

高新区全力激活“第一资源”系列报道(一) 招渠引才

高新区去年引贤两千余名 共发放人才补贴1.81亿

“我已经注册了,还申报了优秀青年人才。”近日,说起株洲高新区实施的“中国动力谷双创人才”政策(下简称“双创人才”政策)及刚上线才半个多月的“中国动力谷·智库云”(下简称“智库云”),时代新材员工夏朝阳很开心。根据“双创人才”政策,青年人才中的研究生可享受3.6万元生活补贴和4万元购房补贴,“非常好,我才在天元区看中了一套房,刚交了定金。”夏朝阳说。

株洲天元区委组织部人才办相关负责人介绍,截至目前,已有300多人在“智库云”注册,另有80余家企业注册。“智库云”是天元区委组织部与智联招聘达成战略合作后,首个国内人力资源公共服务平台,整合了宣传、服务、管理、研判四大功能。

人才是发展第一资源。从“双创人才”政策实施到“智库云”上线,短短一年,在提升人才服务与管理效能、促进人才布局与产业发展战略相匹配、推动产业经济发展,高新区迈出了一大步。

本科生、研究生有补贴 人才晋级有奖励

“没想到有这么多。”谈及今年2月初的“双创人才”兑现大会,南方阀门有限公司董事长黄靖的心情很好。因为从第四层次人才晋升到第二层次人才,他获得了75万元奖励,“我获得的晋级奖励,对公司技术团队有很好的鼓舞作用。”

在上述兑现大会上,高新区公布了首批认定的216名中国动力谷“双创人才”,他们分别获得了10万元至100万元不等的资金支持。

“总共发放资金900余万元,加上人才产业项目补贴,2017年围绕人才共发放资金补贴1.81亿元。”天元区委组织部相关负责人介绍,“双创人才”政策在引进人才、培育人才、留住人才等方面,加大扶持力度,扩大受益群体,以期吸引更多人才。

去年10月进入唐人神集团工作的王成博士也是政策的受益者之一。“双创人才”政策规定,给予引进人才创新创业资金扶持,对第一、第二、第三、第四、第五层次人才,分别给予100万元、75万元、50万元、15万元、10万元资金补贴,分五年发放。作为第五层次人才引进的王成,入职后拿到了2万元的资金补贴。接下来的4年,他每年都能拿到2万元。

不止是博士等高精尖人才才能拿补贴,“双创人才”政策规定,落地高新区的研究生、本科生,分别可获得共计7.6万、2.4万元补贴。如果申报优秀青年人才成功,最早这个月底,夏朝阳将拿到每月1500元的生活补贴,等他在天元区买房后,还会有购房补贴4万元,“根据政策,分三年发放,等这些补贴都到位,生活压力会小很多。”

引进人才两千余名 拥有各类人才超过13万名

据统计,“双创人才”政策实施一年来,高新区引进人才2000余名,普遍文化程度较高,排名前列的为全日制本科以上学历人才。其中,博士60余名,硕士150余名,本科1400余名。专业技术人才、技能人才引进人数也为历年来最高。其中,具有中级以上专业技术资格或职业资格专业技术人员超过300名,具有中级国家职业资格的技能人才超过100名。

据悉,新引进的人才,多分布在动力谷自主创新园、天易科技城、汽车博览园、中小企业促进园、新马园区等科技型、制造业企业和中小微企业。其中,罗安院士工作站落户麦格米特。这些园区企业成为人才的重要集聚平台,进一步为新区经济发展提供有力的人才支撑。

“梧桐萋萋,有凤来栖。”随着相关政策落实,更多“凤凰”飞进高新区。目前,高新区拥有各类人才超过13万名,其中“两院”院士26名,国家“千人计划”专家36名,市科技领军人才40名,区“双创人才”216名,人才总量和质量均有较大幅度提升。

(记者 高玲 通讯员 费珏 叶军明)



