



▲新文化路施工现场 记者 高玲 摄

### 新文化路开工 预计明年8月竣工通车

本报讯(记者 高玲)记者昨从荷塘区城建局获悉,作为新华路与东环线中间的连接线,新文化路已开始动工,预计明年8月竣工通车。新文化路起点为石宋大道新兴医院旁边,终点至东环线,道路全长约870米,路幅宽26米,为双向四车道,建设总投资20605万元。该项目负责人朱明强介绍,新文化路是新华路与东环线中间的连接线,建成后可缓解新华路的交通压力,改善交通路网,缓冲新华桥、中心广场的拥堵问题;同时,新文化路可对城际轨道株洲站交通枢纽起到交通分流的作用,将交通车辆快速导向城市快速环线。此外,新文化路的修建能改善周边居民出行条件,特别是市委党校及周边居民的交通出行。

## 明日起, T61 路线路部分调整 新增 10 个站点, 票价和首末班时间不变

本报讯(记者 戴凇 通讯员 殷滋)记者昨日从市公交总公司了解到,从7月29日起,公交T61路将调整部分线路走向,共新增10个站点,请沿线居民留意。市公交公司介绍,为服务沿线更多的乘客,结合市民的建议,经多次实

地调研后,对T61路线路进行局部调整。此次调整,上下行增加“黑龙江路北”“黑龙江路中”“栗雨小学”“樟树”“毛塘”“栗雨公交基地”“湖晓塘”“茶店子”等10个站点,原票价和首末班时间不变。

#### 调整后走向

上行:市中心医院—天源纺织公司—公交河西基地—四一六地质队—黄路路泰山路口—黄路路天伦路口—日报社—黄路路嵩山路口—天元区法院—市人防办—黄路路神农大道路口—恒大华府—黄路路湘山路口—山河锦园—千金药业东—中小促进园—明日路黄路路口—兴隆—美的蓝溪谷—隆兴—黑龙江路北—黑龙江路中—茶店子—湖晓塘—新东路西—栗雨小学—樟树—毛塘—栗雨公交基地

山路口—恒大华府—黄路路神农大道路口—市人防办—天元区检察院—黄路路嵩山路口—日报社—黄路路天台路口—黄路路天伦路口—黄路路泰山路口—公交河西基地—天源纺织公司—市中心医院

下行:栗雨公交基地—毛塘—樟树—栗雨小学—湖晓塘—茶店子—黑龙江路中—黑龙江路北—隆兴—兴隆—明日路黄路路口—中小促进园—千金药业东—山河锦园—黄路路湘

**高薪诚聘园长**  
要求:持有幼儿园园长资格证;熟悉幼儿园管理及运作,有5年以上园长经验;负责幼儿园全面运营及管理。  
薪资:综合年薪30万-50万  
单位名称:株洲市天元区薇思顿幼稚园  
地址:天元区株洲大道999号  
咨询电话:13367334435

## 2018年株洲市“乐享银龄”敬老活动 现场推进会顺利召开

7月26日下午,由株洲市老龄办主办、中国人寿株洲分公司承办的2018年株洲市“乐享银龄”敬老活动现场推进会在茶陵县云阳华天大酒店隆重召开。



会上,中国人寿做了“乐享银龄”活动有关情况介绍,茶陵县老龄办、利民办事处和腰潞镇老龄委负责人做先进经验分享,中国人寿株洲分公司易桂香副总表示,中国人寿株洲分公司将继续支持和推动“乐享银龄”敬老活动的开展,组织开展爱心慰问、文体活动、孝道宣传、健康义诊等为老服务。

市老龄办主任陈韬强调,党的十九大报告为“乐享银龄”活动的开展指明了方向。一是要持之以恒,将“乐享银龄”敬老活动作为一项长期工作去推动开展。二

(唐珂、邓雅玲)

