

# 中风、心脏病、昏厥、癫痫发作应该这么做



## 中风急救:少搬动病人,不可使劲摇晃病人头部

中风在医学上称为脑血管意外,是急性脑血管病的总称。包括脑梗死、脑出血等,常突然发病。发生中风时,病人可能表现面部、上下肢尤其是身体一侧肢体麻木或无力;突然意识模糊、说话困难,嘴角歪斜,口角流涎,甚至大小便失禁,昏迷。严重者可迅速导致死亡。

发现中风病人,处理措施如下:

1. 一旦发现中风病人,别忘了拨打120尽快送医院。
2. 使病人平卧,松解患者衣领,腰带,保持室内空气的流通。
3. 昏迷且有呕吐者应将其头部偏

向一侧,及时清除口内异物及呕吐物。如有假牙应取出。如果患者发出强烈鼾声,表示舌根后坠,须将其头后仰,以解除舌后坠引起的呼吸道堵塞。

4. 尽可能少搬动病人,更不可使劲摇晃病人的头部。
5. 出现大小便失禁,要就地处理,不要移动其上半身。
6. 禁止给病人喂水喂食以防止进入气道引起危险,如果患者口干可用棉签蘸温开水给患者滋润嘴唇。
7. 观察病人,发现无反应又无呼吸时,应立即进行心肺复苏。



## 心脏病发作急救:合理运用急救药物

心脏病急性发作典型的症状是:胸部压榨性的不适或疼痛,也可表现为一侧或双侧上肢、背部、颈部、下巴或腹部出现疼痛或不适;呼吸急促;冷汗、恶心或头晕。

但是女性、老人、糖尿病病人往往表现不典型。如有人出现心脏病发作可疑征象,处理措施如下:

1. 让患者保持镇静,停止活动。
2. 拨打120。
3. 立即给予速效救心丸含服。

4. 如果患者不存在阿司匹林过敏,且没有出血和中风的症状,则嚼服1-2片阿司匹林。
5. 如可以测量血压且血压正常,可舌下含服硝酸甘油1片,5分钟后症状不缓解,则再含服1片,最多可含服3片。

6. 随时观察病人,若病人出现意识不清,呼吸停止则立即进行心肺复苏并尽早使用AED。



## 昏厥急救:病人平躺在地上,解开衣领和腰带

昏厥是指患者在短时间内失去反应(不超过一分钟),随后又好转。这通常是由于脑部血液供应不足导致的。在将要发生晕厥之前,患者可能会感到眩晕。昏厥通常发生在炎热天气中长时间站立不动者、心脏病患者、蹲下或弯腰后突然起立时。或者是听到坏消息后。

- 昏厥的急救:
1. 确保现场环境安全。

2. 帮助病人平躺在地上,解开衣领和腰带,直到他能够坐起并感觉正常后为止。
3. 若病人1分钟内未醒需拨打120,并密切观察病人,若病人无反应又无呼吸需立即心肺复苏并尽早使用AED。
4. 观察病人是否摔伤,若摔伤则按外伤方法处理。



## 癫痫急救:需一直陪伴直到救援到达

癫痫由脑部异常放电引起。大多数癫痫会在数分钟内停止。羊癫疯常常会导致癫痫,但并非所有的癫痫都是由羊癫疯导致。患者在癫痫发作过程中可能会咬伤自己的舌头。实施急救应在癫痫停止后进行,其急救方法为:

1. 确保现场环境安全。
2. 将周围的家具

- 或其他物品移开,最好在病人头底下垫一块布垫或毛巾,在病人身边陪伴直到专业急救人员赶到。
3. 拨打120急救电话。
4. 如果病人出现呕吐或口中有液体,在确认患者没有头、颈或脊柱损伤后,将病人头部侧向一侧。
5. 观察病人,如果病人无反应和呼吸,立即实施心肺复苏并尽早使用AED(自动体外除颤器)。

(摘自浙江老年报)

# 双节将至,去博物馆看看镇馆之宝

中秋国庆假期将至,如果你有兴趣,不妨到博物馆看一看。通过那些文物展品,感受我国历史传承与文化生长。今天,我们就先了解一些特别的镇馆之宝。

## 珐琅代表作

掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉  
故宫博物院



掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉,元,通高13.9cm,口径16cm,足径13.5cm。清宫旧藏。炉铜胎,圆形,鼓腹,象首卷鼻耳,圈足。炉颈部浅蓝釉地,饰黄、白、红、紫四色菊花12朵。腹部宝蓝釉地,饰红、白、黄三色掐丝珐琅缠枝莲花6朵。其下饰莲瓣纹一周。此器釉质莹润,有的部分釉质呈玻璃般的透明状,珐琅色泽浑厚谐调,富丽典雅,是一件高水平的元代掐丝珐琅作品。唯其铜胆、象耳和圈足为后配。

