

## 皇帝亲临现场,还击鼓奏乐,女足比男足更受欢迎 古代球迷看球的那些事儿

世界杯是球星一展足下功夫的赛场,其实也是球迷们的狂欢节。

足球自在中国诞生起就是人们喜闻乐见的一项运动,汉朝时已有专业的足球场“鞠城”。古人观蹴鞠时还要奏乐助兴,击鼓加油,球迷甚至还有《戏球》歌,但与现代男足受追捧不同的是,古代女足更受球迷欢迎……

### 古代球迷都是什么人?

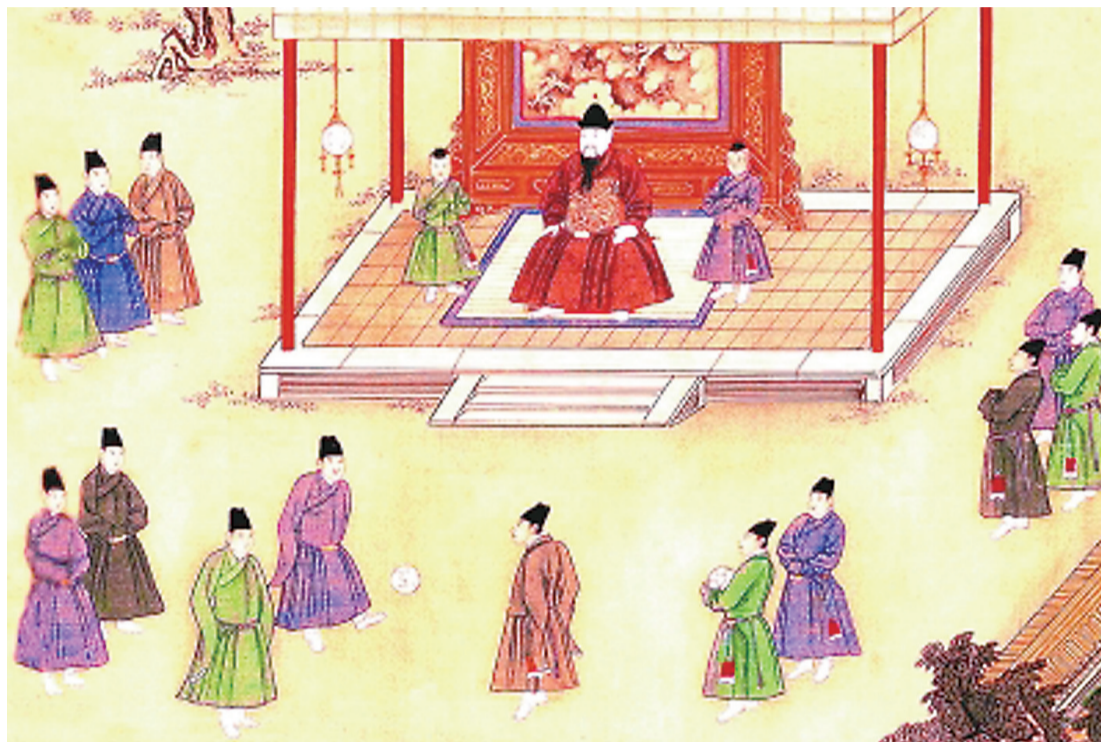
蹴鞠是古代最受欢迎的运动和表演项目之一,唐刘禹锡《同乐天微之深春二十首》写的就是当时球迷看球的盛况:“节院收衙队,球场簇看车。广庭歌舞散,书号夕阳斜。”南宋陆游《晚春感事》诗亦称:“少年骑马入咸阳,鹤似身轻蝶似狂。蹴鞠场边万人看,秋千旗下一春忙。”诗中一句“万人看”,足见古代球迷之多。

早在汉朝时已有专业的足球场,称为“鞠城”。三国魏何晏《景福殿赋》便提到当年鞠城的样子:“其西则有左城右平,讲肄之场。二六对陈,殿翼相当。”“左城右平”是宫殿建筑标准,“城(qí)”是台阶,“平”即坡道,说明当时的球场有相当于检阅台的设施。三国魏下兰《许昌宫赋》说得更具体:“设御座于鞠城,观奇材之曜晖。”这“御座”,相当于今天足球场上最贵的座位。

古代球类运动在唐宋时得到进一步的发展,蹴鞠受到了社会各界的喜爱和欢迎,不仅街头市民爱看球,皇帝也不时到现场看球,指导比赛。唐文宗便是一位足球迷,据《旧唐书·文宗本纪》,大和四年二月戊辰,“幸勤政楼观角抵、蹴鞠。”大和九年秋七月,唐文宗“填龙首池为鞠场”,把龙首池填成足球场,可见其喜欢足球的狂热程度。

