入月中。后羿箭射无效,只好怅然而归。王母娘娘命嫦娥掌管月宫中的广寒宫,中秋之夜,嫦娥与众仙子在宫中

饮宴并且歌舞,以庆佳节。这一出戏的演员阵容很强大,梅兰芳自然是扮演嫦娥,名净李寿山扮演后羿,大武生俞振庭扮演吴刚,老旦谢宝云扮演王母,名丑李敬山扮演兔爷,名丑曹二庚扮演兔爷奶奶,还有路三宝、姚玉芙、朱桂芳、王丽卿等名旦扮演众仙姑。

由于这是梅兰芳先生的第一出古装歌舞剧,必须要一炮打响,主创人员为此可费了脑筋。前面的戏还好说,主要是嫦娥飞入月宫成了仙子以后,穿什么服装?戴什么头饰?怎么样歌舞?唱什么曲调?都要重新安排。当时,梅兰芳提出了建议,认为嫦娥成为仙子后,她的服装要参考古代的仕女画。于是主创们对传统京剧服装进行了改良,按照仕女画中的样式,将上身穿衫改短,下身短裙子改长。为了兼顾京剧中的舞蹈效果,仕女装的短袖则制作成长袖。

解决了服装问题之后,嫦娥仙子的发型也是一个大问题。传统京剧中旦角的发型都是梳大头,后面拖着一个假发的“线尾子”,可这和仙子的形象不符合。这个时候,梅兰芳的妻王明华为他解决了这个难题。王明华作为女性,对装扮有独到的审美眼光,加之她出生于梨园世家,对舞台上的发饰造型有极高的悟性。她为嫦娥设计的发型是:“把头发散披在后面,分成两条,每一条靠近脖子的部位,加上一个丝线做的‘头把’,挨着‘头把’下面就用假发打两个‘如意结’”。这个

发型效果非常好,可是难度很大,所以每次梅兰芳演出《嫦娥奔月》时,是由王明华在家把头饰做好,梅兰芳临上场时往头上一套,才算完成。

服装与头饰发型解决了以后,就要解决舞蹈的问题了。既然名为古装歌舞剧,舞蹈一定要突出。剧中,在嫦娥服药以后飞升月宫的途中,后羿紧追不舍,梅兰芳扮的嫦娥在一句高亢的“西皮导板”以后,用快速的“圆场”伴以珠落玉盘的“快板”,表示途中的艰辛和焦急。嫦娥掌管广寒宫以后,和众仙人一起庆贺佳节,在此梅兰芳新创了一个“花镰舞”。根据梅兰芳的设计,嫦娥手持花镰,后面挂的是一个花篮儿,说明嫦娥奉王母之命,前来采花酿酒宴请嘉宾。梅兰芳用花镰表现各种鲜花的舞蹈动作,其动作是在老戏《虹霓关》中“对枪”基础上修改而成的。“花镰舞”之后,梅兰芳再配合四个名旦的集体舞蹈,令人耳目一新。最后一场,嫦娥俯瞰人间,看到百姓欢度中秋佳节,便以“西皮二六”唱出心中感慨,同时伴以长袖翩跹的“袖舞”,新颖脱俗。从此以后,梅兰芳的歌舞剧,每一出都要有每出戏的特制歌舞。梅兰芳这第一出歌舞剧,在1915年农历9月23日首演于北京吉祥园,此后也多次演出。

(本报综合)



▲梅兰芳在《嫦娥奔月》中的扮相,借鉴了古代仕女形象