### 芦淞区这4个地方 将成文明示范点



本报讯(记者 戴凇 通讯员 罗金鹏)记者从昨日召开的芦淞区建设新时代全域化更高水平文明城市推进大会上获悉,芦淞区将重点打造一个核心价值观主题公园、一个公民道德实践基地、一个文明诚信市场、一个乡村移风易俗示范镇。核心价值观主题公园——文化园。目前,已精心制作了一个约30米长的核心价值观主体雕塑,预计下月就将安装到位。同时,进一步加强园内“株洲好人馆”的建设。公民道德实践基地——河东风光带,即通过风光带的文化墙宣传好株洲的先进人物。文明诚信市场——芦淞市场群。乡村移风易俗示范镇——白关镇,即利用标语、文化墙、宣传栏等阵地宣传移风易俗内容、张贴或悬挂村规民约,倡导文明健康科学的生活方式,拒绝婚丧事大操大办、盲目攀比和高价彩礼现象。

### 本科二批录取昨开始 30日可上网填报征集志愿

本报讯(记者 何春林)记者昨从市教育考试院获悉,本科提前批、本科一批录取工作已完成,本科二批录取于昨日开始,8月5日结束(艺术类本科二批录取从7月20日开始,8月4日结束),在湘招生计划为82900人。7月30日8:00-18:00,未被录取的考生要及时登录湖南省教育考试院网(www.hnceo.edu.cn)、“湖南招生考试信息港”网站(www.hnceeb.cn)或微信公众号(ID:hunan-zhaokao),以及“湖南考试招生”微信公众号(ID:hnskszx)查看高校生源缺额计划公布情况,利用最后机会填报征集志愿。

### 上户问居民养老需求 打造石峰特色养老服务

本报讯(记者 李卉 通讯员 杨湘黔)子女多久回一次?米油这些重物谁来提?一日三餐都是自己做饭吗?社区(村)为您提供了哪些服务?……近日,一支调研团队,兵分多路深入石峰区各个街道,上户就养老问题与市民进行深度访谈。石峰区民政局相关负责人介绍,团队调研是为呼应日益增长的养老服务需求,做好居家和社区养老服务改革试点工作而进行的。近年来,石峰区已在沈家湾等8个社区,试点建立了社区养老服务中心(日间照料中心),这些中心在提供活动、休闲、休息场地的同时,还能为社区老人提供午餐,情况特殊、身体不便的老人还可申请由网格员送餐到家。目前,石峰区正在采取政府购买服务的形式,全面调研石峰区养老服务现状,梳理养老服务资源,在掌握大量数据和信息的基础上,编制具有石峰特色的养老服务发展规划。

# 分袂亭 文艺



中国老游艺说趣

聂鑫森:中国作家协会会员,1978年调株洲日报社,直到退休。中学时代即开始文学创作,已出版小说、散文、诗歌、文史随笔、文化专著等近60部。曾获“庄重文文学奖”、“湖南文学奖”、“北京文学奖”、“萌芽文学奖”等40余次。写作之外,专心研习大写意花鸟画,曾在多家报纸、杂志刊发国画作品。

## 消寒图与消寒会

聂鑫森

古人为了消除从冬至到立春这一段漫长日子的寂寞和寒冷,从明代开始,出现了一种“九九消寒图”的游艺,以便一天一天数过这八十一天,表达一种迎春的殷殷心意。

冬至,为二十四个节气之一,在古代又是一个传统节日,称之为:冬节、长至节、亚岁。因为从这一天开始,白昼便一天天的长了,“冬至至后日初长,远在剑南思洛阳”(唐·杜甫《后至》);它是仅次于元旦(古时的元旦即农历正月初一)的一个重要节日,故名“亚岁”,民间则说“冬至大于年”。

冬至为节的习俗,可追溯到周代。汉代则正式成为一个节日,皇帝要举行郊祭,百官放假,次日吉服朝贺。魏晋以冬至贺仪“亚以岁朝”,并有臣子向皇上献鞋袜礼仪,表示迎福践长。以后各代,都对冬至节高度重视。隋炀帝有一首叫《冬至日乾阳殿受朝》的诗,自称“端拱朝万国,守文继百王”。民间过冬至节,则更显出一番热闹。