到北宋,踢球和看球更为皇家喜欢,大小活动中一般都有蹴鞠表演。据《宋史·礼志十四》“册命亲王大臣仪”条,在举行仪式时,“及百戏、蹴鞠、斗鸡、角抵次第迎引。”宋徽宗赵佶算是中国史上超级皇帝球迷之一,未即位前常常亲自下场踢球,即位后专门组织了“皇家足球队”,供其在宫中看球,酬谢宾客。

至于古代一般球迷,看球自然不可能像贵族那么讲究,但也是热门活动。宋朝时,球是民间流行的休闲娱乐活动,被当成“雅乐”,不看球的书呆子甚至会被人笑话。司马光《和复古春日绝句》诗称:“东城丝网蹴红球,北里琼楼唱《石州》。堪笑迂儒书斋里,昏昏纸看蝇头。”希望学子不要整天呆在书房里死读书,也要抽空看看球。



▲明代宫廷画师所绘《宣宗行乐图》中的足球比赛场景(局部),宣德皇帝坐在看台内观赛

### 古代球迷看球为什么要击鼓奏乐?

古代看球也讲究气氛,正式蹴鞠活动都会有鼓乐助兴,此即《礼记·乐记》中所谓:“乐必发于声音,形于动静,人之道也。”元无名氏杂剧《混元王焕百花亭》第一折就提到一场在春天郊外举行的蹴鞠表演:“你看这郊外,果然是好景致。只见香车宝马,仕女王孙,蹴鞠秋千,管弦鼓乐……”可以想见,当时四周围观的球迷该是多么兴奋,呐喊助威,拍手叫好……元代刻本《事林广记》中的“蹴鞠图”,也证实当年蹴鞠少不了音乐,所绘场景在户外,有三人在对踢,后有一男二女共三名音乐人演奏音乐。

在汉朝画像石中有不少蹴鞠鼓乐的场景,一般场面上都有一面大鼓,蹴鞠者为长袖善舞状,叫“大鼓蹴鞠”,即一边蹴鞠一边击鼓,起脚时可将鞠击到鼓上;也有在场边设专人负责击鼓。在河南南阳发现的一块蹴鞠画像石上,还可以看到台幕,后面有人在音乐伴奏。一直到唐宋时期,蹴鞠都配有鼓乐,唐诗人韦应物《寒食后北楼作》诗称:“遥闻击鼓声,蹴鞠军中乐。”

宫廷蹴鞠表演还少不了音乐助兴。唐诗人王建《宫词百首》中,有5首写到了宫廷蹴鞠活动,其中一首称:“内人唱好龟兹急,天子辇回过玉楼。对御难争第一筹,殿前不打背身球。”唐宫蹴鞠时唱的是当时最流行的音乐——从西域传过来的“龟兹乐”。宋朝蹴鞠更讲究音乐和规模。据《宋史·礼志二十二》“金国聘使见辞仪”条,在招待金国使者的宴会上:“凡用乐人三百人,百戏军七十人,筑球军三十二人,起立球门行人三十二人,旗鼓四十人……”如此这般的热烈气氛,场上球员、场边观众都会嗨起来。

怎么嗨?宋朝踢球时在球场上唱曲子《圆社市语》,就是为球场增加气氛、呐喊加油的。“圆社”即当时的专业蹴鞠组织齐云社,“圆社市语”其中一曲唱道:“相逢闲暇时,有闲的打唤瞞儿,呵喝罗声嗽道赚厮,俺嗟欢喜,才下脚,须和美……”明朝球迷也有自己的歌。明《冯梦龙全集·咏部》记录了当时球迷唱的一首《戏球》歌:“戏球儿,我爱你一团和气,我爱你有分量知高知低,知轻知重如人意。人说你走滚其中都是虚,只这脚尖儿上的风情也,教人爱杀你。”借球言情,托物寓人,歌声中充满了感情。

(本报综合)

### 古代球迷为何爱看“女足”?

与现代男足更具观赏性不同,古代球迷对女子足球更为着迷。元杨维桢《蹋鞠歌赠刘叔芳》称:“蹋鞠复蹋鞠,佳人当好春……”揭门缚彩观如堵,恰呼三三唤五五。”一场女子蹴鞠,人们三五成群赶来围观,形成了“观如堵”的场面。

足球是从男人的脚下踢出来,与戏秋千一样,后来也成了女子的娱乐项目。唐宋时蹴鞠是女子春日里最喜欢的活动之一,北京故宫博物院藏品中有一件宋代“蹴鞠纹陶枕”,上面的图案就是一女子蹴鞠的场景,她背负双手,挽起前襟,提右脚踏球,形象极为生动。河北省博物馆藏品中的一件金代瓷枕,上面也出现了女子蹴鞠的图案,这说明当年女子蹴鞠并不稀罕。