## 黄公望最重要作品

富春山居图(无用师)  
台北故宫博物院

纸本,水墨画,纵33厘米,横636.9厘米。至正七年(1347年),年岁渐老的黄公望回归浙江省富阳县富春乡,同门师弟无用师同往,黄氏为无用师描绘富春山景色,到至正十年(1350年),历三四年方完成,时黄氏八十二岁,是其传世最重要的作品。《富春山居图》(无用师卷)由六纸接成,长达六公尺,第一纸前有残补痕迹。明末曾经火厄,裁裂前段部分现藏浙江省博物馆。画卷笔墨堆叠层出,山石勾勒皴染变化多样。全卷山体从浑圆迤迤、层叠后复,平缓坡岸乃至耸峙山峰,具丰富的山水形态。此画卷不仅是富春的隐居景致,更是黄公望探索自然造化后的理想山水形象。

## 力与美的极高体现

战国牛虎铜案  
云南省博物馆



战国牛虎铜案,是云南青铜文化艺术的杰作,也是云南省博物馆的镇馆之宝。器物主体为一头大牛,站立状,牛角飞翘,背部自然下落成案,尾部饰一只缩小了比例的猛虎,虎做攀爬状,张口咬住牛尾,大牛腹下中空,横向套饰一只站立状小牛。大牛与小虎用模铸造,一次成型,小牛则另铸再焊接于大牛腹下。作为滇国的一件祭器,牛虎铜案在力学和美学上都达到了极高水平,几近完美。

## 中国第一大鼎

后母戊鼎  
中国国家博物馆



后母戊鼎的年代在商后期,约公元前14~前11世纪。高133厘米,口长112厘米,口宽79.2厘米。重832.84千克,是目前已知中国古代最重的青铜器。器腹部内壁铸铭“后母戊”,是商王母亲的庙号。

“后母戊”青铜方鼎器身与四足为整体铸造,鼎耳则是在鼎身铸成之后再装范浇铸而成。铸造此鼎,所需金属原料超过1000千克。制作如此大型器物,在塑造泥模、翻制陶范、合范灌注等环节中,存在一系列复杂的技术问题。“后母戊”青铜鼎的铸造,充分说明商代后期的青铜铸造不仅规模宏大,而且组织严密,分工细致,足以代表高度发达的商代青铜文化。

## 瑞鹤图

宋徽宗亲笔画作  
辽宁省博物馆



本卷绢本,纵51厘米,横138.2厘米。右图左书,设色绘彩云弥漫的天空中现出一座宫殿的屋顶及斗拱,十八只丹顶鹤飞翔于宫殿上空,另有二鹤立于殿脊鸱尾上。赋色浓艳,界画工整。

画后瘦金书题诗并记,款署“御制御画并书”,并有“天下一人”签押及“御书”印。从书法风格及款印可知此卷书画皆为宋徽宗赵佶所作,赵佶能书擅画,传世作品颇多,但多为“代笔”及“御题画”,此卷作为其“亲笔”弥足珍贵。从形制看此卷或为散佚的《宣和睿览册》之一。

此卷后有元来复跋,曾经《石渠宝笈·续编》、《石渠随笔》著录,元明流传状况无考,入清为内府收藏。宋代皇帝溥仪逊位之后,以赏赐其弟溥杰的名义将其携出清宫,经天津运往长春伪皇宫。其后辗转入藏东北博物馆,即今辽宁省博物馆。

## 中国最早的西洋油画

油画《木美人》  
新会博物馆



油画《木美人》,俗称“烂大门”,是两幅在厚木板上创作的油画仕女图。原供奉于司前天等村天后庙,新中国成立后移交由新会博物馆收藏。

画像通长160厘米左右相对,人像面部显示出白色人种特征,梳有高髻,穿低领汉式襟衣。该画是中国最早的西洋油画之一,公认为新会博物馆的镇馆之宝。

2005年,该文物应邀参加《东西汇流》粤港澳文物大展。2012年中央电视台《国宝档案》播出纪录片《木美人》。2016年先后到广东省博物馆、辽宁省博物馆展览,2016年底到韩国展览。

## 南宋画龙最高水平

陈容《墨龙图轴》  
广东省博物馆



《墨龙图轴》绘于南宋(1127-1279年),绢本,墨笔,纵205.3厘米,横131厘米。

陈容,字公储,号所翁,福建长乐人,端平二年(1235年)进士,官国子监主簿,善画墨龙。此图风格雄奇,笔法雄健,是传世珍品。

此作品被专家认为代表了南宋时期画龙的最高水平。自古就有善画龙的画家。“画龙点睛”,就是南朝梁画家张僧繇画龙的故事,但可惜没有传世。也许是到了南宋,陈容的墨龙图一出,为世人所认可,成为龙的定型,于是以前的龙图就渐渐消亡了。中国的龙,形成一种“龙文化”。影响而及日本,凡有龙的图像,也大多是仿陈容的墨龙。

(摘自新快报)