从冬至这天开始,要过九九八十一天才寒尽春来。清人顾铁卿在《清嘉录》卷十一里,有一首《数九歌》,十分形象地描写了苏州人过冬的情景:“一九二九,相映不出手;三九二十七,篱头吹霰栗;四九三十六,夜眠如露宿;五九四十五,街头穷汉舞(注:因衣衫单薄,以跺脚扬臂取暖)……九九八十一,穷汉受罪毕……”这八十天的过程,古人称为“复阳”的过程,即阳气逐渐回复,慢慢变暖。但对于穷苦人来说,则是饥寒交迫,度日如年,清人释函可在《至日》诗中写道:“去年今日身栖雪,今年依然雪裹身。岁岁尽传阳已复,何曾一线及流民?”

“九九消寒图”有三种,一种是文字的,一种是圆圈的,一种是梅花图式。

文字的消寒图,是在一张印好的九个双钩字上描红,这九个字通常是“庭前垂柳珍重待春风”,每字九划,九字共八十一划,每日用红笔描一划,等九个字描完,春天就来了。

画圆圈的消寒图,即一张纸上印了“九格八十一圈。自冬至起,日作一圈,上阴下阳,左风右雨,雪当中”(《燕京岁时记》)。如果是阴天,涂黑上半个圈,晴天涂黑下半个圈,以此类推。

文人雅士则画一折枝梅花,上有八十一个勾好的不着色的花瓣,用墨笔“日涂一瓣,瓣尽而九九出,则春深矣……傍一联曰:试看图中梅黑黑,自然门外草青青”(《帝京景物略》)。也有用红色涂染花瓣的,更给人一种暖气渐生的感觉。

古人在这“九九”的气候变化中,总结出许多规律性的东西,如“这一莫贪头九暖,连绵雨雪到冬残”;“雨雪连绵四九天”,等等。

《红楼梦》第九十二回,说到“消寒会”,原文为:“年年老太太那里必是老规矩,要办消寒会,齐打伙儿坐下喝酒说笑。”豪门大宅的人,因冬天风雪交加,天寒地冻,不便外出,为了打发长长的白日,便相邀聚饮说笑,谓之消寒会,又名日暖冬之会。五代后周王仁裕《开元天宝遗事》说:“王元宝每至冬月大雪之际……扫雪为径路……迎接宾客,就本家具酒炙宴乐之,为暖冬之会。”



谈古论今

王开林:1965年出生于长沙市,1986年毕业于北京大学中文系,现供职于湖南省作家协会。已出版《站在山谷与你对话》《湘军百家文库·王开林卷》《纵横天下湖南人》《大变局与狂书生》等三十五部散文集和随笔集。还出版了长篇小说《桃木匕首》《文人秀》和人物传记《奇官罗崇敏》。2013年,复旦大学出版社隆重推出“王开林晚清民国人物系列”(六卷精装本)。作品被收入海内外四百余种散文随笔选集。曾获得“湖南青年文学奖”、“毛泽东文学奖”、“青年文学”创作奖、“萌芽”文学奖、“十月”文学奖等文学奖项。

## 舍己利人

王开林

五四时期,遗老遗少们总是先入为主,不由分说,凡是敢于向旧礼教、旧道德叫板挑战的先锋大将,在他们看来,个个堪称荡检逾闲、放浪形骸的“风流勇士”。事实则未必然。钱玄同抨击旧礼教、旧道德,无所不用其极,他扫荡敌垒的表现也亮瞎众人眼,但谁能想到,这位新文化运动的角斗士竟然比那些洁身自爱的卫道士还要恪守传统礼法。就算有人专门针对他,动用最严密的侦察手段,依然无毛可吹,无疵可求。