制图:胡兴鑫

芦淞区委副书记、区长杨晓江 本周三将接听市长热线

根据有关单位主要负责人接听市长热线工作安排,5月9日(星期三)上午9:00-11:00,由芦淞区委副书记、区长杨晓江接听市长热线。欢迎广大市民届时拨打“12345”市长热线,向杨晓江同志反映对芦淞区政府工作的意见、建议。(记者 陈驰)

彭水明候选5月“中国好人” 快来给他点个赞

本报讯(记者 戴凇)他痴迷于株洲历史文化保护和探究,并投身于文化志愿服务。日前,中央文明办、中国文明网发布了2018年“中国好人榜”5月点赞评议榜单,株洲“身边好人”彭水明光荣候选中国好人。

提起为何投身于文化志愿服务这件事时,彭水明说,“这是一件很偶然的事情。”2004年11月11日,本报报道《千年古樟树,现状令人忧》,介绍了在天元区古桑洲,一棵近千年的古樟树无人照顾,多数枝条没有树叶,树干呈炭质,危在旦夕。看了这篇报道后,彭水明产生了保护古树的欲望。从此,他以关注这棵树为切入点,走上了湖湘文化挖掘保护的征程,与株洲历史文化结下了不解之缘。

支持彭水明的市民,现在可登陆中国文明网(http://www.wenming.cn/),为他点赞投票。

湖南旅游宣传片上央视 醴陵瓷谷压轴出境

当熟悉的《浏阳河》再度响起,橘子洲头、岳麓书院、毛泽东故居、醴陵瓷谷等湖南名胜古迹一一闪现……近日,新版湖南旅游宣传片在黄金时段登陆央视,向全国乃至全世界的游客发出热情邀请。该旅游宣传片画面精美、震撼大气,将湖南的名胜古迹、自然风光和民俗风貌尽收其中,展现出锦绣潇湘的婀娜多姿和魅力,其中醴陵瓷谷作为株洲市的代表景点在宣传片中压轴出境。

据悉,新版湖南旅游宣传片将自5月1日起,在CCTV-1约18:58分隔天单目播出,同步在CCTV-4《今日关注》约21:32分每天播出,重播时间为次日4:30分和7:30分。

(记者 肖捷)

高新区建“银行超市” 企业涉银行业务“最多跑一次”

本报讯(记者 成姣兰 通讯员 尹华)近日,株洲高新区企业发展服务中心在“企业家”打造的“银行超市”正式对外开放。

据悉,“银行超市”包含银行自助服务区和窗口服务区。银行自助服务区设置了中国银行、建设银行、工商银行、农业银行和邮政储蓄银行5家银行的智能自助服务终端,企业可办理对公开户、银行转账、自助查询等非现金业务。在窗口服务区,5家银行实行排班制,每天安排一人值班,对企业开户等各项业务实行全程指导。如仍需到附近银行窗口办理的业务,值班人员还可远程为其预约排号,节省等待时间。

由此,企业与银行沟通“最后一公里”被打通,企业办理银行相关业务更加方便快捷,真正实现3个工作日完成工商注册、刻制公章、涉税事项、银行开户等所有手续,实现“只进一扇门”“最多跑一次”。

宠猫成“瘾”,甘当“铲屎官” 民国文人的宠猫往事

日前,厦门卫视节目《两岸秘密档案》,介绍了“民国铲屎官们的故事”。所谓“铲屎官”,就是心甘情愿为猫清理秽物的“猫奴”。

其实爱猫文人,古已有之,至迟在宋代,陆游、黄庭坚、罗大经已写下温馨可爱的诗作,对于“小狸奴”(宋代对猫的称呼)这个文人书房中的“捕鼠高手”兼“伴读书僮”,表达了佩服和喜爱之情。民国初期掀起新文化运动后,文人创作的新诗、散文、小说中,也屡见猫咪的身影。

那么,这些民国时期的文人,在文章中是如何形容猫的,他们又为何对猫情有独钟呢?