女子蹴鞠对抗性稍弱,但更讲究技巧和艺术,以无门散踢的“表演赛”为主,一人也可以玩,两人对踢称“白打”,三人角踢叫“官场”。元吕诚《蹴鞠篇》和铁崖先生词记述的就是女子踢球场景:“江南稚女颜色新,百花楼前踢绣球,红萼小袜不动尘。不动尘,放娇态。微风来,舞裙带。芙蓉小脚踏晓风,金壁步摇声丁冬,绣衫窄窄交斜红。交斜红,露玉腕。挥紫绵,浥香汗。”踢球女子又是“放娇态”,又是“露玉腕”,无疑比现代“足球宝贝”还“养眼”。唐康骕《剧谈录》在“潘将军失珠”条曾描述过京城胜业坊北街人们观“女足”的场景:三位十七八岁的女子,“衣裳襁褓,穿木屐,立于道侧槐树下,值军中少年蹴鞠,接而送之,直高数丈。”于是,“观者渐众,超独异焉。”

因为球迷喜欢看女足,唐宋以后,习蹴鞠与习琴棋书画一样,成为女伎的职业技能之一。在古代女足中,元朝娱乐圈中女子的脚下功夫最出名。关汉卿《女校尉》唱道:“茶余饭饱邀故友,谢馆秦楼,散闷消愁,唯蹴鞠最风流。演习得踢打温柔,施逞得解数滑熟。引脚跟龙新鞋,担枪拐凤摇头。一左一右,折叠鹞胜游。”

# 用巨幅书卷庆祝建党97周年 我市三职工手抄十九大报告全文



▲中车株机员工现场欣赏“十九大”报告书法作品 通讯员供图

本报讯(记者 高玲 通讯员 刘天胜)昨天上午,中车株机公司举行“七一”升国旗、重温入党誓词”主题活动,庆祝建党97周年。现场,由中车株机公司转向架事业部3名员工手书的71米(隶书)、82米(行书)、97米(行草书)“十九大”报告全文,首次完整露出真容。

检索公开资料发现,这是迄今为止不同字体中长度最长、规模最大的手抄十九大报告全文。

其中,71米(隶书)书卷由邓天佑(书法爱好者)创作。该书卷为六尺对开纸张(每张1.8米、814字),39页,共计32418字,采用沉稳、端庄、大气的隶书、青瓦色调纸张,71米长度寓意着“七一”党的生日。邓天佑表示,十九大报告振奋人心、凝聚人心、激励人心。在党的生日到来之际,他用爱好——书法来表达对党的敬仰与热爱。从构思、创作、排版、书写,邓天佑历时6个月才完成这幅作品。

97米(行草书)书卷由周福军(市书法家协会会员)创作,寓意中国共产党建党97周年。采用六尺对开纸张(每张1.8米、578字)56页,自由、活泼、奔放的行草,寓

意味着在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,中国共产党领导中国人民,昂首阔步走在中国特色社会主义道路上,朝着实现中华民族伟大复兴的中国梦快速前进!周福军透露,第一遍书写历时100多天完成构思、创作、排版、书写工作,经过不断创作、修改、布局和章法的调整,第二遍书写历时60多天,最终完成正稿。

82米(行书)书卷由张克荣(省书法协会会员)创作,为六尺对开纸张(每张1.8米、720字),共45页。洒脱的行书字体,采用古风状元笺(蜡染笺)的纸张、玄明墨。82米长卷,寓意着在党的领导下中车株机公司走过了82年的风风雨雨,在十九大精神的引导下,中车株机公司定将乘风破浪、开拓进取、朝着百年企业的目标阔步前行。“我们这代人,见证了共和国的发展,见证了改革开放后公司的快速发展。我想通过这幅作品表达对国家和企业的忠诚与热爱。再过两年我就退休了,在此衷心地祝愿国家和企业明天更美好!”张克荣说,为了此次创作,他先后三次赴长沙采购笔墨纸砚,一共选型25只毛笔、100多张宣纸。

## 喜迎株百60周年店庆:光荣与梦想——“故事株百”有奖征集系列报道之一

# 我与“株百”为邻

陈万流

1958年我国进入大跃进年代,三面红旗迎风招展,农村千军万马兴修水利,城市热火朝天大炼钢铁,株洲百货公司在社会主义建设高潮中诞生了,我家住在株百后院围墙边,我与株百为邻。

父亲是个修鞋匠,在株百门口摆下小摊修鞋,挣得微薄收入,从株百食品柜购买生活必需品将我养大。当我进入小学时,母亲在株百钟表柜花了15元为我购买了一个闹钟,这个闹钟是个长方形的,用罗马数字标明时间,外形美观漂亮,小闹钟按时呼唤我起床,使我按时去学校上课。它发出的有节奏的滴答声,催促我按时完成作业,使我的学习日趋增长,我感谢小闹钟为我作出的奉献,柜台也感谢株百为我提供了物美价廉的产品。

