

# 木华墨韵散记

莫鹤群

近段时间,株洲一家神秘的文化艺术馆在株洲文化艺术圈被刷屏了。这个叫聚典阁的艺术馆,以其木作之古老、之精美、之新潮、之气韵生动而夺人眼球。

## 中国人对木文化有着独特的理解

木作文化“肇于商周,丰满于两宋,辉煌于明清”。而聚典阁所藏宝贝,溢古人神气,似“酒入豪肠,绣口一吐就半个盛唐”。这里有黄花梨雕刻的中国历朝历代的462位皇帝,他们面相各异,但骨子里依然皇家贵胄,长生不老药未能怡然他们戎马天下的豪情,可那浓郁且不失清香的“挂霜黄檀”恰巧对了他们的口味;那块堪称树中之精、木中之魂,深藏于地下达几千年之久,重达13吨多的阴沉木,我估价几十万元,但拍卖价会以万元的高价落槌;谓之“神品”的千年古画《清明上河图》,正在“乾坤大挪移”;其四季景致,百态人物,商铺酒肆,大船小舟等绢面形质,被替换成长80米,高1.8米的黄花梨质巨幅雕刻,专家称为天作,足以申遗;更有那被称为“木器诗篇”的明式家具,沁出的“土”气与“雅”度,闲适简约。而圈椅中蕴含的“天圆地方”之哲学,更透着一种虚无空灵的神意。明朝人大概早已看懂了大道至简的美学之道,他们坚信比之于镂金错彩,出水芙蓉是一种更高的审美境界。此中道也,也许只有文人方能通晓。

中国人对木文化有着独特的理解。从易经金、木、水、火、土,阴阳五行中可探测到,只有木是有鲜活生命的,这是从自然材料的角度来看。从工艺上考究,榫卯结构,榫头、卯眼的结合,则是得之易经阴阳奥秘的佳构。故《周礼·考工记》有言:“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良。材美工巧,然而不良,则不时,不得地气也。”

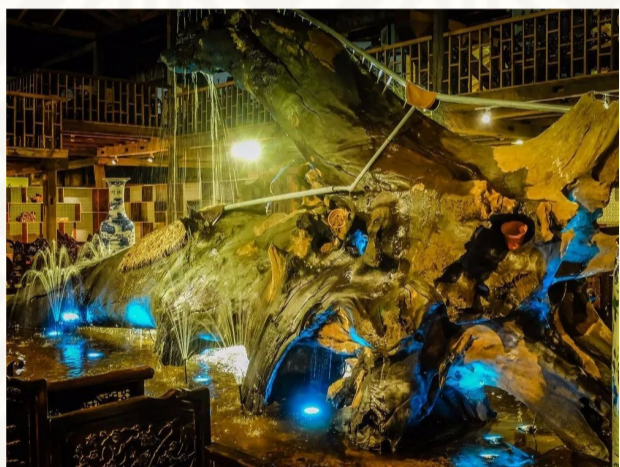
## 将木作文化与精良书画同置一室 寻求“历史”与“当代”的交流与碰撞

往事越千年。面对古今悬隔、风雨激荡的时境,聚典阁有过迷茫:如何让木作文化更上层楼,让经典被发掘、被阐释、被演绎?有趣的是,书画家们也在筛选合宜的范式,寻求“历史”与“当代”的交流与碰撞。于是,有识之士提出:何不把木作文化与精良之书画同置一室,让木作承载文化经典,让诗、书、画、印化天、人之感通,物、我之情怀。如《兰亭集序》之起兴于“天朗气清、惠风和畅”的天人相与,继之以“信可乐也”“岂不痛哉”的生命感怀,终之于“后之览者,亦将有感于斯文”的文化宿命。不难设想,聚集人气、地气、精气,有树木的生命与人的生命相伴,以新的艺术形式为书画家提供纸笔写心、悄然对话、充满笔墨生机的聚典阁,到时“岂止春风开一度”?

扬子《法言》有云:“言,心声也;书,心画也。”这次书画展,乃株洲十大丹青高手之情思、襟抱、精神、境界之契合。



▲黄花梨雕刻作品



▲阴沉木

## 书画的秘密就像木作文化是一个不断发现惊喜的过程

“四更山吐月,残夜水明楼”。聂鑫森无意做书画家,可作家的睿智与感悟,加之经年的淬炼,已化作画于于心,明澈清朗,没有生涩与火气,咫尺之内喻意千里,寸斗之间文气洋溢。汤树林以“道”为宗,精研艺理,追求“书达吾心,画适吾意”之精神境界。听其谈吐,语尽意未尽,便有“山外青山楼外楼”之感,别是一种高识。看他书写,提笔运腕,似“云破月来花弄影”,真个自在风流。因常年的古帖浸染,书史精修,眼界、胸怀,如高僧点化,深有领悟,字里行间透出古朴、纯和、洒脱之气。