猫咪有“特权”

有人说:猫始终是没有真正被人驯化的动物,尽管是被人豢养、被当作宠物的家猫,也都保有自己的个性,未必完全听话。从这些文人笔下的猫看来,几乎没有一只猫是很乖、很温驯的,季羨林的爱猫“虎子”因脾气暴烈如虎而得名,“一见人影,它就做好准备,向前进攻,爪牙并举,吼声震耳”。另一只爱猫“咪咪”则喜欢在稿纸上尿尿,“它偏偏看上了我桌子上的稿纸。我正写着什么文章,然而它却根本不管这一套,跳上去,屁股往下一蹲,一泡猫尿流在上面,还闪着微弱的光”。宋云彬的“一本暖红室刻的《牡丹亭》”,曾经被二房东的大黑猫抓破。徐志摩说他的爱猫“法国王”是“一只没遮拦的小猫”,在他写作时经常“抓破你的稿纸,搯破你的墨盂,袭击你正摇着的笔杆”。

但文人就是那么轻易地接纳了猫的这些小缺点、小使坏,不会想要去教训它、改变它。季羨林的重要文稿被尿湿,他也绝不责打小猫:“我心里真急,但是,我谨遵我的一条戒律:决不打小猫一掌,在任何情况之下,也不打它。此时,我赶紧把稿纸拿起来,抖掉了上面的猫尿,等它自己干。心里又好气,又好笑,真是哭笑不得。家人对我的嘲笑,我置若罔闻,‘全等秋风过耳边’”。宋云彬珍藏的书籍被抓破,妻子打猫,他还替猫说话:“妻打了它几下,赶它出厢房去,我却劝妻不要动气,因为它实在不懂得什么是名贵或珍本,偶尔高兴玩玩也是兽之常情。可是它经此一番惩戒,竟负气不到厢房里来,最后还是我硬把它捉了进来,拿大块的猪肝请它吃,好好地抚摸它一回,它才照常到厢房里来走动。”徐志摩写作时被猫打扰,却说:“但我就爱这捣乱,蜜甜的捣乱,抓破了我的手背我都不怨,我的乖!”

文人如此宠爱、宽容猫咪,一方面是因为“猫性”如此,人尽皆知;一方面是中国文人的内心都向往逍遥自在、卓尔不群、潇洒脱俗的境界,也可以说心中都住着一只独立又自由的猫。中国人常常有一肚子不合时宜,不肯随波逐流,有点像人类社会的边缘人,如果是讲究创意的作家、诗人、画家,更是不可能一板一眼、循规蹈矩,常常被旁人说有艺术家的臭脾气。猫游走于驯化和未驯化之间,古灵精怪,特立独行,我行我素,不按牌理出牌,爱猫文人描写这些猫是如何跳脱框架、不守规矩,我们在阅读这些文字时,会发现很有意思的一点:他们完全没有数落、责备这些猫的意思,反而带有一种敬佩欣赏的语气,如果是自家的猫,还会有一种说嘴的语气,好像在夸耀说:“你看!我家的猫多么有个性!”甚至还有有一种向往羡慕、自叹不如的语气。文人在现实生活中,不见得能达到理想中独立自由的境界,而猫替他们体现了一部分。所以文人看到猫捣蛋作怪,不但不生气,反而拍手称快,还拿出笔来大书特书、大画特画。



▲郑振铎的散文《猫》被收入语文教材

宠猫会“成瘾”

猫咪都有着俊俏的脸、明亮的眼睛和毛茸茸的身体,天生可爱讨喜,加上平衡感高,就像体操选手,一举一动、姿态优雅。文人都是追求美、歌颂美的,因此光是观察、欣赏猫咪的模样和举动,就是一种绝佳的美感体验,便足以让文人成为猫痴。民国时期的爱猫文人,无一不是以热情生动的笔触,细腻入微地描写猫咪的外形和一举一动。郑振铎1925年写了篇散文《猫》,说他家养的猫“花白的毛,很活泼,常如带着泥土的白雪球似的,在廊前太阳光里滚来滚去”。《猫》文描写了郑振铎三次养猫的经历,围绕着“养猫”这一中心,描写了他们一家人与三只猫的故事。三只猫的外貌、性情各不相同,结局也不尽相同,但最后都无一例外地亡失了,令他与家人悲痛、遗憾,以至于最后“自此,我家永不养猫”。