1968年样板戏兴起,我父亲是个京剧迷,从株百购买了一台上海牌六灯电子管台式收音机,收音机外壳是棕褐色,朝前的一面为桔红色丝绸装饰,下方是

调音、调台旋钮,右上方有个绿色猫眼,猫眼的亮度随着声音大小的变化而变化,我喜欢欣赏这只猫眼。这台收音机给父亲学京剧带来了欢乐,也给我听新闻、听故事,提高学习成绩带来了方便。这台收音机用了五年,给我的家庭,扩充了文化生活内涵,使我的学习水平有了较大的提高,我全家人感谢株百提高了我的生活质量。

1978年国家吹响了改革开放的号角,此后株百沐浴着改革开放的春风,在经营管理进行了改革提升,商品数量供应大量增加,紧俏商品取消凭票供应限制。1988年,株百外迁进行了装修,柜台进行了更新,楼层之间安装运转电梯,株百形象日新月异。株百成了株洲市民的生活供应大仓库,热情为民服务,大件商品送货上门,购买的产品出现质量问题负责修理或更换,诚信经营作风促使株百迅速成长为现代化的商业企业。

1985年我调到株洲桥梁厂子弟学校任教,我家从株百后院围墙边迁到桥梁厂二生活区,之后又与新建的株百石峰店为邻,米、油、面、酱、醋、茶、蔬菜等生活用品,全靠它供应。1996年我儿子结婚,在株百购置了成套家电。株百支持了我的人生成长,我的成长离不开株百。

2008年我妻子退休,想外出打工,急需一个小型电饭煲,我到株百购买,售货员说只有大口径的,有一负责业务的女领导获悉我的需求,要我留下姓名和地址,她想法从外地调货,一个星期后,她亲自登门送货,不留下姓名就离开了我家,我写了感谢信送到株百家电柜。在株洲市响石广场附近,百货商场有两家,除株百石峰店之外,还有一家香港老板经营的铜锣湾新一佳超市,在两家竞争中,株百石峰店胜出,另一家破产停业。

我在株百购买的商品,在我家可以

## 培训园区统计工作能力 服务企业发展的

本报讯(记者 伍靖雯)全市十大园区内有多少家企业,投入和产出情况如何?掌握这些数据,能为精准科学的决策制定提供支持,服务企业发展的。循着这一思路,6月28日,我市举办园区统计工作能力提升培训班。

此次培训由市园区发展促进协会、市统计局、市发改委联合举办,十大园区、各职能部门负责人共80余人参加,学习《产业园区统计分析》、《产业园区统计运行管理》等课程。

据悉,市园区发展促进协会今年初成立,在走访部分园区时发现,内部统计工作相对薄弱,信息更新不够及时精准。上个月,市统计局也专门发文,明确第三产业(园区、贸易、服务业、运输业)统计工作职责,确保数出有源、数出有据、有据可查。

6月20日,石峰区还专门成立园区统计工作站,负责做好园区数据调度、收集、审核、分析汇总等工作,研判园区经济形势。

## 今年“社区大舞台”启幕



▲活动现场表演 通讯员 供图

本报讯(记者 蓉蓉 通讯员 杨颐珠)为庆祝建党97周年,丰富群众文化生活,6月30日晚7点半,2018年“社区大舞台”活动在神农城启动。

启动仪式上,激情四射的非洲鼓舞表演拉开了序幕,优美的舞蹈《春雨江南》让观众仿佛穿梭在春雨绵绵的江南小巷,灵活可爱的少儿舞蹈《戏趣儿》将启动仪式带入高潮。民谣弹唱、相声、旗袍秀等精彩节目轮番登场,展现了群众文化的丰富多彩与独特魅力,演员投入的表演让观众沉浸其中,喝彩连连。

据悉,2018年“社区大舞台”活动将在全市优秀团队中遴选出优秀作品,在城市各区开展巡演活动。

开一个小型展览会,特别是六十年代购买的罗马数字计时的闹钟,七十年代购买的电子收音机、双镜头黑白照相机,现虽已失去使用价值,外表也没有了当年的容光,但它们现在还摆放在我的书柜上,成了商品古董,其价值超过了当时购买的价格。

今年株百将迎来店庆60周年,在此我要说几句株洲普通市民都想说的心理话:“我吃了株百供应的食品成长,我穿了株百购置的衣服舒心,我享受了株百购买的家用电器,成就了我人生的欢乐。株百是我衣食供应的‘父母’,株百是株洲市民生活的好管家,优质商品供应商,全市民感谢你。”

株百60年,正似初升的八九点钟的太阳,处于前途无量茁壮成长的青年时期,株洲人民盼望你走出市门,走出国门,成长为享誉全国、享誉全世界的著名企业。