周伟钊深谙艺道。观其作,布白经营审慎周密,融西画装饰图式与东方意境于一炉、夸张有度;变形合理,细读题跋之诙谐,有如品尝清纯浓茶,耳鼻皆香。一花一世界,一叶一菩提似是他的真实写照。

楚石书宗篆隶,画善题跋,欲以文寓于画,以画载于文,书画同置以达其意。山水点染,林密于云深之处,篆隶古朴,直追商周。书、画、诗、印,无所不求,明心见性,其意可知。

汪田明乃设计之大咖也。读其作,虽为水墨,则透出浓郁设计之意识。田园、山间、线韵和谐,节奏明快,水光潋滟,清明镜澈。时而苍澹之皴擦,如喝烈酒,爽快,辣辣的特别有劲。

叶剑平擅篆刻,通书画。印宗冲切之法,淋漓痛快。其印线质硬朗,残破、苍涩中透出磅礴之气。篆隶书融金石之气,厚重、沉雄,可谓书印合璧。

施杰荣尚佛,诗书印画追求静寂,作品透出一种空灵,一种自在,字中透静,如禅家句中有眼,画里有禅,弥漫佛家之气。作品看似无追求,其形质意态却像阳春三月之田野,清新温润,生命气息和煦。

钟佳期钟情于山水、花鸟,尤以山水见长。他笔下的山水画,村村舍舍,炊烟袅袅,水流潺潺,树木葱郁,好一派田园景象。他的花鸟画,笔意流光中透射着欣欣荣光。

苏广元经常“与自然对话”,细心体察山水龙脉、云气走的精髓。故能将南方人独特的视觉写北方雄峙的山水。巧妙地将南方山水的灵秀与北方壁立千仞的大山裁成一体,画出了自己的风貌。

黄宗平以清逸的山水画见长,他不作奇峰峻岭,不求视觉的冲击与放浪,唯求作品中的清气与淡远。读其作品让你隐隐地感到心神安定的走进他营造的情境之中,有陪你同游之感。

“可贵者胆,所要者魂”。艺术是有规律的。书画的秘密,就像木作文化,是一个不断发现惊喜的过程。只有“合志同方,营道同术”,才能“炼金以为刃,凝土以为器,作车以行陆,作舟以行水……”

## 下列证件声明作废

·顾爱遭失 035416号警官证  
·陈珍华、朱亦梅遗失00007566号湖南省株洲市地方税务局预收款专用凭据(云龙示范区云龙大道319号学府华庭1栋801的11562元预收办证费)  
·株洲瑞泰科技发展有限公司遗失行政公章一枚(原公章无防伪编码)  
·芦淞区中房宾馆(税号:92430203MA4LWDGN3E)遗失04969960号湖南增值税普通发票,发票代码:4300174320  
·石峰区同星家政服务部遗失92430204MA4LPUCH7U号营业执照副本  
·华丽服装批发市场B2-301号姚英遗失00003392号湖南天泽置业有限公司往来结算单一凭据(押金37340元)

# 晚报广告部 2883596

2018年06月16日 星期六 责编:邱峰 美编:郭金芳 校对:单红

## 让驾培新模式在阳光下推行

□ 朱婉

近日,我市召开驾培机构培训服务模式改革推进会,会上明确,从6月20日起,我市所有驾培机构必须接入机动车驾驶员计时培训系统,正式实行“计时收费,先培后付”模式。(详见本报6月14日A03版)

新模式的目的很明确,就是要让学员有更大的自主权,保证学费资金安全,还能让学员学满每一项课程,尽可能减少“马路杀手”上路。新模式有如此多的好处,但一些新学员反而心生忧虑,因为他们担心新模式下,驾校和教练员有可能故意拖延课程,以致延长课时,产生更高的学费。

这些新学员的担心并非没有道理,因为原来的“一费制,包拿证”是按照一定的学费标准一次性交费,如果考试没有通过,驾校则免费继续培训,直到

拿到证为止。而“计时收费”由于学时的不确定性,综合花费可能难以估算。

不过在笔者看来,对于新模式要一分为二来看。一方面,新模式确实可能产生更高的学费,但新系统可以记录学员的整个培训过程,对学员的技能要求更加细致全面,这既是对学员的安全负责,也是对整个社会交通安全环境负责;另一方面,针对学员们的担忧,驾校和运管部门也要加强管理和宣传,要定期跟踪驾校和教练员是否严格依照课时培训,同时定期公示驾校的课时培训学员的比例,让广大学员能够直观地了解到各驾校的培训质量,用阳光透明的市场环境对各个驾校优胜劣汰,避免出现学员担心的问题。