钱玄同同生时,父亲钱振常已年逾花甲,长兄钱锞也已年过而立。钱振常去世之后,钱锞肩负起训导的责任,对钱玄同管教甚严。有一次,钱玄同偷看《桃花扇》,钱锞猛挥戒尺打来,结果小弟的眉心落下疤痕。钱玄同随兄嫂生活,凡事禀命而行,不敢造次。他成家立业后,仍对兄嫂不减尊敬,逢年过节,倾巢而出,与兄嫂欢聚团圆。及至晚岁,钱玄同的敬意仍未见丝毫衰减,大嫂单士厘于耄耋高龄编著清代闺媛诗话,他落力帮衬,为她编辑姓名索引,亲任校对之职。叔侄亦亲如兄弟,他对年龄相差无几的侄儿们一直呵护有加。

有趣的是,钱玄同常说他要刻一枚大印章,印文是“纲常压迫下的牺牲者”,听上去有点吓人。周作人赋《五十自寿》诗,钱玄同唱和,“切齿纲伦斩毒蛇”一句纯粹针对社会而言,并非他对个人遭遇有难以遏制的愤激。挣脱三纲五常的枷锁理应是他的急务,实况又如何?钱玄同痛恨包办婚姻,主张自由恋爱,他在儿子钱秉德的婚礼上称赞自由恋爱是社会的大进步。他本人的婚姻则是由长兄钱锞包办的,他与妻子徐缙贞的关系却相当和谐。徐缙贞多愁多病,他嘘寒问暖,寻医觅药,处处精心。在民国,男人纳妾、嫖妓可谓司空见惯,有人劝诱钱玄同讨个姨太太,他严词峻拒:“《新青年》主张一夫一妻,岂有自己打自己嘴巴的道理!”当年,北大教授去八大胡同作狹邪游,就跟现在去歌厅K歌一样寻常,钱玄同却不肯随大流到风月场所去放松筋骨,“如此便对不起学生”,这句话

他言出由衷,毫无作伪的痕迹。钱玄同终身不交女朋友,自承不喜欢看戏看电影,难于奉陪,又不习惯献殷勤(给美女送花,替美女拿外套),实则是严格自律所致。他偶尔在太太面前“掉了车轮”(吵了嘴、闹了别扭),也会感觉悲哀,赶紧寻求好友黎锦熙的精神安慰。

钱玄同主张铲除封建纲伦,独出新见,心地一片光明:“三纲”像三条麻绳,缠在我们的头上,祖缠父,父缠子,子缠孙,一代代缠下去,缠了两千年。新文化运动起,大呼‘解放’,解放这头上缠的三条麻绳。我们以后绝对不许再把这三条麻绳缠在孩子们头上!可是我们自己头上的麻绳不要解下来,至少新文化运动者不要解下来,再至少我自己就永远不会解下来。为什么呢?我若解了下来,反对新文化、维持旧礼教的人,就要说我们之所以大呼‘解放’,为的是自私自利,如果借着提倡‘新文化’来自私自利,‘新文化’还有什么信用?还有什么效力?还有什么价值?所以我自己拼着牺牲,只救青年,只救孩子!”

思想勇于冲决旧礼教的藩篱,行为却不肯越雷池半步,这无疑是大勇若怯。为何这样说?因为一个人身陷纲伦的网罗中,他凭仗光鲜的旗号(“打倒吃人的旧礼教”)冲杀出去,势必会使另一位无辜者(包办婚姻中的小脚女性)沦为完全彻底的悲剧角色,自求多福的同时难免受苦昔日的枕边人。钱玄同对结发妻子徐缙贞表现出百分之百的善意,这是难能可贵的,相比而言,某些同胞斗士则大异其趣,心肠够硬够狠,于是与之同陷包办婚姻的小脚妻子就既属旧礼教的受害者,又属新道德的牺牲品。

黎锦熙评价道:“钱先生自己一生在纲常名教中,可真算得一个‘完人’。……他一生安身立命之处,还是‘最大多数的最大幸福’之‘功利主义’,墨家的人生观。”钱玄同舍己利人,有斗性,有爱心,救孩子,救青年,为了他们不惧披荆斩棘,这种执念一以贯之,充分体现了仁者的拳拳情怀。