丰子恺先生爱猫几乎是人尽皆知的,他一生养过很多只猫。在他的笔下,猫也是一个重要角色,他的画作和文章里均出现过许多猫咪,这其中包含丰子恺先生曾经养过的“小四”、“白象”、“猫伯伯”……这些猫跟丰子恺先生一起经历了乱世,就像他的画一样,简约却不简单。如此的陪伴也让丰子恺先生即便在最艰难的时期,都不曾放下猫。如丰子恺《白象》中形容:“白象真是可爱的猫!不但为了它浑身雪白,伟大如象,又为了它的眼睛一黄一蓝,叫做‘日月眼’。它从太阳光里走来时,瞳孔细得几乎没有,两眼竟像话剧舞台上所装置的两只光色不同的电灯,见者无不惊奇赞叹。”

苏雪林《猫的悲剧》中描写她的猫:“脸圆尾短,两只玲珑的绿眼睛,尤其可爱……赐佳名曰黑豹,因猫的毛是乌黑有光,如同缎子。”季羨林《老猫》中形容他的爱猫咪咪:“浑身长毛,洁白如雪,两只眼睛全是绿的,亮晶晶像两块绿宝石。”这些精彩的描述,有画面、有动作,让猫咪跃然纸上,如在目前,从字里行间可以感受到作家对猫有发自内心的喜爱,经常忘我地关注着猫咪的形态和动作,赞叹着猫咪的漂亮和灵动。



▲丰子恺有不少和猫有关的画作

猫咪情感很细腻

猫咪的感情表达并不是很热情直接,一股脑儿扑上来的,而是比较间接含蓄,如果是比较粗线条或没有长期与猫相处的人,可能无法体会猫咪的情感,而误以为猫咪是很冷漠的。其实猫咪是很纤细敏感的,在主人回家时,他不会伸着舌头冲过来朝人猛扑,而是先远远地观察或慢慢地走近,然后不知道什么时候,就静静地躺在人的身边了。学者宋云彬在上海租屋时,二房东养的大黑猫与他十分友好,宋云彬熬夜写稿时,大黑猫便静静地陪着他:“冬天夜长,我写作往往要过一二点钟,它总是睡在我身边,鼻子里呼呼作响,有时候懒洋洋地醒来,伸着脚,弓着背,轻轻地叫出一声‘鸟乎’,好像在警告我时候已经不早了。”

徐志摩在《序》中,写到他养的爱猫“法国王”,时常“来你鬓发边擦一下,手腕上咬一口,偎着你鼻尖‘爱我’的一声叫又逃跑了!”其实猫咪这些动作,都是对人亲爱的表示,想要逗人跟它玩,并且在这个人身上留下它的味道。感情丰富的徐志摩也知道,所以说猫的叫“喵”是“爱我”的意思。可以说徐志摩是懂得猫国语言的人,还是成功的猫语翻译家,把“喵”翻译为“爱我”,非常传神,既是音译也是意译。

徐志摩曾送给胡适一只猫,叫作“狮子”,徐志摩到胡适家拜访时,时常跟这只猫玩。在徐志摩发生空难之后,胡适写了一首诗叫《狮子》,诗中这只猫蛰伏在胡适背后睡觉,胡适原本嫌这只猫妨碍活动,想把它推开,突然想起徐志摩,就轻轻拍着猫,说:“你也失掉了一个好朋友。”猫咪在人难过的时候,并不会很少地跑过来一直问:“你怎么了?你怎么了?”有的人会以为猫很无情,根本就不管主人的死活,但其实猫的感受是很敏锐的。很多养猫的人都有这个经验,当有人心情不好的时候,全家人都没有发现,反而是猫咪默默地走了过来,静静地躺在人的身边,猫就是用这种方式来表达它的关心和陪伴。猫咪这种独特的表达情感的方式,对文人来说是很迷人的。也是要有文人那样细腻的心思,丰富的感情,才可以了解猫的这种表达方式,才可以和猫的心灵相通。

(本报综合)