## 对抄袭行为不能仅道德谴责

据报道,近日,记者曹萍波所著《万物赠我浓情蜜意》一书被指抄袭他人微博文字。作为出版方的湖南文艺出版社确认消息属实后,立即通知各大网站、新华书店及民营经销商将此书下架。曹萍波已发微博向原作者道歉。

抄袭事件时有发生,公众号、网络小说和学术研究等领域是抄袭的重灾区;抄袭方法多种多样,除了文字照搬,还有改头换面、打散重组、割窃思路、抄袭观点等等。抄袭行为已经成为学术、文创领域的“毒瘤”,对其仅仅道德谴责了事显然远远不够。

抄袭是对原创者的严重伤害。唐代诗人卢延让《苦吟》诗曰“吟安一个字,拈断数茎须”,形象地道出了创作的艰辛。创新力在每个时代都是最为稀缺的东西,而抄袭者毫不费力把别人的智力成果拿来当

成自己的东西,有的甚至还以此获取名利,是对原创者工作的漠视和不尊重,更严重破坏了原创者的创作积极性。

抄袭是对公众的欺骗。读者接触一个作家一本书,往往是抱着求知的心态,为了让自己的人生变得更充实丰盛。人们怀着如此美好的心态,兴冲冲买来一本书,读完了发现是抄袭之作。这个过程中,读者被欺骗的不仅是他们口袋里的钱,还有时间与情感。更令人担忧的是,这可能会破坏他们对阅读本身的热爱。

文艺工作者要坚定文化自信,更要有自律意识,守住底线,摸着良心创作。大量事实也都证明,想要投机取巧靠“掠人之美”来成就自己名声的人,不可能走得久远,到头来只能弄巧成拙,同时还要面临法律的严惩。(据光明日报)

## 微信读报

**老兵走了,留下1万元特殊党费**  
 老兵走了,留下1万元特殊党费  
 老兵走了,留下1万元特殊党费  
 老兵走了,留下1万元特殊党费

**玩爹! 孩子插队被劝阻,谎称打了父亲动手帮出气,伤人被判刑**  
 玩爹! 孩子插队被劝阻,谎称打了父亲动手帮出气,伤人被判刑  
 玩爹! 孩子插队被劝阻,谎称打了父亲动手帮出气,伤人被判刑

6月14日,四年一次的足球盛会正式拉开序幕了。世界杯不光是大人们狂欢,家中的萌宝们也要参与。

株洲晚报官方微信在全市寻找“足球萌宝”,只要你家宝贝是0至6岁,都可以参加我们的“足球萌宝”评选,赢取豪华大礼,你家宝贝得票数在前20名的话,还可以登上株洲晚报哦!

快来秀出你们家有颜值,又萌哒的宝贝吧!

**奖品设置:** (本次活动不设评委,仅以得票数作为最终成绩)

**一等奖一名** (得票数排名第一者),可获得优优小王子儿童艺术摄影价值1088元的套照; 苏荷酒吧价值800元消费券; 汇丰楼价值800元消费券, 萌芽堂提供的价值150元作文采摘活动券。

**二等奖两名** (得票数排名第二、第三者),可获得优优小王子儿童艺术摄影价值1088元的套照; 苏荷酒吧价值800元消费券; 汇丰楼价值600元消费券, 萌芽堂提供的价值150元作文采摘活动券。

**三等奖三名** (得票数排名第四、第五、第六者),可获得优优小王子儿童艺术摄影价值1088元的套照; 苏荷酒吧价值580元消费券; 汇丰楼价值400元消费券, 萌芽堂提供的价值150元作文采摘活动券。

得票数为第七至第十名者,可获得优优小王子儿童艺术摄影价值1088元的套照, 萌芽堂提供的价值150元作文采摘活动券。

前100名报名参加活动的宝贝,可获得优优小王子儿童艺术摄影500元现金券。

**报名、投票时间:** 6月14日中午12点至6月24日下午5点。

**报名方式:** 进入株洲晚报官方微信 (ID: zzwzbzzwb) 首页,点击“足球萌宝”,进入活动页面,按照提示填写资料即可。填写的资料和照片必须真实,一经发现照片为他人的,晚报官方微信将直接进行删除。

**投票方式:** 一个微信号一天可以投3票。

YOYO 小王子 优优小王子儿童艺术摄影 WWW.YOYOBABY.COM

SOHO+ Plus

汇丰楼 1998

萌芽堂

特别说明: 本次活动禁止刷票,一经发现,晚报官方微信有权取消异常票数或取消选手的竞赛资格; 本次活动最终解释权归株洲晚报所有。